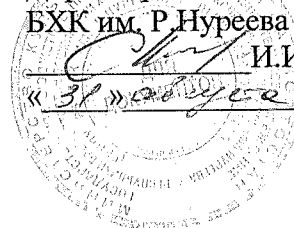


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА  
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО  
на заседании Совета колледжа  
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева  
Протокол № 53  
От «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РБ  
БХК им. Р.Нуреева  
И.И.Маняпов  
«31» августа 2023 г.



# Рабочая программа профессионального модуля

## ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность

МДК 01.01. Классический танец

МДК 01.02. Народно-сценический танец

МДК 01.03. Историко-бытовой танец

МДК 01.04. Современная хореография

МДК 01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов

МДК 01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар

52.02.02 Искусство танца (по видам)

Уфа – 2023

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33) по специальности среднего профессионального образования: 52.02.02 Искусство танца ( по видам), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35", укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева

**Разработчики:**

ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева  
(место работы)

методист  
(занимаемая должность)



А.Р. Панина  
(инициалы, фамилия)

Рекомендована МВК профессионального образования

№ 1 от « 23 » августа 2023 г.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>МДК 01.01 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>	<b>9</b>
<b>МДК 01.02 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>	<b>30</b>
<b>МДК 01.03 ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ</b>	<b>63</b>
<b>МДК 01.04 СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ</b>	<b>66</b>
<b>МДК 01.05 ОБРАЗЦЫ НАСЛЕДИЯ АНСАМБЛЕЙ ТАНЦА, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ</b>	<b>68</b>
<b>МДК 01.06 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА, СЦЕНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР</b>	<b>74</b>
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>75</b>
<b>ПРАКТИКА (учебная и производственная)</b>	<b>77</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>79</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>83</b>
<b>6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>91</b>

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам), укрупнённая группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Творческо-исполнительская деятельность Народно-сценический танец и соответствующих профессиональных компетенции (ПК):

ПК 1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

ПК 1.2 Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;

ПК 1.3 Готовить поручаемые партии под руководством репетитора - хореографа, балетмейстера;

ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с хореографического произведения;

ПК 1.5 Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

ПК 1.6 Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;

ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:**

**Творческо-исполнительская деятельность Народно-сценический танец**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора - балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

*исполнение произведений мирового хореографического репертуара;  
подготовка концертных номеров разного хореографического направления, под руководством репетитора-балетмейстера;*

*создание и воплощение на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях современного направления.*

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

*исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях современных хореографов;*

*исполнять усложненные элементы и комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.*

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на

сцене; танцевальную (хореографическую) терминологию; элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные танцевальные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;  
*усложненные элементы и комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.*

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

всего –**3866** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3434** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **3353** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **81** часов;

учебной (исполнительской) и производственной (творческо-исполнительской) практики – **432** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Творческо-исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результатов обучения
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
ПК 1.3	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора - хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента			Самостоятельная работа студента		Практика		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная (исполнительская)	Производственная ( по профилю специальности) творч. исполнительская	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1- ПК 1.7	МДК 01.01. Классический танец	1646	1646	1600	-	46	-	-	-	-
ПК 1.1- ПК 1.7	МДК 01.02. Народно-сценический танец	1335	1335	1315	-	20	-	-	-	-
ПК 1.1- ПК 1.7	МДК 01.03. Историко-бытовой танец	139	139	134	-	5	-	-	-	-
ПК 1.1- ПК 1.7	МДК 01.04. Современная хореография	145	145	140	-	5	-	-	-	-
ПК 1.1- ПК 1.7	МДК 01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	76	76	74	-	2	-	-	-	-
ПК 1.1- ПК 1.7	МДК 01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар	93	93	90	-	3	-	-	-	-
	Практика	432							252	180
	Всего:	3866	3434	3353	-	102	*	252	180	



### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ. 01. Творческо-исполнительская деятельность</b>		<b>3866</b>	
<b>МДК 01.01. Классический танец</b>		<b>1600</b>	
<b>1/8 класс</b>		<b>333</b>	
<b>Тема 1. Элементы классического танца у хореографического станка (экзерсис у станка)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Особенности постановки корпуса, рук, ног, головы. 2. Знакомство с основными элементами и движениями классического танца. 3. Схема правил исполнения движений 4. Схема последовательности движений.		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение элементов классического танца в упражнениях: - Позиции ног – I, II, III, V и IV (как наиболее трудная, изучается последней) - Позиции рук – 1,3,2 (как наиболее трудная, изучается последней). Позиции рук в начале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног - DEMI-PLIÉ в I, II, V и IV позициях. - BATTEMENT TENDUS из I позиции в сторону, вперед и назад. - BATTEMENT TENDUS с DEMI-PLIÉ в I позиции в сторону, вперед и назад. - Passé par terre из I позиции в сторону, вперед и назад.	150	1,2

	<p>Понятие en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre по ¼ круга ( подготовка к полному rond de jambe par terre)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад.</li> <li>- Battements tendus с demi-plié в позицию в сторону, вперед и назад.</li> <li>- Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.</li> <li>- Battement tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад</li> <li>- BATTEMENTS TENDUS JETÉS с DEMI-PLIÉ в I и V позиции в сторону, вперед и назад.</li> <li>- BATTEMENTS TENDUS POUR LE PIED с I и V позиций: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié во II позиции;</li> <li>б) со сгибом и вытягиванием подъема работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед, назад.</li> </ul> </li> <li>- Battements relevés lents на 45° в сторону, вперед и назад.</li> <li>- Battements tendus jetés piqués из I и V позиций в сторону, вперед и назад</li> <li>- Положение ноги SUR LE COU-DE-PIED спереди («обхватное») и сзади основное.</li> <li>- Battements frappes в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения на 30° на всей стопе.</li> <li>- RELEVÉ на полупальцах по I, II и V позициях: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) вытянутых ногах;</li> <li>б) с предварительным demi-plié;</li> <li>в) на demi-plié в заключение.</li> </ul> </li> <li>- Перегибы корпуса назад и в сторону I позиции лицом к станку ( исполняются в конце экзерсиса).</li> <li>- Petits battements sur le cou pied (изучается на всей стопе, равномерно, по мере усвоения – с акцентом вперед и назад)</li> <li>- Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, по мере усвоения – на 30°, на всей стопе.</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Положение условного sur le cou-de-pied спереди.</li> <li>- Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, по мере усвоения на 45°, на всей стопе.</li> <li>- Grands plies по I, II, III и V позициям лицом к станку, по мере усвоения держась за станок одной рукой; по IV позиции – во II полугодии</li> <li>- Plie soutenus в сторону, вперед и назад. По мере усвоения с подъемом на полупальцы в V позиции.</li> <li>- Battements soutenus носком в пол на всей стопе в сторону, вперед и назад, по мере усвоения на 45°.</li> <li>- Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans</li> <li>- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie (как заключение rond de jambe par terre).</li> </ul>		
<p><b>Тема 2.Элементы классического танца на середине зала (экзерсис на середине зала)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Особенности изучение движений на середине зала.</li> <li>2. Схема пространственного расположения балетного зала.</li> <li>3. Схема последовательности движений.</li> <li>4.Определение понятия хореографического термина - «поза классического танца»</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Выполнение элементов классического танца в упражнениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Большие и маленькие позы: croisee, eflacee и ecartee вперед и назад носком в пол.</li> <li>- I, II, III arabesques (изучается носком в пол).</li> <li>- Demi plie по I и II позициям en face, по V и IV en face и epaulement.</li> <li>- Port de bras: 1-е, 2-е, 3-е.</li> <li>- Temps lie par terre (во II семестре изучается с перегибом корпуса).</li> <li>- Grands plies в I и II позициях en face и epaulement.</li> <li>- Battement tendus:</li> <li>а) с I и V позиций во всех направлениях.</li> <li>б) с demi plie в I и V позициях во всех направлениях.</li> </ul>	130	1,2

	<p>в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций.</p> <p>г) в позах croisee, eflacee, I и III arabesque (изучается во II семестре).</p> <p>д) Passe par terre.</p> <p>- Battements tendus jetes:</p> <p>а) с I и V позиций во всех направлениях.</p> <p>б) с demi plie в I и V позициях во всех направлениях.</p> <p>в) riques во всех направлениях.</p> <p>- Preparations для rond de jembe par terre en dehors и en dedans</p> <p>- Demi - rond de jembe par terre en dehors и en dedans</p> <p>- Plie soutenus во всех направлениях (к концу года в подъеме на полупальцы в V позиции)</p> <p>- Battements fondus носком в пол во всех направлениях, по мере усвоения на 45°</p> <p>- Battements soutenus носком в пол во всех направлениях</p> <p>- Battements frappes носком в пол во всех направлениях, со второго семестра на 30°.</p> <p>- Petits battements sur le cou de pied</p> <p>- Battement doubles frappes носком в пол во всех направлениях, со второго семестра на 30°</p> <p>- Rond de jembe en l'air en dehors и en dedans.</p> <p>- Battements relevés lents во всех направлениях на 45° , со второго семестра на 90°</p> <p>- Battements developpes во всех направлениях</p> <p>- Grands battements jetes с I и V позиций во всех направлениях</p> <p>- Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi- plie.</p> <p>- Pas de bourree с переменной ног en face б с окончанием в epaulement.</p> <p>- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол и на 45°</p>		
<p><b>Тема 3. Прыжки классического танца (экзерсис -allegro)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1.Изучение технологии прыжка: толчок, взлет, завершение.</p> <p>2.Изучение прыжков с 2-х ног на две ноги.</p>		

	<p>3.Изучение прыжков с 2-х ног на одну ногу.</p> <p>4.Понимание роли и значение demi-plié в технике исполнения прыжка.</p> <p>Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног- основное условие грамотного и выразительного прыжка.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>Выполнение прыжков классического танца в упражнениях:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temps sauté по I, II и V позициям.</li> <li>- Changement de pieds.</li> <li>- Pas echarpe на II позицию.</li> <li>- Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.</li> <li>- Double assemble (изучается во II семестре).</li> <li>- Pas balance.</li> <li>- Pas glissade с продвижением в сторону, к концу года вперед и назад en face</li> <li>- Sissonne fermee в сторону, к концу года, вперед и назад en face.</li> <li>- Sissonne simple (изучается без assemble, со II семестра заканчивается assemble или</li> <li>- pas de bourree с переменной ног).</li> <li>- Petits pas chasse en jac вперед.</li> <li>- Pas jete с открыванием ноги в сторону.</li> <li>- Grand pas echarpe на II позицию.</li> <li>- Grands changements de pied.</li> <li>- Трамплинные прыжки по I и II позициям.</li> </ul>	49	1,2
	<p>Контроль за учебным процессом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-полугодовой экзамен (контрольный урок)</li> <li>-годовой экзамен</li> </ul>	4	

2/9 класс		306	
Тема 1. Элементы классического танца у хореографического станка (экзерсис у станка)	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Для выработки силы ног увеличивается количественное повторение однородных движений в более подвинутом темпе;  1. Понимание развития координации движений рук, ног, головы;  2. Знакомство с элементами и движениями классического танца 2 –го года обучения;  3. Схема правил исполнения движений 2 –го года обучения;  4. Схема последовательности движений 2 –го года обучения; .</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>  Исполнение элементов и основных комбинаций классического танца:  Большие и маленькие позы: croisee, eflacee и ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).  - Battements tendus:  а) с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги и в IV без перехода и с переходом с опорной ноги, и в V позиции;  б) pour le pied (double) с двойным опусканием пятки во II позицию;  в) во всех маленьких и больших позах.  - Battements tendus jetes:  а) balangar;  б) во всех маленьких и больших позах.  - Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах, rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе (по мере усвоения на полупальцах).  - Battements fondus:  а) en face на полупальцах;  б) double на всей стопе и на полупальцах  - Battements soutenus с подъемом на полупальцы в V позиции во всех направлениях носком в пол и на 45°.  - Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.  - Battement doubles frappes во всех направлениях на полупальцах.</p>	88	1,2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petits battements sur le cou de pied на полупальцах.</li> <li>- Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.</li> <li>- Pas tombe на всю стопу и на полупальцы.</li> <li>- Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.</li> <li>- Rond de jambe par terre en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.</li> <li>- Petits temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.</li> <li>- Battements relevés lents на 90° и battement développés:</li> <li>а) в позах: croisée, effacée и écartée вперед и назад, attitude effacée и croisée, ii arabesque.</li> <li>б) passé при переходе из позы в позу.</li> <li>- Demi rond de jambe и grand-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans.</li> <li>- Grands battements jetés в больших позах, pointes en face и в позах.</li> <li>- Releve на полупальцах в IV позиции; работающая нога в положении sur le-cou-de-pied и на 45°.</li> <li>- 1-е и 3-е porte de bras исполняется с ногой вытянутой на носок вперед, в сторону, назад; 3-е port de bras исполняется с demi plié на опорной ноге.</li> <li>- Повороты к станку и от станка в v позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi plié.</li> <li>- Поворот joutte en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга позы в позу с носком на полу на вытянутых ногах и на demi plié.</li> <li>- Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота, начиная носком в пол, полный поворот (к концу 2 семестра).</li> <li>- Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:</li> <li>а) с работающей ногой sur le-cou-de-pied;</li> <li>б) с подменной ноги и на всей стопе и на полупальцах.</li> <li>- Preparations к pirouette sur le-cou-de-pied en dehors и en dedans с v, ii и iv позиций</li> </ul>		
--	---	--	--

<p>Тема 2.Элементы классического танца на середине зала (экзерсис на середине зала)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  1. Особенности изучения движений на середине зала- en face и epaulement исполняемые на всей стопе;  2. Дальнейшее развитие координации движений рук, ног, головы;  3. Схема последовательности движений на середине зала.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>  Исполнение элементов и основных комбинаций классического танца на середине зала:  - Большие и маленькие позы: croisee, eflacee и ecartee вперед и назад; I,II И III arabesque (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).  - Grand plie в IV позиции en face и epaulement croisee и eflacee.  - Battements tendus:  а) в маленьких и больших позах;  б) double по II позиции;  в) en tournant по 1/8 и ¼ поворота.  - Battements tendus jetes:  а) в маленьких и больших позах;  б) piques en face и в позах.  в) balancoir en face и в позах.  - Rond de jembe par terre en dehors и en dedans на demi plie.  demi-rond и rond de jembe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, позднее на 90°.  - Battements fondus:  а) в маленьких позах носком в пол и на 45о.  б) с plie-releve en face и в маленьких позах.  - Battements soutenus en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45° на всей стопе.  - Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.  - Battement doubles jrapres в маленьких позах, носком в пол и на 30°.  - Flie вперед и назад на всей стопе.  - Pas tombe на месте, другая нога sur le-cou-de pied и pas coupe на всю стопу.  - Battements releve lents и developpes:  а) во всех больших позах, кроме iv arabesque.</p>	120	1,2



	<p>б) passé en face при переходе из позы в позу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grands battements jetes et pointes во всех больших позах.</li> <li>- 4-е и 5-е port de bras.</li> <li>- Поза iv arabesque носком в пол.</li> <li>- Releves на полупальцы:</li> </ul> <p>а) в iv позиции croisee и eflacee;</p> <p>б) с работающей ногой в положении sur le-cou-de pied.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de bourree ballotte на eflacee и croisee носком в пол и на 45°</li> <li>- Поворот в v позиции с переменной ног, начиная вытянутых ног и с demi plie.</li> <li>- Preparations к pirouette sur le-cou-de pied en dehors и en dedans с v, ii и iv позициям.</li> <li>- Pirouette с с V, II и IV позиций en dehors и en dedans.</li> <li>- Soutenus en tournant (1/2 поворота) en dehors и en dedans, к концу года целый поворот.</li> <li>- Pas couru вперед и назад.</li> </ul>		
<p>Тема 3. Прыжки классического танца (экзерсис -allegro)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Согласованность движений головы рук корпуса и ног- основное условие грамотного выразительного прыжка.</li> <li>2.Отработка трамплинных прыжков. Прыжков, изученных на первом году обучения.</li> <li>3.Разучивание и отработка прыжков программы 2-го года обучения.</li> </ol>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Выполнение прыжков классического танца в упражнениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Temps leves sauté по IV позиции.</li> <li>- Pas echarpe на II позицию с окончанием на sur le-cou-de pied вперед или назад, позднее то же по IV позиции.</li> <li>- Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад en face на croisee и eflacee.</li> <li>- Pas jete с открыванием ноги вперед и назад.</li> <li>- Sissonne simple en face и в маленьких позах.</li> <li>- Pas coupe.</li> <li>- Pas chasse во всех направлениях en face и в позах.</li> <li>- Petite pas de chat.</li> <li>- Sissone fermee в позах.</li> </ul>	94	1,2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sissonne ouverte par developpe на 45о en face и в позах.</li> <li>- Pas emboite вперед и назад на sur le-cou-de pied, на 45о на месте и с продвижением.</li> <li>- Pas de basque вперед и назад.</li> <li>- Pas balance en tournant по ¼ круга.</li> <li>- Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).</li> </ul>		
	<p>Контроль за учебным процессом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-полугодовой экзамен (контрольный урок)</li> <li>-годовой экзамен</li> </ul>	4 2 2	
	ВСЕГО	306	
<b>I Б курс</b>		<b>333</b>	
Тема 1. Элементы классического танца у хореографического станка (экзерсис у станка)	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Для выработки силы ног увеличивается количественное повторение однородных движений в более подвинутом темпе;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дальнейшее развитие координации движений рук, ног, головы.</li> <li>2. Схема последовательности движений классического танца;</li> <li>3. Понятие артистической выразительности в движениях и элементах.</li> </ol>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Выполнение элементов и основных комбинаций классического танца у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand pliee с port de bras;</li> <li>- Battements tendus pour batterie.</li> <li>- Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.</li> <li>- Battements fondus: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) double на полупальцах;</li> <li>б) с plié-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позу в позу;</li> <li>в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.</li> </ol> </li> <li>- Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.</li> <li>- Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.</li> <li>- Battements doubles frappes: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) во всех позах и на полупальцах;</li> </ol> </li> </ul>	100	2,3

	<p>б) с releve на полупальцы;  в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.</li> <li>- Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.</li> <li>- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.</li> <li>- Battements releves lents et battements developpes во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie; с demi-plie и переходом с ноги на ногу.</li> <li>- Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plie; grand demi rond de jambe на demi-plie — факультативно.</li> <li>- Grand battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.</li> <li>- 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.</li> <li>- Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.</li> <li>- Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и с приема pas tombe.</li> <li>- Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.</li> </ul>		
<p>Тема 2.Элементы классического танца на середине зала (экзерсис на середине зала)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Особенности изучения движений на середине зала- en face и epaulement исполняемые на полупальцах;</li> <li>2.Дальнейшее развитие координации движений рук, ног, головы.</li> <li>3.Схема последовательности движений классического танца;</li> <li>4. Понятие артистической выразительности в движениях и элементах.</li> </ol>		
	<p><b>Практические занятия:</b>  Выполнение элементов и основных комбинаций классического танца на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand plié с port de bras</li> <li>- Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.</li> <li>- Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полу-пальцах и на demi-plie.</li> <li>- Battements fondus:</li> </ul>	118	2,3

а) на полупальцах en face и в позах;  
 б) с plié-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;  
 в) double на всей стопе и на полупальцах;  
 г) на 90° en face на всей стопе.

- Battements soutenus на 90 en face и в позах на всей стопе
- Battements frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.
- Battements doubles frappes:

а) с окончанием в demi-plié en face и в позы;  
 б) на полупальцах;  
 в) с releve на полупальцы.

- Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах.
- Flic-flac en face на всей стопе; с окончанием на полупальцы -факультативно.
- Pas tombe с продвижением, с окончанием sur le sou-de-pied носком в пол и на 45°.
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
- Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
- Battements relevés lents et battements développés:

а) в IV arabesque на всей стопе;  
 б) en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы и с demi-plié;  
 в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.

- Grand rond de jambe développée en dehors et en dedans, en face и из позу в позу на всей стопе.
- Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.
- 3-е с port de bras на plié (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом.)
- Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по полному повороту; pas glissade en tournant en dedans по диагонали (2—4).
- Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.
- Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная на 45°.
- Pas de bourree dessus-dessous en face.
- Pas de bourree ballote en tournant по 1/4 поворота, pas de bourree с переменной ног en tournant en dehors et en dedans.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.</li> <li>- Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.</li> </ul>		
Тема 3. Прыжки классического танца (экзерсис -allegro)	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1.Согласованность движений головы рук корпуса и ног- основное условие грамотного выразительного прыжка.</p> <p>2.Отработка трамплинных прыжков. Прыжков, изученных на первом году обучения.</p> <p>3.Разучивание и отработка прыжков программы 2-го года обучения.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Выполнение прыжков классического танца в упражнениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temps saute по V с продвижением вперед, в сторону и назад.</li> <li>- Changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.</li> <li>- Pas echarpe на II и IV позициях en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.</li> <li>- Pas assemble с продвижением en face и в позах, double assemble</li> <li>- Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота</li> <li>- Pas jete с продвижением во всех направлениях и в маленьких позах.</li> <li>- Temps leve sur le cou-de-pied.</li> <li>- Sissonne ouverte на 45° в позах на месте и с продвижением.</li> <li>- Sissonne tombee во всех направлениях и в маленьких позах.</li> <li>- Temps lie saute.</li> <li>- Pas ballonne в сторону, вперед, назад, en face и в позах на месте и с продвижением.</li> <li>- Pas echarpe battu на II позиции.</li> <li>- Pas assemble battu (мужской класс</li> <li>- Royale.</li> <li>- Entrechat-quatre.</li> <li>- Tour en l'air (1 поворот) (мужской класс).</li> <li>- Pas de chat (с броском ног назад).</li> <li>- Balance et pas de basque в сценической форме на 1/4 поворота</li> </ul>	115	2,3

	Контроль за учебным процессом: -полугодовой экзамен (контрольный урок) -годовой экзамен	- - -	
	ВСЕГО	333	
<b>П Б курс</b>		<b>328</b>	
Тема 1. Элементы классического танца у хореографического станка (экзерсис у станка)	<b>Содержание учебного материала:</b>  1. Дальнейшее совершенствование техники движений. 2. Усложнение различных позиций рук и ног, положений корпуса 3. Дальнейшее развитие индивидуальности. 4. Особенности танцевальных комбинаций, виды и приемы исполнения упражнений у станка		
	<b>Практические занятия:</b>  - Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. - Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et épaulement. - Ftic-flac en tournant en dehors et en dedans. - Rond de jambe en î afr en dehors et en dedans с olié-relevé et relevé на полупальцы. - Battetiients relevés lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé; в) с plié-relevé et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; г) tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°. - Battéménts fondus на полупальцах на 90°. - Battements développés ballottés.	72	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relève на полупальцы с поднятой ногой на 90° во всех направлениях и позах.</li> <li>- Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу.</li> <li>- Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.</li> <li>- Grands battements jetés développés («мягкие» battements) на всей стопе.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и на, 90° на полупальцах и с plié-relevé.</li> <li>- Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.</li> <li>- Temps relevé en dehors et en dedans -- préparation к pirouette и pirouette с temps relevé (факультативно).</li> <li>- Pirouette sur: le cou-de-pieds en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45°.</li> </ul>		
<p>Тема 2.Элементы классического танца на середине зала (экзерсис на середине зала)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Дальнейшее совершенствование техники вращения по диагонали и по кругу</li> <li>2. Усложнение вращения с различных позиции и положений.</li> <li>3.Дальнейшее развитие индивидуальности и артистичности.</li> </ol>		
	<p><b>Практические занятия:</b>  Выполнение элементов и основных комбинаций классического танца на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements tendus jetés en tournant по 1/4 и 1/2 круга.</li> <li>- Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.</li> <li>- Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.</li> <li>- Battements fondus на 90° en face и в позах на полупальцах..</li> </ul>	114	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baitémènts soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.</li> <li>- Petits pas jetés en tournant no 1/2 поворота с продвижением в сторону.</li> <li>- Baitémènts frappés в позах на полупальцах.</li> <li>- Battements doubles frappés с plié-relevé на полупальцах en face и в позах.</li> <li>- Battements fondus en tournant en dehors et en dedans no ¼ круга.</li> <li>- Battements frappés et doubles frappés en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30°.</li> <li>- Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié.</li> <li>- Battements relevés lents et développés en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé; в IV arabesque et écartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié.</li> <li>- Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, demi-plié и с plié-relevé.</li> <li>- Pas tombé en face из позы в позу на 45° и 90° и с полуповоротом.</li> <li>- Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.</li> <li>- Tour lent en dehors et en dedans; <ul style="list-style-type: none"> <li>а) во всех больших позах;</li> <li>б) из позы в позу через passé на 90°.</li> </ul> </li> <li>- Grands battements jetés; <ul style="list-style-type: none"> <li>а) в позу IV arabesque</li> <li>б) développés («мягкие» battements) en face и в позах.</li> </ul> </li> <li>- 6-е port de bras.</li> <li>- Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°.</li> <li>- Pirouettes с V, II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (2 оборота).</li> <li>- Préparation к tour в больших позах с IV и II позиций.</li> <li>- Tour в больших позах (1 обор.) à la seconde? attitude et I, II arabesque en dehors et en dedans.</li> </ul>		
--	---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tours chainés (8—16).</li> <li>- Pirouetté с V позиции по I подряд (4—8).</li> <li>- Tours tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (с оборота факультативно).</li> </ul>		
Тема 3. Прыжки классического танца (экзерсис -allegro)	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1.Схема изучения раздела sissonne с заносками и en tournant;</p> <p>2 Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях;</p> <p>3.Дальнейшее развитие танцевальности и артистичности.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Выполнение прыжков классического танца в упражнениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas échappé battu с усложненной заноской.</li> <li>- pas échappé battu окончанием на одну ногу.</li> <li>- Pas assemble battu.</li> <li>- Entrechat –trois.</li> <li>- Entrechat –cing.</li> <li>- Pas brise вперед и назад (мужской класс).</li> <li>-Pas assemble с продвижением с приемов: giissade, coupé- шаг.</li> <li>- Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.</li> <li>- Grande sissonnê ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.</li> <li>- Grand temps lié sauté</li> <li>- Graud pas assemblé в сторону и вперед с приемов: coupé- шага, glissade, sissonnê tombée, développé-tombé вперед.</li> <li>- Grand pas jeté на attitude croisée, II arabesque с coupé-шага, на attitude effacée, I, II arabesques с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.</li> <li>- Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях и маленьких позах en dehors et en dedans.</li> </ul>	140	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sissonne tombée en tournant во всех направлениях и маленьких позах.</li> <li>- Pas jeté en tournant с продвижением в сторрну на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали.</li> <li>- Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouyerte, en dehors et; en dedans (1 оборот).</li> <li>- Pas emboité en tournant на месте и с продвижением.</li> <li>- Grand pas emboité.</li> <li>- Grand pas chassé во всех направлениях и позах.</li> <li>- Tours en l'air (мужской класс, до 2 оборота, по одному подряд 2—8 раз).</li> </ul>		
	Контроль за учебным процессом: -годовой экзамен.	-	
<b>III Б курс</b>		<b>300</b>	
Тема 1. Элементы классического танца у хореографического станка (экзерсис у станка)	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дальнейшее совершенствование техники движений.</li> <li>2. Усложнение различных позиций рук и ног, положений корпуса</li> <li>3. Дальнейшее развитие индивидуальности.</li> <li>4. Особенности танцевальных комбинаций, виды и приемы исполнения упражнений у станка</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b>	80	2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grand battements jetes: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) на полупальцах;</li> <li>б) developpes («мягкие» battements) на полупальцах;</li> <li>в) balangoir (вперед и назад)</li> </ul> </li> </ol>		

	<p>г) passé на 90°</p> <p>2. Полуповорот из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve.</p> <p>3. Поворот fouette на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°, на полупальцах и с plie-releve.</p> <p>4. Половина tour с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°.</p> <p>5. Tours fouette на 45° en dehors.</p> <p>6. Grand battement jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга.</p> <p>7. Pirouettes en dehors и en dedans с окончанием в позу на 45° и 90° (1-2 оборота).</p>		
<p>Элементы классического танца на середине зала (экзерсис на середине зала)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Дальнейшее совершенствование техники вращения по диагонали и по кругу</p> <p>2. Усложнение вращения с различных позиции и положений.</p> <p>3. Дальнейшее развитие индивидуальности.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Исполнение элементов и основных комбинаций классического танца на середине зала:</p> <p>1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans en tournant на всей стопе ½ оборота.</p> <p>2. Petits battements sur le-cou-de pied en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>3. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах, на demi plie и с plie-releve.</p>	100	2

	<p>4. Tours lents en dehors и en dedans в больших позах:  а) на demi -plie;  б) из позы в позу.</p> <p>5. Grand porte de bras с preparation к tour в больших позах.</p> <p>6. Battements divises en quarts (четвертные battements).</p> <p>7. Temps lie par terre с pirouette en dehors и en dedans.</p> <p>8. Tours в больших позах:  а) со II позиции en dehors и en dedans a la seconde.  Б) с IV позиции en dedans a la seconde, I, II arabesque attitude eflacсе, croisee вперед.  В) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croise.</p> <p>9. Grand fouette en eflacсе вперед и назад.</p> <p>10. Grand fouette en fac с coupe-шага, оканчивая в attitude, eflacсе, I и II arabesque.</p> <p>11. Grand fouette en tournant en dedans в I, II и в III arabesque и en dehors и en dedans в позу croisee вперед и eflacсе вперед.</p> <p>12. Pirouettes en dehors и en dedans (2 оборота с grand plie по I, V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour lent).</p> <p>13. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приемов:  а) pas tombe  б) coupe-шаг</p> <p>14. Renverse на croise en dehors и en dedans.</p> <p>15. Quatre pirouettes с 6 ports de bras.</p> <p>16. Tours fouettes на 45° (8-16 оборотов)</p> <p>17. Grands pirouettes a la seconde en dehors и en dedans на подскоках (мужской класс 4-8).</p> <p>18. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, индивидуально, женский класс).</p> <p>19. Pirouettes en dehors по диагонали с degage (8-16, женский класс)</p> <p>20. Pirouettes en dedans по диагонали на eflacсе (pirouettes-figures); женский класс (8-16 оборотов).</p> <p>21. Tours chaines (16 оборотов).</p>		
--	--	--	--

<p>Тема 2 Прыжки классического танца (экзерсис -allegro)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1.Изучение раздела <i>sissonne</i> с заносками и <i>en tournant</i></p> <p>2 Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях</p> <p>3.Дальнейшее развитие индивидуальности обучающихся</p>		
	<p>Практические занятия: Выполнение прыжков классического танца в упражнениях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Entrechat-quatre</i> с продвижением.</li> <li>2. <i>Pas soubraisaut</i>.</li> <li>3. <i>Pas jete battu</i>.</li> <li>4. <i>Pas failli</i> вперед и назад.</li> <li>5. <i>Sissonne tombee en tournant</i> с продвижением.</li> <li>6. <i>Temps lie saute en tournant</i>.</li> <li>7. <i>Grand pas jete</i> в позах со всех приемов.</li> <li>8. <i>Grand jete pas de chat</i>.</li> <li>9.<i>Pas cabriole</i> на 45° вперед и назад с приемов: <i>coupre-шаг</i>, <i>glissad</i>, <i>sissonne ouverte</i>, <i>sissonne tombe</i>.</li> <li>10. <i>Grand fouette sauté en face</i> из позы в позу.</li> <li>11. <i>Grand pas jete en tournant</i> с <i>croisee</i> на <i>croisse</i> с приема <i>tombe-coupe</i> назад.</li> <li>12. <i>Pas ciseaux</i>.</li> <li>13. <i>Pas jete entrelace</i> (перекидное <i>jete</i>) по прямой линии и по диагонали с приемов: <i>coupre-шаг</i>, <i>pas chasse</i>.</li> <li>14. <i>Grand cabriole</i> вперед и назад с приемов: <i>coupre-шаг</i>, <i>pas chasse</i>.</li> <li>15.<i>Sent de basque</i> в сторону и по диагонали с приемов: <i>coupre-шаг</i>, <i>pas chasse</i></li> <li>16. <i>Grand pas jete en tournant</i> подряд по диагонали в 1 <i>arabesque</i>.</li> <li>17. <i>Entrechat-six</i> с V, II позиций.</li> <li>18. <i>Tour sissonne tombee</i> на <i>ecluse</i> по диагонали подряд («блинчики») вначале</li> </ol>	120	2

	изучаются без поворота (8-16 оборотов, женский класс). 18. Tour en l'air (мужской класс 2 оборота по одному, 8-16 раз)		
<b>МДК 01.02. Народно-сценический танец</b>		<b>1315</b>	
<b>1/8 класс</b>		<b>259</b>	
<b>Тема 1.Элементы народно-сценического танца у хореографического станка (экзерсис у станка)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Особенности постановки корпуса, рук, ног, головы в народно-сценическом танце 2.Совершенствование техники исполнения программного материала. 3.Изучение движений, рассчитанных на индивидуальные возможности обучающихся. 4. Развитие и раскрытие творческой индивидуальности учащихся. 5. Знакомство с основными элементами и движениями народно-сценического танца. 6. Схема правил исполнения движений народно-сценического танца. 7. Схема последовательности движений народно-сценического танца.		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение элементов и движений народно-сценического танца в упражнениях: <b>- Позиции ног:</b> а) пять открытых: I, II, III, IV, V (аналогичные пяти позициям классического танца); б) пять прямых: I. прямая -ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; II.прямая -ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы; III.прямая - ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги у середины стопы другой;  IV.прямая -ноги поставлены по прямой линии, одна перед другой на расстоянии	50	1,2

	<p>стопы;</p> <p>V. прямая - ноги поставлены по прямой линии, каблук одной ноги соприкасается с носком другой; в) пять свободных:</p> <p>во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;</p> <p><u>г) две закрытых:</u></p> <p>I. закрытая - ноги повернуты внутрь, носки соприкасаются;</p> <p>II. закрытая - ноги повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками;</p> <p><b>- Переводы ног из позиции в позицию:</b></p> <p>a) battement tendu;</p> <p>б) battement tendu jeté</p> <p>в) поворотом стоп.</p> <p><b>- Позиции и положения рук:</b></p> <p>a) семь позиций:</p> <p>I и III позиции аналогичны I и III позициям рук классического танца;</p> <p>II позиция аналогична II позиции рук классического танца но ладони слегка повернуты вперед-вверх;</p> <p>IV позиция - ладони лежат на талии, большой палец сзади, другие, собранные вместе, спереди;</p> <p>V позиция - руки скрещены на уровне груди, не прикасаются к корпусу: пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча чуть выше локтя, ладонь повернута вниз;</p> <p>VI позиция - собранные пальцы прикасаются к затылку, локоть отведен в сторону, ладонь повернута вперед;</p> <p>VII позиция - руки скрещены сзади на уровне талии; б) подготовительное и два основных положения подготовительное положение - руки свободно опущены вниз;</p> <p>1-е положение - руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между</p>		
--	---	--	--

	<p>подготовительным положением и 2-й позицией, ладони слегка повернуты вперед-вверх;</p> <p>2-е положение — руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, ладони слегка повернуты вверх.</p> <p><b>- Preparation:</b></p> <p>а) движение руки;</p> <p>б) движение руки в координации с движением ноги.</p> <p><b>- Plié</b></p> <p>а) demi - plié плавные и резкие по I, II, IV и V открытым и прямым позициям;</p> <p>б) grand plié I, II, IV и V открытым и I, IV прямым позициям.</p> <p><b>- Battement tendu вперед, в сторону, назад:</b></p> <p>1-й вид – с подъемом каблук опорной ноги: а) на вытянутой ноге;</p> <p>б) с demi - plié;</p> <p>в) с tombé и ударом п/п опорной ноги.</p> <p>2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук: а) на вытянутой ноге;</p> <p>б) с demi – plié в III позиции;</p> <p>в) с demi – plié в момент перехода работающей ноги на каблук.</p> <p>3-й вид – с выносом ноги на каблук.</p> <p><b>- Battement tendu jeté вперед, в сторону, назад:</b></p> <p>а) на вытянутой ноге;</p> <p>б) с demi - plié;</p> <p>в) с подъемом каблук опорной ноги г) с demi - plié п/п;</p>		
--	--	--	--



	<p>д) с одним или несколькими ударами по полу носком или ребром каблука (piqué).</p> <p><b>- Rond de jambe par terre:</b></p> <p>а) носком, с остановкой в сторону и назад;</p> <p>б) ребром каблука около стопы опорной ноги (rond de pied); в) ребром каблука с остановкой в сторону.</p> <p><b>- Pas tortillé:</b></p> <p>а) одинарные; б) двойные.</p> <p><b>- Battement fondu</b> с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° а) на всей стопе; б) с подъемом на полупальцы.</p> <p><b>- Наклоны и перегибания корпуса;</b></p> <p>а) по I и IV прямым позициям на полупальцах на demi-plié (вперед, в сторону, назад)</p> <p>б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90°, на вытянутой ноги на полупальцах.</p> <p><b>- Скольжение по ноге на 90°:</b></p> <p>а) подготовка к «веревочке» на всей стопе, на полупальцах и с подъемом на полупальцы;</p> <p>б) подготовка к «веревочке» с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах;</p> <p>в) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое на всей стопе.</p> <p><b>- Battement développé</b> с одновременным и последующим ударом каблука опорной</p>		
--	---	--	--

	<p>ноги на demi - plié (вперед, в сторону, назад).</p> <p>- Подготовка к чечетке - мазки «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу:</p> <p>а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); б) в прямом положении (вперед).</p> <p>- <b>Выстукивание русское:</b></p> <p>удар каблука опорной ноги на demi - plié с выведением работающей ноги вперед, в сторону, назад на 45° и последующим ударом ребром каблука.</p> <p>- <b>Выстукивание испанское - zapateado:</b></p> <p>а) поочередные удары каблуками и подушечками стоп по I прямой позиции;</p> <p>б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками.</p> <p>- <b>Опускание на колено у каблука опорной ноги и на расстоянии стопы:</b></p> <p>а) из I прямой позиции;</p> <p>б) с шага (лицом к станку).</p> <p>- <b>Растяжка назад в прямом положении:</b></p> <p>а) лицом к станку;</p> <p>б) с наклоном и перегибанием корпуса (за одну руку).</p> <p>- <b>Grand battement jeté</b> с падением на работающую ногу в V открытую позицию вперед, в сторону, назад:</p> <p>а) с одним ударом стопой опорной ног;</p> <p>б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).</p>		
--	--	--	--

<p>Тема 2. Экзерсис на середине. Народные танцы</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 1.Изучение элементов и основных комбинаций русского танца.</p>		
<p>2. 1. Русский танец</p>	<p><b>Практические занятия:</b> <b>Исполнение элементов и основных комбинаций русского танца:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные положения ног.</li> <li>- Основные положения рук.</li> <li>- Наиболее характерные положения рук</li> <li>- Движения рук: переводы в различные положения;</li> <li>- Подготовка к началу движения. Шаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) простой (с продвижением вперед, назад);</li> <li>б) переменный (с продвижением вперед, назад);</li> <li>в) переменный с притопом (с продвижением вперед, назад); г) переменный с каблука (с продвижением вперед); д) девичий с переступанием - два небольших шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание (с продвижением вперед, назад).</li> </ul> </li> <li>- Поклоны: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) на месте;</li> <li>б) с простыми шагами вперед и назад.</li> </ul> </li> <li>- Притоп - удар всей стопой в пол.</li> <li>- Дроби: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) «дробная дорожка» - мелкая непрерывная дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед);</li> <li>б) дробь с подскоком - подскок на одной ноге с последующим ударом всем каблуком и всей стопой другой ноги (на месте, с продвижением вперед, с поворотом);</li> <li>в) тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением</li> </ul> </li> </ul>	<p>64</p>	<p>1,2</p>

	<p>вперед);</p> <p>г) дробь «в три ножки» - небольшой шаг вперед с ребра каблука на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в I прямую позицию в полуприседание.</p> <p>- «Гармошка» - одновременные повороты стоп из I свободной позиции в закрытую и обратно (с продвижением в сторону).</p> <p>- «Припадание» — с продвижением в сторону и с поворотом:</p> <p>а) из III свободной позиции;</p> <p>б) из III свободной позиции с подъемом на полупальцы;</p> <p>в) из I прямой позиции (на месте и с поворотом).</p> <p>- «Ковырялочка» - поочередные удары носком и ребром каблука в пол.</p> <p>- «Веровочка» - в свободном положении с проскальзыванием на всей стопе:</p> <p>а) простая - подряд;</p> <p>б) двойная - с двумя ударами подушечкой стопы в III свободной позиции сзади; в) простая с переступанием - на всю стопу или ребром каблука спереди.</p> <p>- «Маятник» - броски ноги от колена назад - вперед со скользящим ударом подушечкой стопы без подскока и с подскоком</p> <p>- «Моталочка» - поочередные броски ног от колена назад-вперед со скользящим ударом подушечкой стопы и подбиванием другой ногой в перекрещенном положении:</p> <p>а) на полупальцах;</p> <p>б) на всей стопе.</p> <p>- «Голубец» - небольшой подскок со скользящим ударом внутренними сторонами стоп в I прямой позиции и двумя последующими ударами подушечками стоп в пол (на месте): а) подряд; б) с двумя последующими переступаниями на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>- «Молоточки» - удар подушечкой стопы в пол ногой согнутой от колена назад, в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, с поворотом).</p>		
--	--	--	--

	<p>- «Хлопушки» - одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксирующие и скользящие (муж).</p> <p>а) в ладоши; б) по бедру; в) по голенищу; г) по подошве.</p> <p>- «Ключ»:</p> <p>а) дробный простой;</p> <p>б) дробный сложный;</p> <p>в) хлопушечный</p> <p>- Подготовка к присядкам - полное приседание</p> <p>- Полуприсядки:</p> <p>а) с открыванием ноги на ребро каблука;</p> <p>б) с открыванием ноги на 45° (вперед, в сторону);</p> <p>в) с одновременным проскальзыванием ног на ребро каблука вперед и на полупальцы назад - «разножка».</p> <p>- Полная присядка</p> <p>а) «гусиный шаг» - поочередные скольжения подъемом стопы по полном приседании в прямом положении (с продвижением вперед);</p> <p>б) «мяч» - подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании (на месте); в) «ползунок»</p>		
<b>Тема 2.2. Татарский танец</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<p><b>Изучение элементов и основных комбинаций татарского танца</b></p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>Исполнение элементов и основных комбинаций татарского танца</b></p> <p>- Положения ног.</p> <p>- Наиболее характерные положения рук.</p> <p>- Ходы:</p>	66	1,2

	<p>а) стремительный бег по I прямой позиции на невысоких полупальцах;</p> <p>б) астраханский ход – перескоки с одной ноги на другую с выниманием ноги через прямое положение на каблук, с продвижением вперед;</p> <p>в) «припадание» с продвижением в сторону по V свободной позиции;</p> <p>г) мужской ход на каблук;</p> <p>д) бег с ударами п/п сзади;</p> <p>е) боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы;</p> <p>ж) ход с каблука;</p> <p>- Простой притоп.</p> <p>- «Гармошка».</p> <p>- «Веревочка».</p> <p>- Вращение на «припадании».</p> <p>- Фрагмент татарского танца</p>		
<p><b>2.3.0 Корейский танец. Элементы корейского танца</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1.Элементы и движения корейского танца.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>- Движения рук</p> <p>- Движения ног</p> <p>- Вращения и повороты</p> <p>- Основные фигуры</p> <p>- Разучивание комбинации и рисунков для постановки программного произведения</p>	35	1,2

<b>2.4.0 Башкирский танец – 1 год обучения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1.Элементы и движения башкирского танца.		
	<b>Практические занятия:</b> - Постановка корпуса, рук, ног, головы - Освоение танцевального шага: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте, дробь с притопом, дробь «бег коня». - Наиболее характерные положения рук. Движения руками: засучивание рукава, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, движение «крылья птицы» - Наиболее характерные корпуса: а) небольшой наклон вперед и постепенный перевод через сторону назад в положение откинутого корпуса б) большой наклон корпуса вперед и резкое выпрямление 2.4.5 Фрагменты башкирских танцев.	40	1,2
	<b>Контроль за учебным процессом:</b> - полугодовой экзамен (контрольный урок) -годовой экзамен.	4 - -	
<b>2/9 класс</b>		<b>238</b>	
<b>Элементы народно-сценического танца у хореографического станка (экзерсис у станка)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1.Дальнейшее совершенствование техники исполнения программного материала. 2.Изучение наиболее сложных движений, рассчитанных на индивидуальные возможности обучающихся. 3.Дальнейшее развитие и раскрытие творческой индивидуальности учащихся.		
	<b>Практические занятия:</b>	40	2

	<p>Выполнение элементов и движений народно-сценического танца в упражнениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand plié на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей.</li> <li>- Battement tendu: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) с ударом каблука опорной ноги (вперед, в сторону, назад); б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение;</li> <li>в) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с demi – plié</li> </ul> </li> <li>- Battement tendu jeté: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) с ударом каблука опорной ноги на demi - plié (вперед, в сторону, назад);</li> <li>б) balancoir с ударом каблука опорной ноги на demi – plié.</li> </ul> </li> <li>- Rond de jambe par terre с поворотом опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) носком с остановкой в сторону;</li> <li>б) ребром каблука с остановкой в сторону;</li> <li>в) ребром каблука с остановкой назад на (demi – plié).</li> </ul> </li> <li>- Pas tortillé с подъема на полупальцы.</li> <li>- Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое, на 90° с наклоном корпуса.</li> <li>- Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой в прямом положении на 90° на полупальцах на demi – plié.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soutenu en tournant (плавный поворот по по V открытой позиции на demi – plié)</li> <li>- Скольжение по ноге на 90° с подъемом на полупальцы с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.</li> <li>- Battement développé с одновременным и последующим двойным ударом каблуком опорной ноги на demi - plié.(вперед, в сторону, назад).</li> <li>- Опускание на колено: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) у носка опорной ноги, с шага;</li> <li>б) на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног; в) на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу.</li> </ul> </li> <li>- «Чечетка» с акцентом «к себе»</li> <li>- Grand battement jeté полукругом (en dehors и en dedans ) в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу.</li> </ul>		



<p>Тема 2. Экзерсис на середине. Народные танцы 2.1 Русский танец</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 1.Изучение элементов и основных комбинаций русского танца 2 года обучения</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1.Изучение элементов и основных комбинаций русского танца: - Ходы: а) простой б) переменный с каблука в) переменный ход с перестуканием, легким подскоком на месте и отбрасыванием ноги на 45° перед собой и продвижением вперед и назад. - «Молоточки» с продвижением вперед и наклоном корпуса - «Припадание» с продвижением в сторону. - Pas de bouree на demi-plie с откидыванием ноги от колена в сторону с вытянутым подъемом. - Соскоки: а) по II позиции с последующим выбрасыванием ноги у щиколотки опорной ноги, с тройным притопом; б) с двух ног на одну с последующим чередованием и тройным притопом; в) с двух ног на одну с поворотом через правое плечо и последующим тройным притопом. - Прыжки: а) с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве; б) с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищу; в) с согнутыми вперед ногами и одновременным наклоном корпуса -подготовка к прыжку «щучка». - Положения рук в массовых танцах, образующие фигуры: а) звездочка; б) «круг»; в) «карусель»; г) «корзиночка»; д) «цепочка».</p>	<p>52</p>	<p>2</p>
---	--	-----------	----------

2. 2. Украинский танец	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  1. Изучение элементов и основных комбинаций украинского танца.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>  Изучение элементов и основных комбинаций украинского танца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Положения ног.</li> <li>- Положения рук.</li> <li>- Притопы: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) простой притоп;</li> <li>б) тройной притоп.</li> </ul> </li> <li>- Шаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) простой танцевальный шаг;</li> <li>б) переменный шаг вперед и назад; в) боковой шаг.</li> </ul> </li> <li>- «Дорожка» («припадание»).</li> <li>- «Дорожка плетеная» («припадание» с переменной ноги сначала впереди, затем сзади).</li> <li>- «Дорожка плетеная» («припадание» с переменной ноги сначала впереди, затем сзади). Простой бег вперед и назад</li> <li>- «Бигунец» вперед и назад.</li> <li>- Украинское pas de bougée из стороны в сторону.</li> <li>- Pas de bougée вперед и назад.</li> <li>- «Веревочка».</li> <li>- «Ковырялочка».</li> <li>- Pas de basque (маленький).</li> <li>- Pas de basque большой.</li> <li>- Pas de basque большой с поворотом вокруг себя.</li> <li>- «Голубец» маленький.</li> <li>- «Голубец» большой с прямыми и согнутыми ногами (cabriole).</li> <li>- Присядки: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) простая с открыванием ноги вперед;</li> <li>б) простая с открыванием ноги в сторону;</li> <li>в) простая с продвижением в сторону.</li> </ul> </li> <li>- Закладки.</li> </ul>	48	2

	<p>- Прыжки:</p> <p>а) прыжок с поджатыми ногами;</p> <p>б) прыжок «кольцо».</p>		
2.3.Молдавский танец	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Изучение элементов и основных комбинаций молдавского танца.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Изучение элементов и основных комбинаций молдавского танца</p> <p>- Положение ног.</p> <p>- Положение рук.</p> <p>- Положения корпуса и рук в парном танце.</p> <p>- Ходы:</p> <p>а) «дорожка» - плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продолжением в сторону);</p> <p>б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45°;</p> <p>в) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° и подскоком;</p> <p>г) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90°;</p> <p>д) шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади;</p> <p>е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении;</p> <p>ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по I прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону).</p> <p>- Шаги:</p> <p>а) шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35° (жен.);</p> <p>б) шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° и 90°;</p> <p>в) шаг с подскоком и выбросом ноги вперед; г) шаг с подскоком вверх.</p>	48	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подскоки на двух ногах с поочередным поджиманием перед собой.</li> <li>- Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.</li> <li>- Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).</li> <li>- Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).</li> <li>- Этюды. Этюд должен иметь форму законченного танца.</li> </ul>		
2.4. Башкирский танец – 2 год изучения	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 1.Изучение элементов и движений башкирского танца 2 года обучения</p>	46	2
	<p><b>Практические занятия:</b> Элементы и движения башкирского танца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Положение ног, движения ног, ходы</li> <li>- Положение рук, движения рук, кисти</li> <li>- Движения головы</li> <li>- Повороты</li> <li>- Движение корпуса</li> <li>- Вращения в паре</li> <li>- Движения башкирских танцев «Зарифа», «Гульназира»</li> </ul>		
	<p>Контроль за учебным процессом: - полугодовой экзамен (контрольный урок) - годовой экзамен.</p>	4	
<b>I Б курс</b>		<b>296</b>	
Элементы народно-сценического танца у хореографического станка (экзамен у станка)	<p><u>Содержание учебного материала:</u> 1.Дальнейшее совершенствование техники исполнения программного материала. 2.Изучение наиболее сложных движений, рассчитанных на индивидуальные возможности обучающихся. 3.Дальнейшее развитие и раскрытие творческой индивидуальности обучающихся.</p>		

	<p><b>Практические занятия:</b>  Выполнение элементов и движений народно-сценического танца в упражнениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand plié по I, II, Воткрытым позициям с наклоном корпуса.</li> <li>- Battement tendu jeté: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) balancoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании;</li> <li>б) встречные броски на 45° - «ножницы».</li> </ul> </li> <li>- «Восьмерка» - круговые скольжения (rond de jambe par terre) спереди и сзади в координации с движением руки: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) на вытянутой ноге;</li> <li>б) с demi – plié.</li> </ul> </li> <li>- Pas tortillé с прыжка.</li> <li>- Подготовка к «веревочке» с прыжком.</li> <li>- «Веер» - маленькие броски от щиколотки с подскоками.</li> <li>- «Чечетка» с акцентом «от себя»: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);</li> <li>б) в прямом положении вперед.</li> </ul> </li> <li>- Повороты: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) плавный полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах на demi – plié с перегибанием корпуса;</li> <li>б) piruettes en dedans и en dehors на вытянутой ноге на demi – plié, другая нога согнута в прямом положении на 90°.</li> </ul> </li> <li>- Battement développé с прыжка с поджатыми ногами (вперед, в сторону, назад).</li> <li>- Grand battement jeté с прыжком: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) с падением на работающую ногу в Воткрытую позицию и двумя ударами</li> </ul> </li> </ul>	56	2,3
--	--	----	-----

	<p>(подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги);</p> <p>б) полукругом с падением на работающую ногу в V открытую позицию с двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги) в координации с движением руки и корпуса;</p> <p>в) «ножницы» - поочередные встречные броски вперед.</p> <p>- Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с grand plié по I прямой позиции (лицом к станку).</p> <p>- Револьтад (лицом к станку) на 45° и 90° (муж.).</p> <p>- Обертас – растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребро каблука (муж.).</p> <p>- «Большой голубец» (украинский) – прыжок (с шага в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на 90° в открытом положении с последующим открыванием ноги в сторону.</p> <p>- «Штопор» - полуповороты бедер и ног.</p>		
<p>Раздел 2. Экзерсис на середине зала Тема 1. Белорусский танец «Лявониha»</p>	<p>Исполнение развернутых танцевальных этюдов и композиции собственной хореографии и из репертуара танцевальных коллективов ( ансамбль танца им. И. Моисеева и тд.)</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Изучение элементов и движений Белорусского танца «Лявониha».</p>		

	<p><b>Практические занятия:</b> Изучение элементов и движений Белорусского танца «Лявониха»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Положения рук в парном танце:</li> <li>а) перед собой крест – накрест;</li> <li>б) левые руки впереди, соединенные в кистях, правая партнера находится на талии у партнерши;</li> <li>в) партнеры стоят лицом друг к другу, руки соединены перед собой, наверху или разведены в стороны.</li> <li>- Основной ход.</li> <li>- Тройной притоп.</li> <li>- «Молоточки» в сольном исполнении и в паре с поворотом на 180°.</li> <li>- Галоп в сольном исполнении и в паре.</li> <li>- Боковые повороты.</li> <li>- Тройная дробь с переступаниями.</li> <li>- «Припадание» со шлепком работающей ноги по IV позиции.</li> <li>- Полуповороты и полные повороты на тройных подскоках.</li> <li>- Боковая полька в сольном исполнении.</li> <li>- Галоп в паре и поворотом на 180°.</li> <li>- Переброска партнерши.</li> <li>- Парное вращение под руки.</li> </ul>	60	2,3
Тема 2. Венгерский танец «Чардаш»	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 1. Изучение элементов и движений венгерского танца «Чардаш».</p> <p><b>Практические занятия:</b> <b>Изучение элементов и движений венгерского танца «Чардаш»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Положения ног.</li> <li>- Положения рук.</li> <li>- Движения рук:</li> <li>а) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу;</li> <li>б) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу с щелчками пальцев.</li> </ul>	50	2,3

	<p>- Ходы:</p> <p>а) шаг в сторону, вперед или назад с приставкой в I прямую позицию с поочередными полуприседаниями («Чардаш»);</p> <p>б) шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение («Чардаш»);</p> <p>в) шаг в сторону с двумя ударами другой ногой, ребром каблука по II позиции: в открытом положении в полуприседании и в прямом, вытягивая колени (чардаш);</p> <p>г) выведение ноги на ребро каблука в прямом положении вперед и шаг н нее в небольшое полуприседание.</p> <p>- Переступания:</p> <p>а) перескок в сторону с двумя переступаниями и полуприседаниями по I прямой позиции;</p> <p>б) перескок в сторону в прямом положении с двумя переступаниями: одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на полупальцы;</p> <p>в) перескок в сторону с двумя переступаниями в перекрещенное положение: одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу.</p> <p>- Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком а одну ногу в полуприседание:</p> <p>а) на полупальцах;</p> <p>б) на двух подскоках на полупальцах.</p> <p>- «Люлька» - шаг вперед в прямом положении в полуприседание с подведением другой ноги на носок сзади и последующим шагом назад (колени вытянуто) и подведением другой ноги на носок спереди.</p> <p>- «Ключ» — соскок во II закрытую позицию в полуприседание и удар стопами по I прямой позиции.</p> <p>- «Боказо» («ключ»):</p>		
--	---	--	--



	<p>а) жесткий - отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с акцентированной приставкой в I прямую позицию;</p> <p>б) мягкий - отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с подъемом на полупальцы и мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание;</p> <p>в) «леги боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними сторонами стоп по I прямой позиции.</p>		
Тема 3. Русский танец	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 1. Изучение элементов и движений русского танца – 3 года обучения.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Изучение элементов и движений русского танца. - Положения рук в парном танце. - Ходы: а) простой; б) переменный с каблука; в) переменный ход с переступанием, легким подскоком на месте и отбрасыванием ноги на 45° перед собой с продвижением вперед и назад. - «Гармошка» с тройным притопом. - «Молоточки» с продвижением вперед и наклоном корпуса. - «Припадание» - с продвижением в сторону. - Pas de bourrée на demi – plié с откидыванием ноги от колена в сторону, с вытянутым подъемом. - Соскоки: а) по II позиции с последующим выбрасыванием ноги у щиколотки опорной ноги, с тройным притопом; б) с двух ног на одну с последующим чередованием и тройным притопом, подъездами на опорной ноге (</p>	60	2,3

	<p>рабочая нога на passé;</p> <p>в) с двух ног на одну с поворотом через правое плечо и последующим тройным притопом.</p> <p>- Двойные отъезды на demi – plié.</p> <p>- Частое переступание на demi – plié по I прямой позиции с увеличением амплитуды движения коленей и постепенным открыванием рук во II позицию.</p> <p>- Дроби:</p> <p>а) дробная дорожка с последующим поочередным коротким ударом всей стопой в пол (с продвижением вперед);</p> <p>б) «дробный ключ» (сложный) в повороте.</p> <p>- Вращения:</p> <p>а) повороты в припадании;</p> <p>б) «молоточки» с поворотом;</p> <p>в) поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом ладонью по голенищу.</p> <p>- Хлопушки:</p> <p>а) тройной удар по середине бедра и хлопком в ладоши вверх;</p> <p>б) тройной удар по середине бедра в положении стоя на одном колене;</p> <p>в) двойной удар по бедрам с последующим ударом в ладоши вверх и притопом.</p> <p>- Полуприсядка (муж.):</p> <p>а) с «ковырялочкой»;</p> <p>б) с подъемом на полупальцы во II закрытую позицию (колени присогнуты) с последующей «разножкой» в сторону;</p> <p>в) с продвижением вперед и последующим выбрасыванием ноги по диагонали в закрытом положении вперед, сопровождающийся хлопучкой по бедрам.</p>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Полная присядка – «ползунок».</li> <li>- «Разножка» в присядке по I позиции.</li> </ul>		
Тема 4 .Украинский танец	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 1. Изучение элементов и движений украинского танца 2 года обучения</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Изучение элементов и движений украинского танца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Положения ног.</li> <li>- Положения рук.</li> <li>- Притопы: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) простой притоп;</li> <li>б) тройной притоп.</li> </ul> </li> <li>- Шаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) простой танцевальный шаг;</li> <li>б) переменный шаг вперед и назад;</li> <li>в) боковой шаг.</li> </ul> </li> <li>- «Дорожка» («припадание»).</li> <li>- «Дорожка плетеная» («припадание» с переменной ноги сначала впереди, затем сзади)</li> <li>- Простой бег вперед и назад</li> <li>- «Бигунец» вперед и назад.</li> <li>- Украинское pas de bougée из стороны в сторону.</li> <li>- Pas de bougée вперед и назад.</li> <li>- «Веревочка».</li> <li>- «Ковырялочка».</li> <li>- Pas de basque (маленький).</li> <li>- Pas de basque большой.</li> <li>- Pas de basque большой с поворотом вокруг себя.</li> <li>- «Голубец» маленький.</li> <li>- «Голубец» большой с прямыми и согнутыми ногами (cabriole).</li> </ul>	70	2,3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Женские повороты на полупальцах.</li> <li>- Fouetté.</li> <li>- Присядки: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) простая с открыванием ноги вперед;</li> <li>б) простая с открыванием ноги в сторону;</li> <li>в) простая с продвижением в сторону.</li> </ul> </li> <li>- Закладки.</li> <li>- Прыжки: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) прыжок с поджатыми ногами;</li> <li>б) прыжок «кольцо».</li> </ul> </li> </ul>		
	Всего		
	Контроль за учебным процессом: -годовой экзамен		
<b>II Б курс</b>		<b>222</b>	
Элементы народно-сценического танца у хореографического станка (экзерсис у станка)	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обучение на II курсе предполагает: особенности изучения танца в парах; особенности комбинирования движений с обязательными усложненными концовками в этюдах;</li> <li>- понимание максимального приближения к сценическому исполнению этюдов, принимающих форму законченного танца.</li> </ul>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Выполнение элементов и движений народно-сценического танца в упражнениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi и grand-plie с наклоном корпуса от палки и к палке через положение en face.</li> <li>- Battement tendu в русском или в испанском характере</li> <li>- Battement tendu jetes в башкирском характере</li> <li>- Rond de jambe en l'air в греческом характере («Сиртаки»)</li> <li>- Battement fondu в башкирском или в татарском характере</li> <li>- Flic-Flac в цыганском характере</li> </ul>	40	2,3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение на выстукивание в молдавском характере</li> <li>- Battement developpe (адажио) в русском, башкирском или в украинском характере</li> <li>- Grand battement jetes в русском, цыганском, венгерском, украинском характере</li> </ul>		
<p>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</p> <p>Тема 1. Русский танец</p>	<p>Исполнение развернутых танцевальных этюдов и композиции собственной хореографии и из репертуара танцевальных коллективов (ансамбль танца им. И. Моисеева и тд.)</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Исполнение элементов и движений русского танца 4 года обучения. Максимальное использование материала пройденного в предыдущих классах. Номер технически и комбинационно усложнен, темп увеличен. Эмоционально составляющая более насыщена.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>Исполнение элементов и движений русского танца</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мальчики: ходы- переменный, переменный с ударом каблука. Широкий ход.</li> <li>- Девочки: ходы- переменный, переменный с триолью, молоточки, галоп и моталочка.</li> <li>- Мальчики: хлопушки- простая, синкопированная, в продвижении.</li> <li>- Девочки: дроби- простая, синкопированная и в продвижении.</li> <li>- Мальчики и девочки- «веревочка» 3 - 4 вида.</li> <li>- Мальчики: техника- «ползунок», закладка двух видов, «коза», низовая техника.</li> <li>- Девочки: техника- шене, каблучное вращение, обертас, дробное вращение, туры с поджатыми ногами.</li> <li>- Мальчики и девочки- положение рук, ног, корпуса в русском танце, поклоны.</li> </ul> <p>Областные особенности.</p>	20	2,3

	- Широкая мужская часть танца максимально усложнена.		
Тема 2. Украинский танец	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Исполнение элементов и движений украинского танца. Максимальное использование материала пройденного в предыдущих классах. Номер технически и комбинационно усложнен, темп увеличен. Эмоционально составляющая более насыщена.		
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение элементов и движений украинского танца - Мальчики: «бегунок»- простой, в комбинациях, с подскоком, с присядкой. - Девочки: «бегунок»- простой, в комбинациях, обратный. - Мальчики и девочки- 3-4 вида па де баск. - Мальчики и девочки - украинская веревочка и ее разновидности. - Мальчики и девочки – 3-4 вида украинских кабриолей (голубец). - Мальчики и девочки – комбинационное объединение танцевальных движений в большие сценические фрагменты (32-64 такта). - Этюд имеет форму законченного танца.	20	2,3
Тема 3. Цыганский танец	<b>Содержание учебного материала:</b> Исполнение элементов и движений цыганского танца: Круговые движения рук. Ронды ногами. Прогибы в глубоком plie. Выстукивания. Дробные ходы. Вращения в паре. Этюд должен иметь форму законченного танца.		
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение элементов и движений цыганского танца: - Круговые движения рук. Ронды ногами. Прогибы в глубоком plie. Выстукивания. Дробные ходы. Вращения в паре. - Мальчики, девочки- положения рук, ног, корпуса характерные для цыганского	20	2,3

	<p>танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мальчики-хлопушки, ходы 3-4 вида, руки характерные для предлагаемого этюда.</li> <li>- Девочки- ходы 3-4 вида, вращения, большие прыжки, руки характерные для предлагаемого этюда.</li> <li>- Мальчики и девочки 3-4 вида па-де баск.</li> <li>- Элементы дуэтного танца, 2-3 поддержки, в динамике.</li> </ul>		
Тема 4 .Болгарский танец	<p>Содержание учебного материала: Изучение элементов и движений болгарского танца: «Тынок», «Выхияльник», «Змейка».</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Изучение элементов и движений болгарского танца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мальчики и девочки - положение рук, ног, корпуса характерные для болгарского танца.</li> <li>- Бег с подскоками, мелкие выбросы ног: с подскоком, с plie, в прыжке.</li> <li>- Мелкая моторика ног, ходы, перемещения, подскоки.</li> <li>- Основные движения болгарского танца (3-4 вида).</li> <li>- Этюд</li> </ul>	26	2,3
Тема 5.Венгерский танец.	<p>Содержание учебного материала: 1.Изучение элементов и движений венгерского танца («Чардаш»).Положения рук, корпуса, ног, манера исполнения.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> <b>Изучение элементов и движений венгерского танца</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Мальчики – ходы, подскоки, завершения, хлопушки, танец в паре.</li> <li>2.Девочки –ходы, подскоки, завершения, веревочка, вращения.</li> <li>3.Этюд имеет форму законченного танца. Музыкальное сопровождение оркестр (фонограмма)</li> <li>4. Переменный ход. Опускание на колено, на подъем, на полупалец.</li> <li>5. Технические элементы в паре. Вращения в воздухе, в партере, в plie, индивидуальная техника.</li> </ol>	26	2,3
Тема 6 Башкирский танец	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Изучение элементов и движений башкирского танца.</p>		

	<p><b>Практические занятия:</b>  <b>Изучение элементов и движений башкирского танца.</b>  - Девочки: - ходы, бег, руки, дроби.  - Мальчики-ходы, прыжки, туры, дроби.  - Музыкальное сопровождение оркестр (фонограмма)  - Движения танцев «Зарифа», «Гульназира», «Азамат»  - Вращения в паре. Ходы по кругу.  - Дроби в продвижений. У юношей больше прыжков</p>	32	2,3
Тема 7. Татарский танец	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Изучение элементов и движений татарского танца.  Использование знаний и навыков полученных на уроках классического танца, в разучивании основных движений татарского танца, как мужских, так и женских.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>  <b>Изучение элементов и движений татарского танца:</b>  - Переменные ходы 1,2,3,4 «бурма», ковырялочка, бег, «укча кагу», «чальштыру»  - Этюд широко развернутый, имеющий форму сценического танца. Музыкальное сопровождение-оркестр (фонограмма)  - Танец в паре  - Танец в круге  - Линейное исполнение движений.</p>	38	2,3
	<p>Контроль за учебным процессом:  -годовой экзамен</p>	-	
<b>III Б курс</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>300</b>	
Элементы народно-сценического танца у хореографического станка (экзерсис у станка)	<p>-обучение на III курсе предполагает:  а) особенности изучения танца в парах;  б) особенности комбинирования движений с обязательными усложненными концовками в этюдах;  - понимание максимального приближения к сценическому исполнению этюдов, принимающих форму законченного танца.</p>		



	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi и grand-plie с наклоном корпуса от палки и к палке через положение en face.</li> <li>- Battement tendu в русском или в испанском характере</li> <li>- Battement tendu jetes в башкирском характере</li> <li>- Rond de jambe en l'air в греческом характере («Сиртаки»)</li> <li>- Battement fondu в башкирском или в татарском характере</li> <li>- Flic-Flac в цыганском характере</li> <li>- Упражнение на выстукивание в молдавском характере</li> <li>- Battement developpe (адажио) в русском, башкирском или в украинском характере</li> <li>- Grand battement jetes в русском, цыганском, венгерском, украинском характере</li> </ul>	48	3
Раздел 2. Экзерсис на середине зала Русский танец	<p>Исполнение развернутых танцевальных этюдов и композиции собственной хореографии и из репертуара танцевальных коллективов (ансамбль танца им. И. Моисеева и тд.)</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1.Элементы и движения русского танца.</p> <p>Максимальное использование материала пройденного в предыдущих классах. Номер технически и комбинационно усложнен, темп увеличен. Эмоционально составляющая более насыщена.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проходки: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) «девичья проходка» - скользящий шаг на полупальцы с приставкой другой ноги на полупальцы и последующим шагом на всю стопу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении сзади;</li> <li>б) «девичья проходка плавная» - шаг в полуприседание с последующими поочередными переступаниями одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу с вытянутым коленом.</li> </ul> </li> <li>- Дроби: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) двойной дробный удар с одновременным сгибанием другой ноги от колена назад</li> </ul> </li> </ul>	20	3

	<p>в прямом положении с последующим перескоком на нее (жен.);</p> <p>б) три поочередных выстукивания подушечками стоп в полуприседании с последующим перескоком на одну ногу в полуприседание и открыванием другой на ребро каблука.</p> <p>- Повороты fouette.</p>		
Тема 2. Украинский танец	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Элементы и движения украинского танца.</p> <p>Максимальное использование материала пройденного в предыдущих классах. Номер технически и комбинационно усложнен, темп увеличен. Эмоционально составляющая более насыщена.</p>		
	<p>- Ходы:</p> <p>а) «девичья проходка плавная» - шаг в полуприседание с последующими поочередными переступаниями одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу с вытянутым коленом;</p> <p>б) «проходка с вывертом ноги» - шаг правой ногой с одновременным броском левой ноги вперед и последующим круговым движением от колена внутрь с подскоком и полуповоротом корпуса;</p> <p>в) шаг левой ногой назад с одновременным броском правой ноги назад и последующим круговым движением от колена наружу, с одновременным подскоком и полуповоротом корпуса (муж.);</p> <p>г) «бигунец».</p> <p>- «Веровочка» (колени свободные) – на месте, с продвижением назад, с поворотом.</p> <p>- Присядки:</p> <p>а) «ползунок» - с открыванием ног вперед или в сторону на воздух, с вытягиванием коленей (муж.);</p> <p>б) полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открыванием другой ноги в сторону на 45°.</p> <p>в) «разножка» - полное приседание с последующим проскальзыванием в стороны на ребро каблука.</p> <p>- Вращения:</p>	20	3

	<p>а) поворот в прыжке с поджатыми впереди корпуса ногами в свободном положении (муж.);</p> <p>б) «бочонок» (муж.);</p> <p>в) вращение с палкой (муж.).</p> <p>- «Большой голубец» - прыжок с ударом стопами согнутых ног на 90°.</p> <p>- «Тынок» - перескок на большом прыжке с согнутыми коленями на 90° (на месте, с продвижением вперед, с поворотом).</p> <p>- «Щучка» - прыжок с согнутыми в прямом положении ногами и резким открыванием ног вперед с одновременным наклоном корпуса к ногам руками коснуться вытянутых стоп (муж.).</p> <p>- «Пистолет» - (муж.)</p> <p>- «Разножка» - прыжок с одновременным открыванием ног в стороны с наклоном корпуса вперед</p>		
Тема 3. Цыганский танец	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Элементы и движения цыганского танца. Круговые движения рук. Ронды ногами. Прогибы в глубоком plie. Выстукивания. Дробные ходы. Вращения в паре. Этюд должен иметь форму законченного танца.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>- Движение рук с юбкой (жен.).</p> <p>- Ходы:</p> <p>а) шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседание и отведением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45°;</p> <p>б) шаг во II закрытую позицию, на всю стопу в полуприседание.</p> <p>- Чечетка:</p> <p>а) с акцентом «к себе» на полупальцах с продвижением вперед, назад, в сторону;</p> <p>б) в сторону в открытом положении с последующим полуповоротом корпуса и сгибанием ноги под прямым углом назад, с подъемом на полупальцы или подскоком;</p> <p>в) с шага, двумя мазками подушечками стоп с акцентом «от себя» в пол.</p> <p>- Опускания на колени:</p> <p>а) на одно;</p>	20	3

	б) на оба; в) на одно с прыжка, с поджатыми ногами (муж.). - Круговые перегибания корпуса: а) стоя по I прямой позиции в полуприседании; б) стоя на колене; в) сидя на коленях. - Прыжки: а) с ударом стоп по I прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасыванием ноги от колена в сторону, в закрытое положение; б) большие, с поджатыми назад ногами в прямом положении (муж.). - «Хлопушки» : а) в ладоши; б) по груди; в) по бедру; г) по голенищу; д) по каблуку; е) по полу.		
Тема 4 .Болгарский танец	<b>Содержание учебного материала:</b> 1.Разучиваются элементы и движения болгарского танца. Техника исполнения мелких движений в быстром темпе, с одновременным движением рук. 2. Этюд имеет форму законченного танца, музыкальное сопровождение оркестр (фонограмма).		
	<b>Практические занятия:</b> - Положения рук - сцепки: за ладонь, под локоть(жен.), за пояса, за платки, под талию, за плечи (муж.). - Шаги: а) основной шаг с поочередным поднятием ног на 45° вперед, в в сторону, с раскачиванием корпуса, с поворотом вокруг себя;	20	3

	<p>б) основной шаг в паре , с продвижением по кругу , с продвижением зигзагами; в) тройной переменный перекатывающийся шаг с пятки в продвижении вперед, в сцепке. - Ходы: а) боковой ход с разворотом нижней части тела, переменным шагом на полупальцах спиной и лицом по ходу движения и одновременным выбросом рабочей ноги и 45° с сокращенной стопой на месте, вокруг себя, в сцепке, в паре; б) боковой ход с соскоком на рабочую ногу, по II прямой позиции, на месте, в сцепке. - Притопы с отскоком (облегченные удары) по I, IV прямым позициям. - Присядки (муж.) по I прямой позиции на месте, с продвижением вперед, с поворотом 180°, с поворотом 360°, в сцепке . - Перескоки с одной ноги на другую с остановкой по I прямой позиции и сменой ног в воздухе. - Ритмические упражнения в музыкальном рисунке 5/8: с хлопками, притопами, соскоками, присядками (муж.). - Ритмические упражнения в музыкальном рисунке 7/8: с перескоками, боковым ходом.</p>		
Тема 5. Венгерский танец.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 1. Элементы и движения венгерского танца («Чардаш»). Положения рук, корпуса, ног, манера исполнения.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> - Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans и en dehors: а) с шага на полупальцы; б) из положения на колене; - Cabriole на 90° в прямом положении (муж.). - Développé вперед: а) с прыжка с поджатыми ногами на 90°; б) с cabriole на 45° и 90°. - Вращение в паре: а) en dehors; б) с различными положениями рук парного танца.</p>	40	3

	<p>- Подъем и перенос девушки за талию:  а) двумя руками – нога девушки согнута сзади у колена в открытом положении или обе ноги поджаты;  б) одной рукой – девушка в позе attitude назад на 45° и 90°.  - Револьтад на 45° и 90°.</p>		
Тема 6. Башкирский танец	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Более сложные элементы и движения башкирского танца.  Положения рук, ног, корпуса, головы, различные ходы и его особенности, как мужского, так и женского.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>  - Девочки: - ходы, бег, руки, дроби.  - Мальчики-ходы, прыжки, туры, дроби.  - Музыкальное сопровождение оркестр (фонограмма)  - Движения танцев «Зарифа», «Гульназира», «Азамат»  - Вращения в паре. Ходы по кругу.  - Дроби в продвижений. У юношей больше прыжков</p>	35	3
Тема 7. Татарский танец	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Элементы и движения татарского танца более в быстром темпе .  Использование знаний и навыков полученных на уроках классического танца, в разучивании основных движений татарского танца, как мужских, так и женских.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>  - Переменные ходы 1,2,3,4 «бурма», ковырялочки, бег, «укча кагу», «чалыштыру»  - Этюд широко развернутый, имеющий форму сценического танца. Музыкальное сопровождение-оркестр (фонограмма)  - Танец в паре  - Танец в круге  - Линейное исполнение движений.</p>	35	3
Тема 8. Испанский танец «Арагонская хота»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Элементы и движения испанского танца.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>  - Движения рук, ног, прогибы в движении.</p>	30	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вращение в паре.</li> <li>- Этюды. Этюд должен иметь форму законченного танца</li> </ul>		
Тема 9. Польский краковяк	<b>Содержание учебного материала:</b> Элементы и движения танца Краковяк		
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Движения рук, ног, прогибы в движении.</li> <li>- Вращение в паре.</li> <li>- Этюды. Этюд должен иметь форму законченного танца</li> </ul>	32	3
МДК 01.03. Историко-бытовой		<b>134</b>	
<b>1/8 класс</b>		74	
Тема 1. Элементы историко-бытового танца	<b>Содержание учебного материала:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности постановки корпуса, рук, ног, головы.</li> <li>2. Знакомство с основными движениями историко-бытового танца.</li> <li>3. Схема последовательности движений историко-бытового танца.</li> <li>4. Правила исполнения движений историко-бытового танца.</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b> Изучение элементов историко-бытового танца: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка корпуса, головы, рук, ног.</li> <li>- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).</li> <li>- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.</li> <li>- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.</li> <li>- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4).</li> <li>- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.</li> <li>- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.</li> <li>- Двойной скользящий шаг pas chassé.</li> <li>- Галоп.</li> <li>- Боковой подъемный шаг (pas élevé).</li> <li>- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.</li> <li>- Pas balancé: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) на месте;</li> <li>б) с небольшим продвижением вперед и назад;</li> </ol> </li> </ul>	24	1,2

	<p>в) с поворотом на 90° и 180°.</p> <p>- Pas balancé — менуэт.</p> <p>- Pas dégagé.</p>		
<p>Тема 2. Элементы историко-бытовых танцев</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u></p> <p>1. Изучение танцевальных комбинаций сольного и парного танца;</p> <p>2. Изучение различных стилей историко-бытового танца.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Исполнение элементов историко-бытовых танцев:</p> <p>- Полонез:</p> <p>а) pas полонеза;</p> <p>б) парами по кругу;</p> <p>в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.</p> <p>- Полька:</p> <p>а) pas польки на месте вперед и назад;</p> <p>б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);</p> <p>в) pas польки с продвижением вперед и назад;</p> <p>г) боковое pas польки;</p> <p>д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;</p> <p>е) простейшие комбинации польки.</p> <p>- Вальс:</p> <p>а) pas вальса вперед и назад по линиям;</p> <p>б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;</p> <p>в) pas вальса вперед с применением port de bras;</p> <p>г) pas вальса с вращением по кругу соло;</p> <p>д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;</p> <p>е) pas de basque;</p> <p>ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.</p> <p>- Русский танец:</p> <p>а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;</p> <p>б) боковой русский ход (припадание);</p> <p>в) русский pas de basque.</p>	48	1,2



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танец «Па де грас».</li> <li>- Танец «Конькобежцы» — Pas de patineurs.</li> <li>- Танец «Pas zerfir».</li> <li>- Танец «Белорусская полька».</li> </ul>		
	Контроль за учебным процессом: -годовой экзамен	2	
III Б курс		60	
<b>Танцевальная культура XVI - XIX ВЕК</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVIII и XX веков.</li> <li>2.Формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи.</li> <li>3.Формирование умений обоснованно анализировать художественные достоинства балльных танцев (единство содержания и формы, логичность композиции, соответствие музыки и хореографии).</li> <li>4.Формирование умений анализировать стиль и манеру исполнения друг друга.</li> <li>5.Формирование умений составлять композиции в ритме выученных современных танцев.</li> </ol>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Отображение и воплощение музыкально-хореографического произведения в движений с учетом стилистических особенностей танцев.</p> <p><u>- XVI ВЕК</u></p> <p>Реверанс дамы Салют-поклон кавалера Бранль простой, двойной, двойной с репризой Веселый (крестьянский) бранль или бурре (по усмотрению педагога) Аллеманда Павана Вольта «Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского)</p>	60	3

	<p><u>- XVII ВЕК</u>  Реверанс и поклон  Менуэт (медленный)  Куранта  «Романеска» (музыка Ж. Рамо, хореография Н. Ивановского)  Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петила)  Гальярда  Сарабанда  Сегидилья</p> <p><u>- XVIII ВЕК</u>  Реверанс и поклон  Менуэт (быстрый)  Гавот  Французская жига  Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена)  Сюита историко-бытовых танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа или Ю. Григоровича)</p> <p><u>- XIX век</u>  Реверанс и поклон  Полонез  Бальная мазурка. Вальс (развернутая композиция)  Алемань (вальс втроем - две дамы и кавалер)  «Гавот» Вестриса  Котильон</p>		
	Контроль за учебным процессом: -годовой экзамен	-	
<b>МДК 01.04. Современная хореография</b>		<b>140</b>	
<b>IБ курс</b>			

<p>Тема 1. Элементы танца современной хореографии</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  1.Изучение элементов движений, сочетания в сложных комбинациях  2.Развитие координации движений двух или нескольких частей тела-центров;  3.Изучение сложных движений в комбинациях на изоляцию, упражнений для позвоночника, смену уровней, кроссовых трюков.  4 Схема последовательности движений современного танца;  5. Понятие артистической выразительности в движениях и элементах современного танца.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>  Исполнение элементов современной хореографии.  - Вводная беседа. Основные положения рук, ног. Основные принципы современного танца.  - Наклоны головы, прямые направления плеч, chest вперед, назад, в сторону, pelvis four, изолированные движения рук.  - Flat back во всех направлениях. Release, contraction.  - Шаги с трамплинным сгибанием колен. Изолированные движения ног.  - Выворотные и не выворотные положения.  - Deep body bend, arch  - Основные уровни  - Изоляция всех центров по квадрату  - Изоляция по кругу  - Twist, спираль, low back, high release  - Свинговое раскачивание двух центров  - Шаги по квадрату  - Прыжки: hop, jump, leep  - Трехшаговые повороты  - Повторение пройденного материала</p>	70	1.2
<p>II Б курс</p>			
<p>Тема 1. Основные танцевальные стили и</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  1.Изучение манеры исполнения различных стилей и направлений бытовой,</p>		

жанры современной хореографии	джазовой хореографии; 2.Изучение рисунка танца и правильное распределение пространства танцевальной площадки. 3. Развитие танцевальности, музыкальности, индивидуальности, выразительности.		
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение разных стилей современной хореографии. - Stretch упражнения на полу. - Усложненные упражнения у станка. - Более сложная изоляция на разных уровнях. - Более сложные смены уровней. - Джаз ходы в координации с изоляцией. - Джаз вращения. - Джаз прыжки. - Полицентрическая координация - Подготовка к экзамену	70	1,2
	<b>Контроль за учебным процессом:</b> -экзамен	-	
<b>МДК 01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов</b>		<b>74</b>	
Тема 1. Башкирский народный танец	В народных танцах, так же как в песнях, сказках и легендах, выражены лучшие черты и стремления свободных, трудолюбивых народов. Как и всякое искусство, танец связан с историей народов их трудом и бытом. В женском танце, то плавном, то стремительно игривом, главную роль играют руки, движение которых пластически выразительно и разнообразно по рисунку. Стремительные шаги, легкие, четкие дроби и узоры каблуками исполнительница сочетает с легкими, выразительными движениями корпуса и рук. Мужской танец отличается от женского большей динамичностью, силой и	48	

<p>а) «Цветущий курай»</p>	<p>четкостью. Чаще всего он состоит из движений, свойственных джигиту- лихому всаднику, ловкому охотнику, ответственному войну. Башкирский танец исполняется сольно, дуэт, групповой, массово.</p> <p>Содержание учебного материала: Изучение движений башкирского танца «Цветущий курай». Танец «Цветущий курай» поставлен Х.Ф.Мустаевым по старинному преданию о семи башкирских красавицах. Все исполняют одни и те же движения одинаково по манере и характеру. Танцуют очень сдержанно, скромна, мягка, без широких и резких движений, с прямым корпусом, гордо поднятой головой и опущенным взором.</p> <p><u>Практические занятия:</u> <u>Исполнение движение танца:</u></p> <p>1. <u>Положение ног, положение рук.</u> а) рука опущена вдоль тела, ладонь повернута к «себе» б) одна рука на уровне I позиции , вторая на уровне II позиции, положение кисти вверх, ладонь направлена вниз.</p> <p>2/ <u>Движения рук:</u> -плавные переводы рук из положения в положение с акцентированной сменой направления ладоней.</p> <p>3. <u>Движения плеч:</u> -плавные движения вверх и вниз</p> <p>4. <u>Положение корпуса при повороте:</u> -откинут корпус назад, взгляд через плечо.</p> <p>5. <u>Шаги:</u> -а) главный переменный шаг на не высоких п/пальцах вперед, назад - б) с акцентированным ударом каблука</p> <p>6. <u>Ходы:</u> -а) основной ход -б) основной ход вперед на demi-plie с наклоном корпуса -в)основной ход с подъемом колена, в прямом положении до уровня середины голени и последующей дробью</p>	<p>24</p>	<p>2</p>
----------------------------	---	-----------	----------

<p>б) Гульназира</p>	<p>. <u>Дроби:</u>          -а) «пятка-носок- перекаат на всю стопу»          -б) «пятка-носок-перекаат на всю стопу» с двумя поочередными переступаниями.</p> <p>Содержание учебного материала:          Изучение башкирского танца « Гульназира».          Танец поставлен Ф.Гаскаровым «Гульназира»- имя девушки, это массовый танец горных башкир. Танец содержит разнообразные элементы башкирского танцевального фольклора, которые встречаются во многих других женских и мужских башкирских народных танцах. Выступления отдельных солистов чередуются с танцем всей массы исполнителей. Исполняется танец весело с большим зазором.</p> <p>Практические занятия:          Исполнение движение танца:          1.Положения ног, положения рук          -а) девушки - тыльной стороной кисти лежат на талии          юноши- кисть в кулаке с оттопыренным большим пальцем лежат на талии, палец смотрит назад.          -б) девушки, юноши: одна рука на уровне II позиции, другая в III позиции;          Девушки- кисти открыты, смотрит друг на друга., юноши-кисти в кулаке.          -в) девушки: руки в положении I позиции, кисть одной смотрит вниз, кисть другой руки –тыльной стороной кисти лежит на вытянутой руке.          -е)юноши:- вытянутые руки и кисти в I положении, кисти смотрят вперед.          -одна рука в подготовительном положении спереди, другая сзади, кисти в кулаке - спереди смотрят к себе, сзади назад.          -д) девушки:- в положении II позиции, кисти – одна смотрит к себе, другая от себя.          -е) девушки –руки лежат на предплечьях юношей, юноши поддерживают девушек за локти.          -ж) девушки- одна рука в I позиции, кисть смотрит вниз, другая –согнута в локте, кистью закрывает лицо, кисть смотрит от себя.</p>	<p>24</p>	<p>2</p>
----------------------	---	-----------	----------

	<p>Юноши- одной рукой поддерживают вытянутую руку девушек, другая в кулаке на поясе.</p> <p>-з) девушки- руки во II положении, кисть смотрит вниз.</p> <p>юноши- одна рука в I положении, кисть открыта от себя, другая согнута в локте, расправленная кисть у плеча вытянутой рук.</p> <p>2. Движения рук, плеч:</p> <p>а) девушки, юноши- согнутые в локтях руки и плечо вытягиваются вперед, соответственно другой локоть и плечо отводиться назад;</p> <p>б) девушки- удар ладошками в I позиции, с трепетом одна рука отводится из I позиции в III позицию</p> <p>юноши- руки попеременно меняют положение из I позиции во II.</p> <p>в) девушки, юноши-щелчки пальцами с поворотом кистей.</p> <p>г) юноши- восьмерка руками, кисти в кулаке;</p> <p>д) девушки- «засучивание рукава»</p> <p>е) девушки, юноши- руки на поясе, плавное движение плеча вверх, вниз.</p> <p>3. Ходы:</p> <p>а) девушки- стремительный переменный ход на полупальцах</p> <p>б) юноши- переменный ход акцентированный</p> <p>в) девушки, юноши- переменный шаг с переступанием, девушки через щиколотку, юноши –через passé</p> <p>г) девушки, юноши-шаги вперед, с акцентированными ударами каблука</p> <p>д) девушки- боковой приставной шаг</p> <p>4. Дроби:</p> <p>а) девушки, юноши-«башкирская дробь» - трилистник с двумя притопами</p> <p>б) юноши-«скачка»-удар рабочей ногой по II переменной позиции в полЮ в воздухе удар рабочей ногой по опорной ноге.</p> <p>5. Прыжки:</p> <p>а) юноши- прыжок с поджатыми ногами, с акцентом в пол</p> <p>б) юноши- перекидной прыжок, толчковая нога переносится</p>		
<p>Тема 2. Русский танец «Лето»</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Изучение движений русского танца «Лето»: Развитие русского народного танца тесно связана со всей историей русского</p>		

	<p>народа, с его бытом и обычаями.</p> <p>Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца-хороводы, кадрили, переплясы и пляски- объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Танец «Лета» был поставлен И.А.Моисеевым. Выразительный лирический хоровод девушек сменяет мужской- активный по исполнению и характеру с хлопучками, каблучными батманами. Солисты сменяют один- другого- соревнуясь в удали.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Исполнение движений танца:</p> <p>1. Ходы:</p> <p>а)простой</p> <p>б) переменный на п/п</p> <p>в)боковой простой</p> <p>г)боковой с каблука, с подниманием рабочей ноги до колена.</p> <p>2. Шаги:</p> <p>а)шаг с последующим ударом каблука рабочей ноги об пол, в повороте</p> <p>б) в быстром темпе, высоко поднимая, согнутые в колене ноги, с проскальзыванием вперед на опорной ноге.</p> <p>3.Бег:</p> <p>а) простой с отбрасыванием ног назад на 45°</p> <p>б) переменный с выбрасыванием ног вперед на 45°</p> <p>4.Соскоки</p> <p>а)на одну ногу с поворотом и выбрасыванием ноги на 90° вперед.</p> <p>б) на две ноги во II позицию с последующим поворотом на одной ноге, другая на щиколотке.</p> <p>- «Моталочки»</p> <p>- Дроби</p> <p>а) «трилистник с переступанием и последующими двумя ударами каблучков разных ног на высоту 25°</p>	26	2,3
--	---	----	-----



	<p>б) синкопирование дробь ударом каблука в пол и последующим переступанием</p> <p>в) с продвижением назад переступание с последующими ударами каблуков в пол</p> <p>г) боковое переступание с последующими двумя ударами всей спиной в пол</p> <p>д) переборы с последующими ударами каблуков разных ног</p> <p>е) «русский ключ» с последующим двойным коротким ударом всей стопой в пол и переступанием, с продвижением вперед</p> <p>ж) соскок на одну ногу и удар каблука другой ноги</p> <p>5. Вращение</p> <p>а) повороты в припадание</p> <p>б) повороты на ребре каблука</p> <p>в) «бегунок» по кругу</p> <p>г) одинарные «блинчики» на месте</p> <p>д) обратная «мельница»</p> <p>6. Хлопушки</p> <p>а) тройной удар по середине бедра с шагом в сторону</p> <p>б) двойной удар по бедрам с последующим ударом в ладоши вверх и поворотом</p> <p>в) хлопок ладошами вверх, удар по подъему поднятой ноги одной рукой</p> <p>г) хлопок ладошами вверх удар по бедру поднятой ноги двумя руками поочередно</p> <p>д) хлопок ладошами по I позиции и последующим тройным ударом по голенищам сапог двух ног</p> <p>е) удар по голенищу сапога, согнутой в колени ноги</p> <p>ж) удар по подошве сапога</p> <p>7. Присядки</p> <p>а) с продвижением вперед и последующим поочередным выбрасыванием ног в закрытом положении вперед</p> <p>б) в выворотном положении с выбросом ноги в сторону на каблук</p>		
	<p>Контроль за учебным процессом:</p> <p>-диф.зачет</p>	-	

<b>МДК 01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар</b>		<b>90</b>	
<b>ІБ курс</b>  Тема 1. Дроби (Д) Хлопушки (М)	Содержание учебного материала: 1.Изучение техники исполнения с усложнением ритмического рисунка движений и ускорения темпа.	<b>32</b>	
	<u>Практические занятия:</u> <u>Исполнение технических движений:</u> - в три листика -ключ дробный простой - ключ смешной -синкопированные дроби - дробь с подскоком -мелкая разговорная дробь -синкопированные, в продвижении, во вращении		2
<b>ІІ Б курс</b> Тема 1. Вращения (Д) Вращения (М)	Содержание учебного материала: 1. Изучение техники исполнения с усложнением ритмического рисунка движений и ускорения темпа.	58	
	<u>Практические занятия:</u> <u>Исполнение технических движений:</u> <u>по диагонали:</u> -тенэ ; - с выходом на ребро каблука ; -бегунок; -тур, пике, обертас; -тур с V позиции с продвижением	26	2
Тема 2 Сценический репертуар	Содержание учебного материала: Особенности подбора сценического репертуара: -индивидуальный;		

	-ансамблевый; - смешанный.		
	Практические занятия: - Башкирский танец «Гульназира» - «Русская сюита» - Башкирский танец «Бурзяночка» - Татарский танец « Жизнякей» - Калмыцкий танец « Чечердык» - Венгерский танец « Понтозоо»	32	2
	Контроль за учебным процессом: -диф.зачет	-	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность</b>			
МДК 01.01. Классический танец	- Повторение балетных (профессиональных) терминов -Самостоятельное закрепление исполнения движений пройденного урока, танцевальных комбинаций -Просмотр и освоение по видеозаписи танцевального материала по учебной программе	46	3
МДК 01.02. Народно-сценический танец	1.Повторение профессиональных терминов; 2. Повторение сложных комбинаций, тренирующие технику танца; 3.Повторение темпо- ритмических особенностей рисунка танцев; 4.Просмотр видеоматериалов по учебной программе.	20	3
МДК 01.03. Историко-бытовой танец	1.Повторение балетных терминов; 2. Самостоятельное закрепление исполнения движения пройденного урока, танцевальных комбинации 3. Просмотр и освоение по видеозаписи танцевального материала по учебной программе	5	3
МДК 01.04. Современная	1.Повторение профессиональных терминов; 2. Отработка комбинации по координации движений двух или нескольких частей	5	3

хореография	тела-центров; 3.Просмотр видеоматериалов по учебной программе.		
МДК 01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	1. Повторение сложных комбинаций, тренирующие технику танца, повторение темпо-ритмических особенностей рисунка танцев; 2.Просмотр видеоматериалов по учебной программе.	2	3
МДК 01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар	1. Повторение сложных комбинаций, тренирующие технику танца, повторение темпо-ритмических особенностей рисунка танцев; 2.Просмотр видеоматериалов по учебной программе.	3	3
	<b>Итого самостоятельная работа</b>	<b>81</b>	
	Всего с самостоятельной работой	3434	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**УП.00 Учебная практика УП.01 Исполнительская практика МДК 01.02 Народно-сценический танец**

<p><b>Темы практики:</b> Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов Импровизация на музыку. Освоение сценической площадки.</p> <p><b>Содержание практики:</b> создание и воплощения художественного сценического образа в хореографическом произведении; - исполнение концертных номеров перед зрителями на разных площадках - умение слушать музыку и пластически передавать её настроение - изучение и разбор хореографического текста и музыкального материала умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца и интервалы. - приобретение исполнительских навыков - разбор технически сложных элементов и особенностей пластики тела и рук. - умение работать в танцевальном коллективе - участие в репетиционной работе</p> <p><b>Контроль над учебным процессом:</b> Репетиции индивидуальные Репетиции общие Прогоны Академический концерт</p>	<p>252/7 нед</p>
--	------------------

<p><b>ПП.00 Производственная практика по профилю специальности ПП.01 Творческо –исполнительская</b></p> <p><b>МДК 01.02 Народно-сценический танец</b></p> <p><b>Тема практики:</b>  Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов.  Импровизация на музыку.  Освоение сценической площадки.</p> <p><b>Содержание практики:</b>  - создание и воплощение художественного сценического образа в хореографическом произведении;  - исполнение концертных номеров перед зрителями на разных площадках;  - умение слушать музыку и пластически передавать её настроение;  - изучение и разбор хореографического текста и музыкального материала;  умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца и интервалы;  - приобретение исполнительских навыков;  - разбор технически сложных элементов и особенностей пластики тела и рук;  - умение работать в танцевальном коллективе;  - участие в репетиционной работе;  - знание базового репертуара ансамбля танца, хореографических коллективов, истории создания танцев и особенности стиля и жанра.</p> <p><b>Контроль над учебным процессом:</b>  Репетиции индивидуальные  Репетиции общие  Прогоны  Спектакли  Концерты  Отчет по практике</p>	<p><b>180/5 нед.</b></p>
<p><b>Всего с практикой</b></p>	<p><b>3866</b></p>

## **4.0. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебные занятия профессионального модуля проходят в учебном кабинете - балетный зал;

Оборудование учебного кабинета:

- балетный зал площадью не менее 75 квадратных метров (14-20 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянные или специализированные пластиковые (линолеумное покрытие));
- балетный станок (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7х2 метров на одной стене;
- учебный театр площадью не менее 100 квадратных метров, по оснащённости приближенный к условиям профессионального театра.

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты (рояли, пианино, народные);
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Раздевалка и душевые для обучающихся и преподавателей.

Библиотека, читальный зал.

Учебные занятия во время дистанционного обучения проводятся на электронных образовательных платформах ( Дневник.ру, Sferum.ru , коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджеры (Сферум), облачные сервисы Яндекс, Mail).

### **4.2 Информационное обеспечение обучения по ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность**

#### **МДК 01.01 Классический танец**

##### **Основная литература:**

1. .Александрова Н. А., Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, 624с.
2. Альберт Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, 176с.
3. Бадалова И.И., Степаник И.А. Исследование координационных способностей учащихся Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой на раннем этапе профессиональной хореографической подготовки// Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – СПб., 2018. – № 2(55). – С. 74–93.
4. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: уч. СПб.-Лань; Планета музыка, 2017, 256с.
5. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Ведение в классический танец: уч. пос. СПб.-Лань; Планета музыки, 2017.60с.

6. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства 2021 Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО)

**Дополнительная литература:**

1. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец 2021 Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО)
2. Образы балета. - М.: Изобразительное искусство, 2017. - 126 с.
3. Рассел Джесси. Русский балет Дягилева / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2017. - 192 с.

**МДК01.02 Народно-сценический танец**

**Основная литература:**

1. Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО) 2021, 136 с.
2. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Учебник для СПО. ЮРАЙТ, 2018.
3. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.
4. Касиманова Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021.
5. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — UR
6. Характеристики Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие. Издательства Лань, Планета музыки, 2018.

**Дополнительная литература:**

1. Александрова Н. А., Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, 624с.
2. Богданов Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, 480с.
3. Володькина Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения). Издательство "Лань", "Планета музыки". (СПО), 2021.

**МДК 01.03 Историко-бытовой танец**

**Основная литература:**

1. Н. П. Ивановский Бальный танец XVI - XIX веков. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2021 г.
2. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий 2021 Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО)



**Дополнительная литература:**

1. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий, 2021
2. Филановская История хореографического образования в России Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021,320с.
3. Сведенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория, 2021.

**МДК 01.04 «Современная хореография»**

**Основная литература:**

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с.
2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. Изд-во Планета Музыки, Лань, 2018.

**Дополнительная литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А.Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с
2. Светлов В. Современный балет. Изд-во Планета Музыки, 2017.

**МДК 01.05 Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов**

**Основная литература:**

1. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.
2. Характеристики Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие. Издательства Лань, Планета музыки, 2018.

**Дополнительная литература:**

1. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Учебник для СПО. ЮРАЙТ,2018.
2. Рахматуллина, З.Н. Философское осмысление хореографических традиций башкир через творчество Ф. Гаскарова / З.Н.

**МДК 01.06.Индивидуальная техника, сценический репертуар**

**Основная литература:**

1. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.
2. Характеристики Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие. Издательства Лань, Планета Музыки, 2018.

**Дополнительная литература:**

1. Богданов Г.Ф. Народнo-сценический танец. Теория и история. Учебник для СПО. ЮРАЙТ, 2018.

**Интернет ресурсы:**

- федеральная государственная информационная система Национальной электронной библиотеки НЭБ

[balletacademy.ru](http://balletacademy.ru)

<http://www.vaganova.ru>

<http://www.gitis.net>

[http://vsgaki.burmet.ru/caf\\_blt.htm](http://vsgaki.burmet.ru/caf_blt.htm)

<http://www.pedagogics-ook.ru>

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебные занятия проводятся в балетных залах, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), в учебном театре, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра.

Учебные занятия проходят в сопровождении концертмейстера и звуковоспроизводящей техники.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация интегрированной с образовательными программами основного и общего и среднего общего образования в области искусств (ИОП в ОИ) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профессиональных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование составляют не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, и специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Владение всеми основными средствами к исполнению хореографического репертуара	Экзамен по дисциплине. Текущий контроль. Наблюдения во время практических занятий. Практические занятия. Репетиции. Отчетный концерт. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.	Владение канонами исполнения, и характерными особенностями для данного вида танца (классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный)	Экзамен по дисциплине. Текущий контроль. Наблюдение во время практических занятий. Практические занятия. Репетиции. Отчетный концерт. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора - хореографа, балетмейстера.	Взаимодействие и полная готовность к работе с педагогом, хореографом.	Текущий контроль. Наблюдение во время практических занятий. Практические занятия. Репетиции. Отчётный концерт.

		Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	Эмоционально – творческая отдача и анализ материала хореографической партии, в работе над ролью в балетном спектакле.	Текущий контроль. Наблюдение во время практических занятий. Практические занятия. Репетиции. Отчётный концерт. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Воплощение музыкально-хореографического произведения в движении, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	Текущий контроль. Наблюдение во время практических занятий. Практические занятия. Репетиции. Отчётный концерт. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.	Владеет особенностями пластики тела в танцевальных комбинациях в различных видах танца. Имеет достаточную выносливость для осуществления профессиональных задач.	Экзамен по дисциплине. Текущий контроль. Наблюдение во время практических занятий. Практические занятия. Репетиции. Отчётный концерт. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Свободно владеет и знает названия движений и элементов классического народно-сценического дуэтного, современного и танца на русском и французском языке.</p>	<p>Наблюдение во время практических занятий. Теоретические занятия по соответствующей дисциплине. Самостоятельная работа. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.</p>
--	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы во время прохождения учебы.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по творческо- исполнительской деятельности. Оценка в процессе защиты практических работ. Положительные отзывы преподавателей , руководителей практических работ. Портфолио обучающегося. Дистанционное обучение: -видеоматериалы;</p>

		-контрольные работы.
ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении творческо- исполнительской деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по творческо- исполнительской деятельности.</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе творческо- исполнительской деятельности.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.</p>
ОК 3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по творческо- исполнительской деятельности.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе</p>

	методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	творческо- исполнительской деятельности. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по творческо- исполнительской деятельности. Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе индивидуальной работы. Оценка выполненной работы по заданному материалу. Участие в учебной и производственной практике. Портфолио обучающегося. Дистанционное обучение: - видеоматериалы; - контрольные работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее-ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе образования. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе образования. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по творческо- исполнительской деятельности.

		<p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Дистанционное обучение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-видеоматериалы;</li> <li>-контрольные работы.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада обучающегося в общественную и профессиональную жизнь колледжа.</p> <p>Передача информации, идей и опыта коллективу единомышленников.</p> <p>Использование знаний сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать для определения персональных задач в коллективной работе.</p> <p>Формирование понимания личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи единомышленникам.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по творческо- исполнительской деятельности.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе коллективной работы при выполнении практических работ.</p> <p>Дистанционное обучение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-видеоматериалы;</li> <li>-контрольные работы.</li> </ul>



<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды ( подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.  Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.  Обеспечение выполнения поставленных задач.  Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.  Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по творчески- исполнительской деятельности.  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе коллективной работы при выполнении практических работ.  Портфолио обучающегося.  Дистанционное обучение:  -видеоматериалы;  -контрольные работы.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способен видеть и анализировать замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет балетной терминологией и постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по творческо- исполнительской деятельности..  Положительные отзывы преподавателей , руководителей практических работ.  Дистанционное обучение:  -видеоматериалы;  -контрольные работы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий</p>	<p>Для освоения хореографического репертуара</p>	<p>Наблюдение и оценка</p>

<p>в профессиональной деятельности.</p>	<p>использует интернет и видео ресурсы, владеет балетной терминологией и знает Историю создания данного номера или спектакля, стилевые черты и жанровые особенности.</p>	<p>деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля при выполнении работ по творческо- исполнительской деятельности..  Положительные отзывы преподавателей , руководителей практических работ.  Дистанционное обучение:  -видеоматериалы;  -контрольные работы.</p>
---	--	---

## 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

### ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ПЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		