МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева
Протокол № 55
От «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ
БХК им. Р.Нуреева
_____ И.И.Маняпов
«31» августа 2023 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

ПУП 02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

52.02.01 Искусство балета

Уфа – 2023

Рабочая программа ПУП 02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) (приказ №35 от 30.01.2015г.), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35", укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева

Разработчик:

ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева (место работы)	методист (занимаемая должность)	Панина	А.Р. Панина (инициалы, фамилия)

Рекомендована ПЦК профессиональных дисциплин

Заключение № 1 от « 29 » августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ **стр.**

1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**6**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**10**
4	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**	**13**
5	**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙИ ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**17**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП 02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Классический танец является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), укрупнённая группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы дополнительного образования и повышения квалификации по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Классический танец относится к профильным учебным предметам (ПУП.02) в цикле общеобразовательных учебных дисциплин (ОД.02)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью рабочей программы является подготовка высококвалифицированных артистов балета.

Основные задачи курса:

- овладение учащимися системой знаний о физическом совершенствовании человека;
- овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности;
- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;
знать:
роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями:
Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
IA курс
максимальной учебной нагрузки обучающегося 116 часов
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 44 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП 02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2.1.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**	Итого
	I А курс	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	116	116
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36	72
в том числе:		
практические занятия	72	72
контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44	44
Итоговая аттестация в форме	*Комплексный экзамен с дисциплиной «Классический танец»*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП 02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс		**108**	
Тема 1. Развитие профессиональных качеств	**Содержание учебного материала** 1. Роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни и подготовленности обучающегося к профессии; 2.Развитие профессионально необходимых физических качеств.		
	Практические занятия:	**32**	2
	1.Соблюдение безопасности при выполнении физических упражнений		
	2. Комплекс упражнений по методике Б.Князева		
	3.Партерная балетная гимнастика		
	4.Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава		
	5.Упражнения на развитие гибкости спины		
	6.Упражнения на супинацию - пронацию		
	7.Силовые упражнения для мышц живота		
	8.Силовые упражнения для мышц спины		
	9.Упражнения на развитие шага		
	10.элементы на улучшение скоростных качеств		
	11.Упражнения на развитие координации и темпо-ритма.		
	12.Упражнения на отведение и приведение		
	13.Элементы на развитие амплитуды движения		
	14.Элементы экзерсиса у палки на пуантах в соответствии с программой данного года обучения		

	15.Развитие эластичности и мягкости плечевого сустава		
	Самостоятельная работа: 1. повторение профессиональных терминов и закрепление исполнения движений на развитие профессиональных необходимых качеств; 2. работа по закреплению учебной комбинации на развитие природных данных и освоению элементов пальцевой техники; 3. работа по освоению учебного материала по тренажу по видеозаписи гимнастики по системе Б. Князева.	**22**	
		16	3
Тема 2 **Освоение элементов пальцевой техники**	Содержание учебного материала: - дальнейшее укрепление стопы для пальцевой техники	40 (дев)	2
	Практические занятия: 1. Переходы с полупальца на палец на двух ногах и поочередно. С перекатом через ребро пятачка пуанта. 2. Повороты в тазобедренном суставе из VI в I позицию и обратно. По 2 позиции. В положении одной ноги на passé.. 3 «острый ход» на пальцах (выворотно, не выворотно) 4. Pas echappes с различных приемов (вскок и выжим) у палки и на середине зала. На основе программных движений данного года обучения. 5.Спуск с пальцев с различных приемов (перекатом и соскоком) у палки и на середине зала. На основе программных движений данного года обучения. 6.Элементы экзерсиса у палки на пуантах		
Тема 2 Развитие	Содержание учебного материала: Развитие профессионально необходимых природных качеств	40 (юноши)	**2**

природных данных	**Практические занятия:** 1. Партерная балетная гимнастика 2. Упражнения на развитие прыжка 3. Упражнения на развитие спины 4. Упражнения на супинацию - пронацию 5. Развитие эластичности и мягкости корпуса		
	Самостоятельная работа: 1. повторение профессиональных терминов и закрепление исполнения движений на развитие профессиональных необходимых качеств; 2. работа по закреплению учебной комбинации на развитие природных данных и освоению элементов пальцевой техники; 3. работа по освоению учебного материала по тренажу по видеозаписи гимнастики по системе Б. Князева.	22	**3**
	Комплексный экзамен с дисциплиной «Классический танец»	-	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП 02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебное занятие проходит в учебном кабинете - балетный зал;

Оборудование учебного кабинета:

- балетные залы площадью не менее 75 квадратных метров (14-20 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянные или специализированные пластиковое (линолеумное покрытие)

-балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7х2 метров

-учебный театр площадью не менее 100 квадратных метров, по оснащенности приближенный по одной стене к условиям профессионального театра.

Библиотека и читальный зал.

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты (рояли, пианино);

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Раздевалка и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные занятия во время дистанционного обучения проводятся на электронных образовательных платформах (Дневник.ру, Sferum.ru , коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджеры (Сферум), облачные сервисы Яндекс, Mail).

3.2.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1.Альберт Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца, 2021г.
2. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 2021г.
3. Ильичева, Марина "Тщетная предосторожность" в Петербурге / Марина Ильичева. - М.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2017. - 288 с.
4. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа, 2021г.
5. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец, 2021г.
6..Аттиков А. М. Классический танец. Новые горизонты, 2021г.

Дополнительная литература:

1 . Образы балета. - М.: Изобразительное искусство, 2017. - 126 с..
2. Рассел, Джесси Русский балет Дягилева / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2017. - 192 с.
3.Романы без слов. Достоевский на петербургской балетной сцене. - М.: Балтийские сезоны, 2017. - 240 с.
4. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова. - М.: Музыка, 2017. - 160 с.
5. Тейдер, В. Александр Лапаури / В. Тейдер. - М.: Искусство, 2017. - 220 с.

Интернет ресурсы:

-федеральная государственная информационная система Национальной электронной библиотеки НЭБ
-balletacademy.ru
-http://www.vaganova.ru
-http://www.gitis.net
-http://vsgaki.burmet.ru/caf_blt.htme
-http://www.pedagogics-ook.r

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебные занятия и производственная практика проводятся в балетных залах, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), в учебном театре, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра.

Учебные занятия и производственная практика проходят в сопровождении концертмейстера и звуковоспроизводящей техники.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация интегрированной с образовательными программами основного и общего и среднего общего образования в области искусств (ИОП в ОИ) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для

преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профессиональных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей , имеющих высшее образование составляют не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

4. 0. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП 02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения: составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения; **знания** роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.	Комплексный экзамен с дисциплиной «Классический танец». Практические занятия. Наблюдение во время практических занятий. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

4.2.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП 02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.6 Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.	Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического искусства.	Комплексный экзамен с дисциплиной «Классический танец». Практические занятия. Наблюдение во время практических занятий. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями партии.	Комплексный экзамен с дисциплиной «Классический танец». Практические занятия. Наблюдение во время практических занятий. Дистанционное обучение:

		-видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические заданий, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.	Комплексный экзамен с дисциплиной «Классический танец». Практические занятия. Наблюдение во время практических занятий. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК-8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы.	Комплексный экзамен с дисциплиной «Классический танец». Практические занятия. Наблюдение во время практических занятий. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК- 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных	Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка. Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы. Способность оценивать собственное обучение и определять потребность в обучении	Комплексный экзамен с дисциплиной «Классический танец». Практические занятия. Наблюдение во время

учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования	для его продолжения	практических занятий. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП 02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ПЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		