МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева
Протокол № 53
От «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ
БХК им. Р.Нуреева
_____И.И.Маняпов
«31» августа 2023 г.

Рабочая программа

ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

52.02.01 Искусство балета

Уфа – 2023

Рабочая программа ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. N 35) по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35, укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан хореографический колледж имени Р. Нуреева

Разработчик:

ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева зав.практикой Г.З.Насонова

Рекомендована ПЦК профессиональных рисунков

№ 1 от « 29 » августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 7
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 15
6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ 22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.
Рабочая программа производственной (преддипломной) практики может быть использована в программах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования в рамках специальности 52.02.01 Искусство балета.

ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся и является завершающим звеном подготовки специалистов среднего звена с ФГОС СПО специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2.Количество недель (часов) на освоение программы практики:

Всего 72 часа / 2 недели

2.0 РЕЗУЛЬТАТЫ ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская практика (репетиционно-концертная деятельность)	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
	ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока
	ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
	ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

3.1. Тематический план практики

Коды формируемых профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1-1.7	ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность	2 недели -72 часа	Последний семестр
	МДК 01.01 Классический танец МДК 01.02. Дуэтно-классический танец МДК 01.03 Народно-сценический (характерный) танец		

3. 2. СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Виды работ и содержание осваиваемого материала	Объем часов
III А курс		2
МДК 01.01 Классический танец МДК 01.02. Дуэтно-классический танец МДК 01.03 «Народно-сценический (характерный) танец		
Тема 1.1 **Импровизация на музыку.** **Освоение сценической площадки.** **Изучение сценического репертуара**	Содержание учебного материала: - закрепление знаний, полученных в период обучения специальными дисциплинами - развитие исполнительских навыков - изучение репертуара классического, народно-сценического, современного танца, жанровые хореографические композиции	72

	Практические занятия: 1. С.Чернецкий «Суворовцы» хореография В.Варковицкого 2. Е. Крылатов. «Весна». Хореография В. Усманова 3. Г.Левенскхольд. Pas de deux из балета «Сильфида». Хореография М.Тальони 4. Р.Паулс. «Блюз дождя». Хореография В.Усманова 5. Ю.Чапковский. «Хабанера» - хореография В.П. Бурмейстера 6. Л.Минкус. Гран па из балета «Пахита». Хореография М.Петипа 7. П.Чайковский. Pas de deux из балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена 8. Л. Минкус. Болеро с шалями из балета «Дон Кихот», хореография Ю. Бурлаки 9. Р.Дриго. Pas de deux из балета «Арлекинада» Хореография Ф.Лопухова 10. Музыка композиторов XVII-XXвеков. «В честь танца», хореография А. Полубенцева.	72
	Контроль над учебным процессом: Репетиции индивидуальные Репетиции общие Прогоны Концерт, Отчеты по практике	

4.0 УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Место прохождения преддипломной практики: ГБУКИ РБ Башкирский государственный театр оперы и балета

Способ проведения практики: выездная, дистанционная

4.1 Требования к материально-техническому обеспечению:

Производственная (преддипломная) практика проходит в учебном кабинете - балетный зал;

Оборудование учебного кабинета:

- балетный зал площадью не менее 75 квадратных метров (14-20 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянные или специализированные пластиковое (линолеумное покрытие)

-балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7х2 метров

-учебный театр площадью не менее 100 квадратных метров, по оснащенности приближенный по одной стене к условиям профессионального театра.

Библиотека и читальный зал.

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты (рояли, пианино);
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Раздевалка и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные занятия во время дистанционного обучения проводятся на электронных образовательных платформах (Дневник.ру, Sferum.ru , коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджеры (Сферум), облачные сервисы Яндекс, Mail).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Альберт Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО),2021, 176с.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова.– 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. –272 с.2016

3. Володькина Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, 72с.

4. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: уч. СПб,: Лань; Планета музыка, 2017, 256с.
5. 2.Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: уч. пос. СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.60с.
6. 3.Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб: Лань; Планета музыка, 2016, 496с.
7. Касиманова Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, 64с.
8. Обухова, Л. А. Возрастная психология: учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО / Л. Ф. Обухова; Факультет психологии МГУ им. М. В. Ломоносова. –Москва: Юрайт, 2016. 460 с.

Дополнительная литература:

1. 1. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий, 2021
2. Сведенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория, 2021
3. Сушков Д. Основные виды поддержки дуэтно-классического танца. Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2018.
4. Шелемов А.Н. Проблемы методологической базы дисциплины « Дуэтно-классический танец» // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – СПб. 2015. – № 1(36). – С. 120-125.

Интернет ресурсы:

- федеральная государственная информационная система Национальной электронной библиотеки НЭБ
balletacademy.ru
http://www.vaganova.ru
http://www.gitis.net
http://vsgaki.burmet.ru/caf_blt.htmehttp://www.pedagogics-ook.ru

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Преддипломная практика проводятся в балетных залах, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), в учебном театре, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра.

Преддипломная практика проходят в сопровождении концертмейстера и звуковоспроизводящей техники.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация интегрированной с образовательными программами основного и общего и среднего общего образования в области искусств (ИОП в ОИ) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является о
Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.
Доля преподавателей , имеющих высшее образование составляют не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.
До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

5.0 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Преддипломная практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности. Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося. Контроль и оценка осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и репетиции по преддипломной практике, а также по завершению выполнения обучающимися индивидуальных занятий. По результатам выступлений на концерте, спектакле.

Оценка по преддипломной практике выставляются на основании:

-данных аттестационного листа (характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимися во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, где проходила практика (театр) или образовательное учреждение (колледж);

-документы (дневника обучающегося по практике) подтверждающего качество выполнения творческого задания на протяжении всего репетиционного периода. Без предоставления дневника зачет (дифференцированный) не ставиться, и он к сессии не допускается. При оформлении отчетных документов позже заявленного срока оценка по практике может быть снижена по усмотрению руководителя практика в колледже.

-заключения по практике.

Дистанционное обучение:

-видеоматериалы;

-контрольные работы.

Критерий оценки:

*Оценка «**отлично**» ставится, если*:

1.Сценическая внешность. Отличные профессиональные данные;
2.Отличное исполнение всех программных движений классического танца;
3.Музыкальность;
4.Артистичность.

*Оценка «**хорошо**» ставится, если*:

1.Сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные;
2.Хорошее исполнение всех программных движений классического танца;
3.Музыкальность;
4.Артистичность.

*Оценка «**Удовлетворительно**» ставится, если*

1.Средние профессиональные данные. Ограниченные возможности в каких-либо отдельных разделах классического танца (прыжках, пуантах и т.д.);
2.Удовлетворительное исполнение программных движений классического танца;
3.Музыкальность.

*Оценка «Неу**довлетворительно**» ставится, если*

1.Средние профессиональные данные. Ограниченные возможности в каких-либо отдельных разделах классического танца (прыжках, пуантах и т.д.);
2.Неудовлетворительное исполнение программных движений классического танца

5.1 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Результаты (освоенные общие и профессиональные и компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Контроль и оценка осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и репетиций по исполнительской практике, а также по завершению выполнения обучающимися индивидуальных заданий. По результатам выступлений на концертах, спектаклях. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области творческо – исполнительской деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области творческо – исполнительской деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Способен видеть и анализировать замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет балетной терминологией и постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников.	
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы, владеет балетной терминологией и знает Историю создания данного номера или спектакля, стилевые черты и жанровые особенности.	
Профессиональные компетенции **Творческо-исполнительская деятельность**		Контроль и оценка осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и репетиций по
ПК1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-	Владение всеми основными средствами к исполнению хореографического репертуара.	

творческими особенностями		исполнительской практике, а также по завершению выполнения обучающимися индивидуальных заданий. По результатам выступлений на концертах, спектаклях. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).	Владение канонами исполнения, и характерными особенностями для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр).	
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Взаимодействие и полная готовность к работе с педагогом, хореографом.	
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Эмоционально – творческая отдача и анализ материала хореографической партии, в работе над ролью в балетном спектакле.	
ПК 1.5.Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Воплощение музыкально-хореографического произведения в движении, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	
ПК 1.6 Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Владеет особенностями пластики тела в танцевальных комбинациях в различных видах танца. Имеет достаточную выносливость для осуществления профессиональных задач.	
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Свободно владеет и знает названия движений и элементов классического народно-сценического дуэтного, современного и танца на русском и французском языке.	
Педагогическая деятельность		Контроль и оценка

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	Знает основные функции и виды образовательной программы, её структуру, грамотно ориентируется в ней. Работает с учебно-методическими материалами, излагает собственные размышления ясно, четко, делает умозаключения и выводы. Осуществляет отбор хореографического материала для занятий в соответствии с возрастной категорией участников коллектива. Ведёт отдельные разделы занятий.	осуществляется преподавателем в процессе участия в практических занятиях. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение творчески применять знания на практике. Анализировать педагогические ситуации. Решать педагогические задачи. Планировать, осуществлять и интерпретировать результаты психолого-педагогических исследований. Разделы уроков классического, народного, бального, современного танца, их основные задачи, содержание.. Цели, задачи и терминологию, хореографических дисциплин: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец». Требования к построению хореографического занятия.	

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Демонстрация профессиональных навыков и умений на практических занятиях Активно использует широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности. Использует основные методы хореографического занятия: наглядный (показ движений) и словесный (объяснение правил исполнения движений), различные методы работы.	
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества); Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).	Контроль и оценка осуществляется преподавателем в процессе участия в практических занятиях. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Способен эффективно работать в команде; Способен организовать эффективную работу команды; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Анализировать, планировать и оценивать учебно-воспитательный процесс и его результаты. Осуществлять педагогическое общение с воспитанниками, родителями, коллегами. Грамотно подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива. Умеет осуществлять контроль.	

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения. Владеет профессиональной терминологией, этикетом, лексикой, нормами литературного языка; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества.	
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Обеспечение психолого – педагогической поддержки родителей. Повышение компетентности родителей в вопросах образовательной программы. Взаимодействовать с родителями по вопросам образования и вовлечение их в образовательный процесс.	

6.ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПО ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ПЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		