МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева
Протокол № 59
От «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ
БХК им. Р.Нуреева
_____ И.И.Маняпов
«31» августа 2023 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

УПО. 10.03. РИТМИКА

52.02.01 Искусство балета

Уфа – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины УПО. 10.03. РИТМИКА разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) (приказ №35 от 30.01.2015г.), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35", укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева.

ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева (место работы)	методист (занимаемая должность)	Панина	А.Р. Панина (инициалы, фамилия)

Рекомендована ПЦК профессиональных дисциплин

№ 1 от « 29 » августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УПО. 10.03. РИТМИКА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины РИТМИКА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), укрупнённая группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы дополнительного образования и повышения квалификации по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Ритмика» относится к предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» (ПО.10). ОД.01 Общеобразовательный учебный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

Научить обучающихся грамотно передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Задачи:

-обучить учащихся активному восприятию музыки;

-разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности; -дать обучающемуся знания основ музыкальной грамоты;

-выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях; -развивать танцевальную фантазию обучающихся и способность к импровизации; -развивать у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

В результате изучения дисциплины «Ритмика» обучающиеся должны

знать:

-основы музыкальной грамоты;

-характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала;

-строение музыкального произведения; -

название и последовательность изученных музыкальных этюдов;

уметь:

-активно воспринимать музыку и быть предельно ритмичными;-передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

-разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности, воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи; -импровизировать, выражая в пластике движений характер, темп, ритм и динамику музыки;

демонстрировать:

-эмоциональность и артистичность исполнения; -точную передачу стиля, манеры.

Изучение предметной области « Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

-физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учетом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;

-формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;

-овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;

-понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;

- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателях физической подготовленности в рамках ИОП в ОИ по специальности Искусство балета;

- установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК.10 Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной цели, деятельность подчиненных, программы основного общего образования

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю. физическую и профессиональную форму.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины УПО.10.03. РИТМИКА:

1/5 класс

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 115 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 43 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УПО. 10.03. РИТМИКА

2.1.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов 1/5 класс***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*115*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*72*
в том числе:	
практические занятия	*72*
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*43*
Итоговая аттестация в форме	*Диф.зачет*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УПО. 10.03. РИТМИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.Введение в дисциплину. **Тема 1.1. Динамика, характер и темп музыки**	**Содержание учебного материала** 1.Динамика и характер музыки 2.Характер звучания и динамика 3.Рисунок танца		
	Практические занятия: - определение силы звука-форте, пиано; - определение скорости музыкального движения – аллегро, адажио; - разбор характера музыкального произведения (веселый, спокойный, энергичный); - отражение темпа и ритма музыкального произведения в движениях; - построение танцевального рисунка.	24	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся: -прослушивание музыки и работа по закреплению исполнения движений; -работа по закреплению движений, направленных на повышение профессиональных музыкально –танцевальных комбинации.	14	**3**
Тема 1.2. **Музыкальные размеры. Метр.**	**Содержание учебного материала:** 1.Музыкальные размеры 2/4, 3\4, 4\4 2.Сильные и слабые доли такта 3.Особенности взаимодействия с партнерами.		
	Практические занятия: - через движение определение музыкального размера – 2\4 (марш, полька, русская); - определение музыкального размера – 3\4 (вальс);	24	2

	- определение музыкального размера – 4\4 (марш, адажио); - изучение различных видов шагов, соответствующих музыкальному размеру; - изучение особенностей парного танца.		
	Самостоятельная работа обучающихся; -прослушивание музыки и работа по закреплению исполнения движений; -работа по закреплению движений, направленных на повышение профессиональных музыкально –танцевальных комбинации	14	3
Раздел 2.Расширение учебного материала. **Тема 1.1. Длительности. Ритмический рисунок.**	**Содержание учебного материала:** 1.Начало и окончание музыкальной формы 2.Целые, половинные доли, четверти, восьмые, шестнадцатые доли 3.Образцы упражнения. Элементы народных танцев. 4.Особенности взаимодействия с партнерами.		
	Практические занятия: - членение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Ритмические фигуры; - изучение элементов народного танца; - развитие образного мышления, импровизация.	22	2
	Контроль за учебным процессом: -диф.зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся; -прослушивание музыки и работа по закреплению исполнения движений; - работа по закреплению движений, направленных на повышение профессиональных музыкально –танцевальных комбинации	15	3
	ВСЕГО:	**115**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УПО 10.03. РИТМИКА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета балетный зал;

Оборудование учебного кабинета:

- балетные залы площадью не менее 75 квадратных метров (14-20 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянные или специализированные пластиковое (линолеумное покрытие)

-балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7х2 метров

-учебный театр площадью не менее 100 квадратных метров, по оснащенности приближенный по одной стене к условиям профессионального театра;

- библиотека, читальный зал

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты (рояли, пианино);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
- раздевалка и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные занятия во время дистанционного обучения проводятся на электронных образовательных платформах (Дневник.ру, Sferum.ru , коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджеры (Сферум), облачные сервисы Яндекс, Mail).

3.2.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. Учебное пособие для СПО Издательство Юрайт,2017г.

2. Александрова Н. А.Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий, 2021г.

Дополнительная литература:

1. Конорова Е.В. "Ритмика: Методическое пособие. В 2-х выпусках. Выпуск 1: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ". издательство: МУЗЫКА, 2018г.

Интернет-ресурсы:

- федеральная государственная информационная система Национальной электронной библиотеки НЭБ;
- http://www.balletacademy.ru

- http://www.vaganova.ru

- http://www.gitis.net

- http://vsgaki.burnet.ru/caf_blt,htme

- http://www.pedagogics-ook..ru

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в балетных залах, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), в учебном театре, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра.

Учебные занятия проходят в сопровождении концертмейстера и звуковоспроизводящей техники.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация интегрированной с образовательными программами основного и общего и среднего общего образования в области искусств (ИОП в ОИ) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профессиональных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей , имеющих высшее образование составляют не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ УПО 10.03. РИТМИКА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания: - физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учетом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области; - формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни; - понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности; - овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни; - понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения; **Умения:** - развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателях физической подготовленности в рамках ИОП в ОИ по специальности Искусство балета; - установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей	Практические занятия., контрольный урок, Диф.зачет Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

4.2.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ УПО. 10.03. РИТМИКА

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.6 Сохранять и поддерживать внешнюю. физическую и профессиональную форму.	Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического искусства.	практические занятия, контрольный урок Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК10 Использование в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.	Демонстрирует приобретенные навыки и умения на практических занятиях. Активно использует практические знания в рамках профессиональной деятельности. Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка. Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы. Способность оценивать собственное обучение и определять потребность в обучении для его продолжения.	практические занятия, контрольный урок Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УПО. 10.03. РИТМИКА

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ПЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		