



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева
Протокол № 59
От « 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ
БХК им. Р.Нуреева

И.И.Маняпов
« 31 » августа 2023 г.



Рабочая программа

ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

52.02.02 Искусство танца (по видам)

Уфа – 2023

Рабочая программа ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. N 35) по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35, укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан хореографический колледж имени Р. Нуреева

Разработчик:

ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева

зав.практикой



Г.З.Насонова

Рекомендована ЛЦК профессионалов в сфере дизайна

№ 1 от «29» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	11
5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики может быть использована в программах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования в рамках специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся и является завершающим звеном подготовки специалистов среднего звена с ФГОС СПО специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

1.2.Количество недель (часов) на освоение программы практики:

Всего 108 часов / 3 недели

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

3.1. Тематический план практики

Коды формируемых профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1-1.7	ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность	3 недели - 108 часов	Последний семестр
	МДК 01.01 Классический танец МДК 01.03 Народно-сценический танец		

2. 2. СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Виды работ и содержание осваиваемого материала	Объем часов
III А курс		2
МДК 01.01 Классический танец МДК 01.03 «Народно-сценический танец»		
Тема 1.1 Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов. Импровизация на музыку. Освоение сценической площадки.	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание и воплощения художественного сценического образа в хореографическом произведении; - исполнение концертных номеров перед зрителями на разных площадках; - умение слушать музыку и пластически передавать её настроение; - изучение и разбор хореографического текста и музыкального материала; - умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца и интервалы; - приобретение исполнительских навыков; - разбор технически сложных элементов и особенностей пластики тела и рук; - умение работать в танцевальном коллективе; - участие в репетиционной работе; - знание базового репертуара ансамбля танца, хореографических коллективов, истории создания танцев и особенности стиля и жанра. 	108

	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Класс-концерт народного отделения 2. Р. Муратшин. «Башкирская сюита» Ф. Гаскаров 3. Музыка народная. «Зарифа» Ф.Гаскаров 4. Венгерский танец «Чардаш». Хореография И.Моисеева 5. Музыка народная. Белорусский танец «Веселуха» Ф.Гаскаров 6. Музыка народная. «Флотский танец» И.Аюпов 7. Музыка народная «Русский танец» Тимиргазеева А.М., Аюпов И.Р. 8. Музыка народная «Татарский танец» Тимиргазеева А.М., Аюпов И.Р. 9. Музыка народная « Хореографическая композиция танцев народов Поволжья» 10. Музыка народная Аргентинский танец Маламбо». Хореография В.Мунтяну 	72
	<p>Контроль над учебным процессом:</p> <p>Репетиции индивидуальные</p> <p>Репетиции общие</p> <p>Прогоны</p> <p>Концерт,</p> <p>Отчеты по практике</p>	

3.0 УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

Место прохождения преддипломной практики: ГБУК и ГААНТ им. Ф. Гаскарова

Способ проведения практики: выездная, дистанционная

4.1 Требования к материально-техническому обеспечению:

Производственная (преддипломная) практика проходит в учебном кабинете - балетный зал;

Оборудование учебного кабинета:

- балетный зал площадью не менее 75 квадратных метров (14-20 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянные или специализированные пластиковые (линолеумное покрытие)

-балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7х2 метров

-учебный театр площадью не менее 100 квадратных метров, по оснащенности приближенный по одной стене к условиям профессионального театра.

Библиотека и читальный зал.

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты (рояли, пианино);

- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;

- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Раздевалка и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные занятия во время дистанционного обучения проводятся на электронных образовательных платформах (Дневник.ру, Sferum.ru , коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджеры (Сферум), облачные сервисы Яндекс, Mail).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО) 2021,136с.

- 2.Александрова Н. А., Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, 624с.
- 3.Альберт Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО),2021, 176с.
- 4.Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Учебник для СПО. ЮРАЙТ,2018.
5. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.
6. Касиманова Л. А.Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021.
- 7.Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — UR
8. Характеристики Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие. Издательства Лань, Планета музыки, 2018.
9. Обухова, Л. А. Возрастная психология: учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО / Л. Ф. Обухова; Факультет психологии МГУ им. М. В. Ломоносова. –Москва: Юрайт, 2016. –460 с.
10. Рахматуллина, З.Н. Философское осмысление хореографических традиций башкир через творчество Ф. Гаскарова / З.Н. Рахматуллина //Грамота, 2016. – № 8(70). – С. 181-183.

Дополнительная литература:

- 1.Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: уч. СПб,: Лань; Планета музыка, 2017, 256с.
- 2.Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: уч. пос. СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.60с.
- 3.Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб: Лань; Планета музыка, 2016, 496с.

Интернет ресурсы:

- федеральная государственная информационная система Национальной электронной библиотеки НЭБ
- balletacademy.ru
- <http://www.vaganova.ru>
- <http://www.gitis.net>
- http://vsgaki.burmet.ru/caf_blt.htm<http://www.pedagogics-ook.ru>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Преддипломная практика проводится в балетных залах, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), в учебном театре, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра.

Преддипломная практика проходят в сопровождении концертмейстера и звуковоспроизводящей техники.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация интегрированной с образовательными программами основного и общего и среднего общего образования в области искусств (ИОП в ОИ) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование составляют не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

4.0 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

Преддипломная практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности. Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося. Контроль и оценка осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и репетиции по преддипломной практике, а также по завершению выполнения обучающимися индивидуальных занятий. По результатам выступлений на концерте, спектакле.

Оценка по преддипломной практике выставляются на основании:

-данных аттестационного листа (характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимися во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, где проходила практика (театр) или образовательное учреждение (колледж);

-документы (дневника обучающегося по практике) подтверждающего качество выполнения творческого задания на протяжении всего репетиционного периода. Без предоставления дневника зачет (дифференцированный) не ставится, и он к сессии не допускается. При оформлении отчетных документов позже заявленного срока оценка по практике может быть снижена по усмотрению руководителя практика в колледже.

-заключения по практике.

Дистанционное обучение:

-видеоматериалы;

-контрольные работы.

Критерий оценки:

Оценка «отлично» ставится, если:

- 1.Сценическая внешность. Отличные профессиональные данные;
- 2.Отличное исполнение всех программных движений классического танца;
- 3.Музыкальность;
- 4.Артистичность.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- 1.Сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные;
- 2.Хорошее исполнение всех программных движений классического танца;
- 3.Музыкальность;
- 4.Артистичность.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если

- 1.Средние профессиональные данные. Ограниченные возможности в каких-либо отдельных разделах классического танца (прыжках, пуантах и т.д.);
- 2.Удовлетворительное исполнение программных движений классического танца;
- 3.Музыкальность.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если

- 1.Средние профессиональные данные. Ограниченные возможности в каких-либо отдельных разделах классического танца (прыжках, пуантах и т.д.);
- 2.Неудовлетворительное исполнение программных движений классического танца

**5.ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПО ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА**

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ПЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		