МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева
Протокол № 59
От «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ
БХК им. Р.Нуреева
_____ И.И.Маняпов
«31» августа 2023 г.

Рабочая программа

ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП.01 Творческо-исполнительская практика
ПП.02 Педагогическая практика

52.02.01 Искусство балета

Уфа – 2023

Рабочая программа ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности) разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015г.№35) по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35, укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан ореографический колледж имени Р. Нуреева

Разработчик:

ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева	зав.практикой		Г.З. Насонова
ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева	методист		А.Р. Панина

Рекомендована ПЦК профессиональных дисциплин

№ 1 от « 25 » августа 2023 г

СОДЕРЖАНИЕ: **стр.**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ 4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ 8

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 10

4 УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ 25

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ 28

6.ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ 38

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа производственной практики может быть использована в программах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования в рамках специальности 52.02.01 Искусство балета.

Производственная практика (по профилю специальности) включает ПП.01 Творческо-исполнительскую и ПП.02 Педагогическую практики: Творческо-исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или на сценах БГТОиБ, проводится в форме сценического выступления (практических занятий). Творческо-исполнительская практика реализуется в течение учебного года рассредоточено.

ПП.02 Педагогическая практика проводится на базе МБУ ДО ДШИ №3 ГО г.Уфа РБ

1.3. Цели и задачи практики.

ПП.01 Творческо-исполнительская практика:

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;
знать:
базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
балетную терминологию;
элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии;
основные стили и жанры танца;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией

ПП.02 Педагогическая практика

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
работы с учебно-методической литературой и документации;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

творческие и педагогические школы;
наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
хореографический репертуар различных возрастных групп;
профессиональную терминологию;
психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;

требования к личности педагога;
основы теории воспитания и образования;
закономерности общения;
учебно-педагогическую и методическую литературу;
технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

1.3.Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики:
ПП.01 Творческо-исполнительская практика
Всего 288 часов/ 8 недель

ПП.02 Педагогическая практика
Всего 72 часа/ 2 недели

2.0 РЕЗУЛЬТАТЫ ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить мотивировать организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская практика (репетиционно-концертная деятельность)	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

	ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
	ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3.0 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности)

3.1. Тематический план производственной практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1-1.7	ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность	8 недель /288 часов	рассредоточено на весь учебный период
	МДК 01.01 Классический танец		
ПК 2.1-2.7	ПМ. 02 Педагогическая деятельность	2 недели /72 часа	2-3 курс
	МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности)

Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Виды работ и содержание осваиваемого материала	Объем часов
Творческо-исполнительская практика		**288**
2/6 класс		**36**
МДК 01.01 Классический танец		
Тема 1 Изучение и исполнение сценического репертуара **Концертные номера** **Вариации** **Спектакли**	**Содержание учебного материала:** - закрепление знаний, полученных в период обучения специальными дисциплинами - приобретение исполнительских навыков - умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца и интервалы - умение слушать музыку и пластически передавать её настроение; - вводные репетиции, работа над определением нескольких исполнительских составов; - изучение и разбор хореографического текста и музыкального материала.; - разбор технически сложных элементов и особенностей пластики тела и рук; - развитие чувства ансамбля	
	Практические занятия: 1. С. Чернецкий. «Суворовцы» В. Варковицкий 2. Ц.Пуни. Па де катр – хореография В.Усманова 3. Литовский танец «Клумпес». Хореография В.Захарова. 4. Музыка народная. «Корейский танец». Л.М. Тюнтина	**36**

	5. Н. Римский - Корсаков. Птички из оперы «Снегурочка» 6. Л. Минкус. Мазурка из балета «Пахита». М Петипа 7. К. Дженкинс. «Танго смерти». Р. Абушахманова 8. В. Гаврилов. Братья из балета «Анюта». В. Васильев 9. Л. Минкус. Ману из балета «Баядерка». М. Петипа 10. Л. Минкус. Арапчата из балета «Баядерка». М. Петипа 11. Н. Попов « Рыбки» из балета «Хыухылыу» Р. Абушахманов 12. С.Рахманинов, композиторы 19-20вв., Сережа Рахманинов, Дети «Рахманинов. Симфония длиною в жизнь» О.Габышев 13. Музыка 19-20вв. «Как стать балериной» А.М. Полубенцев 14. Музыка 19-20вв. Зверюшки из балета « Морозко» А.М. Полубенцев 15. Музыка 19-20вв. Дети из балета «Снежная королева» А.М. Полубенцев	
	Контроль над учебным процессом: Репетиции индивидуальные Репетиции общие Прогоны Спектакли Концерты Отчеты по практике	
3/7 класс		**36**
МДК 01.01 Классический танец		
Раздел 2. Исполнение сценического репертуара **Тема 2.1** **Концертные номера** **Вариации**	**Содержание учебного материала:** - закрепление знаний, полученных в период обучения специальными дисциплинами; - приобретение исполнительских навыков; - умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок	

Спектакли	танца и интервалы; - умение слушать музыку и пластически передавать её настроение; - вводные репетиции, работа над определением нескольких исполнительских составов; - изучение и разбор хореографического текста и музыкального материала; - разбор технически сложных элементов и особенностей пластики тела и рук; - развитие чувства ансамбля	
	Практические занятия : 1. С. Чернецкий. «Суворовцы» В. Варковицкий 2. Литовский танец «Клумпес». Хореография В.Захарова 3. Музыка народная. «Корейский танец». Л.М.Тюнтина 4. Н. Римский - Корсаков. Птички из оперы «Снегурочка» 5. Ц.Пуни. Па де катр – хореография В.Усманова 6. Л. Минкус. Мазурка из балета «Пахита». М Петипа 7. К. Дженкинс. «Танго смерти». Р. Абушахманова 8. В. Гаврилов. Братья из балета «Анюта» В. Васильев 9. Л. Минкус. Ману из балета «Баядерка». М. Петипа 10. Л. Минкус. Арапчата из балета «Баядерка» М. Петипа 11. М. Фромм «Маленькие испанцы» Л. Якобсон в редакции Э. Сулеймановой 12. П. Чайковский. Pas de trois из балета «Щелкунчик» В. Вайнонен 13. Д. Россини «Тарантелла» Л. Тюнтина 14. С.Рахманинов, композиторы 19-20вв., Сережа Рахманинов, Дети «Рахманинов. Симфония длиною в жизнь» О.Габышев 15. Музыка 19-20вв. «Как стать балериной» А. Полубенцев 16. Музыка 19-20вв. Зверюшки из балета « Морозко» А Полубенцев 17. Музыка 19-20вв. Дети из балета «Снежная королева» А. Полубенцев	**36**

	Контроль над учебным процессом: Репетиции индивидуальные Репетиции общие Прогоны Спектакли Концерты Отчеты по практике	
4/8 класс		**36**
МДК 01.01 Классический танец		
Тема 1 Изучение и исполнение сценического репертуара **Концертные номера** **Вариации** **Спектакли**	**Содержание учебного материала:** - закрепление знаний, полученных в период обучения специальными дисциплинами; - приобретение исполнительских навыков; - умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца и интервалы; - умение слушать музыку и пластически передавать её настроение, - вводные репетиции, работа над определением нескольких исполнительских составов; - изучение и разбор хореографического текста и музыкального материала; - разбор технически сложных элементов и особенностей пластики тела и рук; - развитие чувства ансамбля.	
	Практические занятия:	**36**

	1. С. Чернецкий. «Суворовцы» В. Варковицкий 2. Литовский танец «Клумпес». Хореография В.Захарова 3. Музыка народная. «Корейский танец». Л.М. Тюнтина. 4. Н. Римский - Корсаков. Птички из оперы «Снегурочка». 5. Л. Минкус. Мазурка из балета «Пахита». М Петипа. 6. Л. Минкус. Арапчата из балета «Баядерка». М. Петипа. 7. Л. Минкус. Ману из балета «Баядерка». М. Петипа 8. Н. Попов « Рыбки» из балета «Хыухылыу» Р. Абушахманов. 9. П. Чайковский. Pas de trois из балета «Щелкунчик» В. Вайнонен 10. Д. Россини «Тарантелла» Л. Тюнтина. 11. С.Рахманинов, композиторы 19-20вв., Сережа Рахманинов, Дети «Рахманинов. Симфония длиною в жизнь» О.Габышев 12. М. Фромм «Маленькие испанцы» Л. Якобсон в редакции Э. Сулеймановой 13. Эдвард Элгар. Хореография Р. А. Абушахманова «Cuadrilla» 14. «Цветы» из балета «Снежная Королева» - хореография А. Полубенцева 15. Зверюшки из балета « Морозко» А.М. Полубенцев 16. Муз.композиторов 19-20вв.«Как стать балериной» А.М. Полубенцев	
	Контроль над учебным процессом: Репетиции индивидуальные Репетиции общие Прогоны Спектакли Концерты Отчеты по практике	
5/9 класс		**36**
МДК 01.01 Классический танец		

Тема 1 Изучение и исполнение сценического репертуара **Концертные номера** **Вариации** **Спектакли**	**Содержание учебного материала:** - закрепление знаний, полученных в период обучения специальными дисциплинами; - приобретение исполнительских навыков; - умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца и интервалы; - умение слушать музыку и пластически передавать её настроение; - вводные репетиции, работа над определением нескольких исполнительских составов; - изучение и разбор хореографического текста и музыкального материала; - разбор технически сложных элементов и особенностей пластики тела и рук; - развитие чувства ансамбля	
	Практические занятия : 1. Белини «Маленькая симфония» - хор. Б.Мягкова. 2. Л.Делиб. Вариация куклы из балета «Коппелия». Хореография А.Горского 3. Л. Минкус. Вариация Амурчика из балета «Дон Кихот». А. Горский 4. Н. Римский - Корсаков. Птички из оперы «Снегурочка» 5. Л. Минкус. Мазурка из балета «Пахита». М Петипа. 6. П. Чайковский. Pas de trois из балета «Щелкунчик» В. Вайнонен 7. Д. Россини «Тарантелла» Л. Тюнтина 8. «Танцевальный переполох» - Постановка Е.Тайшиной 9. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Л.Иванов 10. Музыка 19-20вв. Балет « Как стать балериной» А Полубенцев 11. Музыка 19-20вв. Цветы, Фрейлины, Придворные, Снежинки - Балет «Снежная Королева» А Полубенцев 12. Музыка 19-20вв. Снежинки, Русский танец Балет « Морозко» А	**36**

	Полубенцев	
	Контроль над учебным процессом: Репетиции индивидуальные Репетиции общие Прогоны Спектакли Концерты Отчеты по практике	
I А курс		**36**
МДК 01.01 Классический танец		
Тема 1. Изучение и исполнение сценического репертуара, **Концертные номера** **Вариации** **Спектакли** **Сцены и фрагменты из классического балетного и оперного репертуара** **БГТОиБ** **Балетные спектакли колледжа**	**Содержание учебного материала:** - закрепление знаний, полученных в период обучения специальными дисциплинами; - приобретение исполнительских навыков; - умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца и интервалы; - умение слушать музыку и пластически передавать её настроение	

	Вводные репетиции. Работа над определением нескольких исполнительских составов. Изучение и разбор хореографического текста и музыкального материала Экспозиция героев и персонажей изучаемого хореографического материала Разбор технически сложных элементов и особенностей пластики тела и рук Владение на качественно высоком уровне техническими приемами и музыкальностью исполнения, опытом создания художественно – пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах, фрагментах из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара	
	Практические занятия: 1. А. Крейн. Сцена Фламенко из балета «Лауренсия». В. Чабукиани 2. Ю. Ким. «Портрет» Ю. Романовский 3. Л. Минкус. Вариация Амурчика из балета «Дон Кихот». А. Горский 4. Ц. Пуни. Вариация из балета «Конек – Горбунок» М. Петипа 5. П. Гертель. Вариация из балета «Тщетная предосторожность». Ж. Доберваль 6. К. Дженкинс. «Танго смерти». Р. Абушахманова 7. Р. Дриго. Вариация из балета «Арлекинада» М. Петипа 8. Р. Дриго. «Серенада» из балета «Арлекинада» М. Петипа 9. Л. Минкус. Вариации из балета «Пахита» М. Петипа. 10. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Л.Иванова 11. А.Хачатурян. Вариация Армэна и друзей из балета «Гаяне». Н.Анисимова 12. Б.Асафьев. Вариация из балета «Пламя Парижа». В. Вайнонен 13. Муз.композиторов 19-20вв «В честь танца» А.Полубенцев 14. Муз.композиторов 19-20вв балет « Морозко» А.Полубенцев	36

	15. Муз.композиторов 19-20вв балет « Снежная Королева»» А.Полубенцев 16. Муз.композиторов 19-20вв.«Как стать балериной» А. Полубенцев	
	Контроль над учебным процессом: Репетиции индивидуальные Репетиции общие Прогоны Спектакли Концерты Отчеты по практике	
II курс		**72**
МДК 01.01 Классический танец		
Тема 1. Изучение и исполнение сценического репертуара **Концертные номера** **Вариации** **Спектакли** **Сцены и фрагменты из классического балетного и оперного репертуара** **БГТОиБ** **Балетные спектакли колледжа**	**Содержание учебного материала:** - умение слушать музыку и пластически передавать её настроение; - изучение и разбор хореографического текста и музыкального материала; - умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца и интервалы; - закрепление знаний, полученных в период обучения специальными дисциплинами; - приобретение исполнительских навыков; - разбор технически сложных элементов и особенностей пластики тела и рук;	

	- развитие чувства ансамбля	
	Практические занятия: 1. А. Крейн. Сцена Фламенко из балета «Лауренсия». В. Чабукиани. 3. Ю. Ким. «Портрет» Ю. Романовский. 3.Л. Минкус. Вариация Амурчика из балета «Дон Кихот». А. Горский. 4.Ц. Пуни. Вариация из балета «Конек – Горбунок» М. Петипа. 5. П. Гертель. Вариация из балета «Тщетная предосторожность». Ж. Доберваль 6. К. Дженкинс. «Танго смерти». Р. Абушахманова 7. Р. Дриго. Вариация из балета «Арлекинада» М. Петипа. 9.Э. Хельстед. Pas de deux из балета «Праздник цветов в Чинзано». А. Бурнонвиль 10.Р. Дриго. «Серенада» из балета «Арлекинада» М. Петипа 11. Л. Минкус. Вариации из балета «Пахита» М. Петипа. 12.П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». М. Петипа. 13. «Старший брат» П. Глухов. 14. А. Хачатурян. Вариация Армэна и друзей из балета «Гаяне». Н.Анисимова 15. Б. Асафьев. Вариация из балета «Пламя Парижа». В. Вайнонен. 16.Н. Попов. Балет «Хыухылыу» Р. Абушахманов: 17.Э. Элгар. «Cuadrilla» Р. Абушахманова. 18. Музыка 19-20вв балет « Снежная королева» А.М. Полубенцев 19. Музыка 19-20вв балет « Морозко» А.М. Полубенцев 20. Музыка 19-20вв.«Как стать балериной» А.М. Полубенцев	**72**

	21. Музыка 19-20вв «В честь танца» А.М. Полубенцев	
	Контроль над учебным процессом: Репетиции индивидуальные Репетиции общие Прогоны Концерт Спектакль Отчеты по практике	
III А курс		**36**
МДК 01.01 Классический танец		
Тема 1. Изучение и исполнение сценического репертуара **Концертные номера** **Вариации** **Спектакли** **Сцены и фрагменты из классического балетного и оперного репертуара** **БГТОиБ** **Балетные спектакли колледжа**	**Содержание учебного материала:** - умение слушать музыку и пластически передавать её настроение; - изучение и разбор хореографического текста и музыкального материала; - умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца и интервалы; - закрепление знаний, полученных в период обучения специальными дисциплинами; - приобретение исполнительских навыков; - разбор технически сложных элементов и особенностей пластики тела и рук; - развитие чувства ансамбля;	
	Практические занятия: 1. Хореографическая миниатюра «Деревенский Донжуан» Л. Якобсон 2. Ч. Пуни. «Фрески» из балета «Конек - Горбунок» М. Петипа. 3. Хореографическая миниатюра «Баба-Яга» Л. Якобсона. 4. А. Крейн. Сцена Фламенко из балета «Лауренсия». В. Чабукиани.	**36**

	5. Ю. Ким. «Портрет» Ю. Романовский. 6. Хореографическая миниатюра «Мать» Л. Якобсон 7. Хореографическая миниатюра Л.Якобсона «Влюбленные» 8. Р. Маренко. Вариация Эсмеральды из балета «Эсмеральда». М. Петипа. 9. Ц. Пуни. Вариация из балета «Конек – Горбунок» М. Петипа. 10. К. Дженкинс. «Танго смерти». Р. Абушахманова 11. Р. Дриго. Pas de deux из балета «Арлекинада» М. Петипа. 12. Глюк. «Мелодия». 13. Л. Минкус. Grand pas из балета «Баядерка». М. Петипа. 14. А.Глазунов. Grand pas из балета «Раймонда»М. Петипа. 15. Р. Дриго. «Серенада» из балета «Арлекинада» М. Петипа 16. Л. Минкус. Grand pas из балета «Пахита» М. Петипа. 17. Й. Байер. Вариация из балета «Фея кукол». Н. Легатт. 18. Л. Минкус. Вариация из балета «Дон Кихот». М. Петипа. 19. Л. Минкус. Grands pas из балета «Дон Кихот» М. Петипа. 20. А.Глазунов. Grand pas из балета «Раймонда»М. Петипа. 21. А. Глазунов. «Раймонда» М. Петипа, Ю. Григоровича 22. Муз.композиторов 19-20вв балет « Снежная королева» А.М. Полубенцев 23. Муз.композиторов 19-20вв балет « Морозко» А.М. Полубенцев 24. Муз.композиторов 19-20вв.«Как стать балериной» А.М. Полубенцев 25. Муз.композиторов 19-20вв «В честь танца» А.М. Полубенцев	
	Контроль над учебным процессом: Репетиции индивидуальные Репетиции общие Прогоны Концерты Спектакли	

	Отчет по практике	

ПП.02 Педагогическая практика

IIА курс		**36**
МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
Раздел 1. Введение в предмет. Тема 1.1 Проведение и обсуждение проведенного урока в младших классах (1-2 классах)	**Содержание учебного материала**	
	1.Знакомство с условиями работы педагога в младших классах 2.Просмотр видеоматериалов по классическому танцу в различных хореографических школах.	
	Практические занятия: 1.Ознакомление с комплексом методики преподавания по специальным дисциплинам в младших классах; 2.Совместная работа с педагогом – руководителем практики на уроках классического танца и подбором музыкального материала с концертмейстером	**36**
	Контроль над учебным процессом: Осуществляется педагогом – руководителем практики, отчет по практике	
III А курс		**36**

МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
Раздел 1. Введение в предмет. Тема 1.1 Проведение и обсуждение проведенного урока в средних классах (2- 3 классах)	**Содержание учебного материала** 1.Знакомство с условиями работы педагога в младших классах 2.Просмотр видеоматериалов по классическому танцу в различных хореографических школах.	
	Практические занятия: 2.Ознакомление с комплексом методики преподавания по специальным дисциплинам в младших классах; 3.Совместная работа с педагогом – руководителем практики на уроках классического танца и подбором музыкального материала с концертмейстером	36
	Контроль над учебным процессом: Осуществляется педагогом – руководителем практики, отчет по практике	

4.0 УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности)

Место прохождения творческо-исполнительской практики: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Рудольфа Нуреева, Башкирский государственный театр оперы и балета
Способ проведения практики: стационарная, выездная, дистанционная
Место прохождения педагогической практики: МБУ ДО ДШИ №3 ГО г.Уфа РБ
Способ проведения практики: выездная, дистанционная

4.1 Требования к материально-техническому обеспечению:

Учебные занятия по производственной практике (по профилю специальности) проходят в учебном кабинете - балетный зал; Оборудование учебного кабинета:
- балетный зал площадью не менее 75 квадратных метров (14-20 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянные или специализированные пластиковое (линолеумное покрытие);
-балетный станок (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7х2 метров на одной стене;
-учебный театр площадью не менее 100 квадратных метров, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра.
Технические средства обучения:
- музыкальные инструменты (рояли, пианино);
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.
Раздевалка и душевые для обучающихся и преподавателей.
Учебные занятия во время дистанционного обучения проводятся на электронных образовательных платформах (Дневник.ру, Sferum.ru , коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджеры (Сферум), облачные сервисы Яндекс, Mail).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Абрамова Г. С. Психология развития и возрастная психология. Учебник. — М.: Прометей. 2017. 708 с.
2. Альберт Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО),2021, 176с.

3.Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова.– 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. –272 с.2016
4. Батюта М. Б., Князева Т. Н. Возрастная психология. Учебное пособие. — М.: Деком. 2018. 240 с.
5.Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академический проект, 2016. - 288 с.
6. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017.-378 с
7. Касиманова Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, 64с.
8. Обухова, Л. А. Возрастная психология: учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО / Л. Ф. Обухова; Факультет психологии МГУ им. М. В. Ломоносова. –Москва: Юрайт, 2016. 460 с.

Дополнительная литература:

1.Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: уч. СПб,: Лань; Планета музыка, 2017, 256с.
2.Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: уч. пос. СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.60с.
3.Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб: Лань; Планета музыка, 2016, 496с.
4. Володькина Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, 72с.

Интернет ресурсы:

- федеральная государственная информационная система Национальной электронной библиотеки НЭБ.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности) проводятся в балетных залах , имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки).

Учебные занятия и производственная практика проходят в сопровождении концертмейстера и звуковоспроизводящей техники.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация интегрированной с образовательными программами основного и общего и среднего общего образования в области искусств (ИОП в ОИ) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является

обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля преподавателей , имеющих высшее образование составляют не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.

Производственная практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

В период прохождения производственной практики: ПП.01 Творческо-исполнительская практика - руководитель практики производит оценку общих и профессиональных компетенций, проверку готовности обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

Для оценки результативности ПП.01. Творческо-Исполнительская практика используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы.
- собеседование с каждым студентом по отдельным видам работы.
- в конце каждого семестра выставляется дифференцированный зачет.

Освоение курса ПП.02 Педагогическая практика - один из важнейших этапов профессиональной подготовки будущего специалиста, способствует формированию профессиональных умений и навыков, составляющих основу педагогического мастерства. Итоговая оценка за ПП.02 Педагогическая практика выставляется на основе анализа овладения студентом общих и профессиональных компетенций, с учетом предоставленной документации (дневник).

Основные критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессионально-педагогических компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

Для оценки результативности ПП.02 Педагогическая практика по педагогической работе используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по практике.

По работе практиканта выставляется дифференцированный зачет.

5.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

по педагогической практике

*Оценка «**отлично**» ставится, если студент*:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, частных методик на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

*Оценка «**хорошо**» ставится в том случае, если студент*:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

*Оценка «**Удовлетворительно**» ставится, если студент*:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

*Оценка «**Неудовлетворительно**» ставится, если студент*:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал некритическое отношение к своей работе.

по творческо-исполнительской практики

*Оценка «**отлично**» ставится, если*:

1.Сценическая внешность. Отличные профессиональные данные;
2.Отличное исполнение всех программных движений классического танца;
3.Музыкальность;
4.Артистичность.

*Оценка «**хорошо**» ставится, если*:
1.Сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные;
2.Хорошее исполнение всех программных движений классического танца;
3.Музыкальность;
4.Артистичность.

*Оценка «**Удовлетворительно**» ставится, если*
1.Средние профессиональные данные. Ограниченные возможности в каких-либо отдельных разделах классического танца (прыжках, пуантах и т.д.);
2.Удовлетворительное исполнение программных движений классического танца;
3.Музыкальность.

*Оценка «Неу**довлетворительно**» ставится, если*

1.Средние профессиональные данные. Ограниченные возможности в каких-либо отдельных разделах классического танца (прыжках, пуантах и т.д.);
2.Неудовлетворительное исполнение программных движений классического танца.

5.2 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Результаты (освоенные общие и профессиональные и компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Контроль и оценка осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и репетиций по исполнительской практике, а также по завершению выполнения обучающимися индивидуальных заданий. По результатам выступлений на концертах, спектаклях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области творческо – исполнительской деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области творческо – исполнительской деятельности.	

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.	
ОК 7. Ставить мотивировать организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Способен видеть и анализировать замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет балетной терминологией и постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников.	

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы, владеет балетной терминологией и знает Историю создания данного номера или спектакля, стилевые черты и жанровые особенности.	
Профессиональные компетенции **Творческо-исполнительская деятельность**		Контроль и оценка осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и репетиций по исполнительской практике, а также по завершению выполнения обучающимися индивидуальных заданий. По результатам выступлений на концертах, спектаклях. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	Владение всеми основными средствами к исполнению хореографического репертуара.	
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).	Владение канонами исполнения, и характерными особенностями для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр).	
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Взаимодействие и полная готовность к работе с педагогом, хореографом.	
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Эмоционально – творческая отдача и анализ материала хореографической партии, в работе над ролью в балетном спектакле.	
ПК 1.5.Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Воплощение музыкально-хореографического произведения в движении, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	
ПК 1.6 Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Владеет особенностями пластики тела в танцевальных комбинациях в различных видах танца. Имеет достаточную выносливость для	

	осуществления профессиональных задач.	
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Свободно владеет и знает названия движений и элементов классического народно-сценического дуэтного, современного и танца на русском и французском языке.	
Педагогическая деятельность		Контроль и оценка осуществляется преподавателем в процессе участия в практических занятиях. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	Знает основные функции и виды образовательной программы, её структуру, грамотно ориентируется в ней. Работает с учебно-методическими материалами, излагает собственные размышления ясно, четко, делает умозаключения и выводы. Осуществляет отбор хореографического материала для занятий в соответствии с возрастной категорией участников коллектива. Ведёт отдельные разделы занятий.	

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение творчески применять знания на практике. Анализировать педагогические ситуации. Решать педагогические задачи. Планировать, осуществлять и интерпретировать результаты психолого-педагогических исследований. Разделы уроков классического, народного, бального, современного танца, их основные задачи, содержание.. Цели, задачи и терминологию, хореографических дисциплин: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец». Требования к построению хореографического занятия.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Демонстрация профессиональных навыков и умений на практических занятиях Активно использует широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности. Использует основные методы хореографического занятия: наглядный (показ движений) и словесный (объяснение правил исполнения движений), различные методы работы.	

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества); Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).	Контроль и оценка осуществляется преподавателем в процессе участия в практических занятиях. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Способен эффективно работать в команде; Способен организовать эффективную работу команды; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Анализировать, планировать и оценивать учебно-воспитательный процесс и его результаты. Осуществлять педагогическое общение с воспитанниками, родителями, коллегами. Грамотно подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива. Умеет осуществлять контроль.	

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.";	Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения. Владеет профессиональной терминологией, этикетом, лексикой, нормами литературного языка; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества.	
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Обеспечение психолого – педагогической поддержки родителей. Повышение компетентности родителей в вопросах образовательной программы. Взаимодействовать с родителями по вопросам образования и вовлечение их в образовательный процесс.	

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ПЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		