МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ СПОКИ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева
Протокол №_____
От «____»_____20__г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ
БХК им. Р.Нуреева
_____И.И.Маняпов
«____»_____20___г.

Рабочая программа

учебной дисциплины
ОП.03. Грим

52.02.01 Искусство балета

Уфа – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Грим разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) (приказ №35 от 30.01.2015г.), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35", укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева

ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева	методист	А.Р. Панина
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Рекомендована _____

№ _____от «_____»_____2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ **стр.**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 15

5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Грим является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.ОО Профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины ОП.00

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины Грим обучающийся должен

уметь:

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

знать:

виды и технику грима;

театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово- стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 Грим

максимальной учебной нагрузки обучающегося 39 часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 7 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов** **2 А курс**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	39
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные/проверочные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося	7
Домашняя работа	-
Итоговая аттестация в форме	Дифференцированный зачет

-

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся**	Объем часов	**Уровень освоения**
Раздел 1. Техника грима Тема 1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования	Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Значение грима в спектакле. Грим - средство художественной выразительности. Особенности грима как неотъемлемой части сценического образа: усиление наглядности и конкретности образа, выявление наиболее типичного и характерного во внутренней сущности образа, значение внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, социальных, психологических признаков образа. Грим как завершающий этап создания сценического образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актера, оформления, способов и средств освещения сцены. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримировывания, соблюдение санитарно-гигиенических требований.	**3**	1,2
	Самостоятельная работа: Повторение схем живописных приемов грима	**2**	**3**

Тема 2. Техника работы с краской	Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица: - очищение кожи, наложение крема, общего тона и румян; - действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика. Понятие о законах классической красоты. Упражнения по освоению схем живописных приемов грима: - молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами) - худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлиненных форм лица); - полное лицо (выделение объема, округлости лица); - старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).	**3**	1,2
	Самостоятельная работа: Повторение схем живописных приемов грима	**2**	3
Тема 3. Скульптурно-объемные приемы грима	Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; налепки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством налепок из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.	3	
	Самостоятельная работа: Повторение упражнении по освоению скульптурно-объемных приемов грима	3	2,3

Тема 4. Приемы работы с современными материалами и инструментами для грима	Роль современных материалов и инструментов для нанесения грима. Характеристики специализированных изделий для макияжа и их применение. Особенности в использовании натуральных и искусственных (пластик, косметический воск, косметический гель, силикон, губка, поролон итд) изделий (кисти, спожи, растушовки, пуховки). Упражнения по использованию современных материалов и инструментов для грима. Упражнения по надеванию и маскировке париков, вплетению кос, укреплению локонов.	3	
	Самостоятельная работа: Повторение упражнении по освоению скульптурно-объемных приемов грима	1	3
Тема 5. Макияж	Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура.	3	2
Раздел 2. Работа над художественным образом Тема 1. Грим и свет	Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. Упражнения по выполнению грима: - при сильном, ярком освещении; - при слабом, тусклом освещении; - при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).	3	2,3
Тема 2. Национальный грим	Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа,	3	2,3

	особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас: - монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.); - семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы); - европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы		
Тема 3. Характерный грим	Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования для создания двух-трех характерных образов из балетов: - Северьян, Молодой цыган («Каменный цветок» С. Прокофьева); - Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева); - Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А. Минкуса) - Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С. Прокофьева)	3	2,3

	Самостоятельная работа: создание характерных образов из балетов, спектаклей, концертных номеров	1	3
Тема 4. Сказочный грим	Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования. Упражнения по созданию двух-трех образов из балетов: - Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» С. Прокофьева); - Злой Гений («Лебединое озеро» П. Чайковского) - Фея Карабос («Спящая красавица» П. Чайковского) - Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П. Чайковского) - Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л. Делиба) **Самостоятельная работа:** создание характерных образов из балетов, спектаклей, концертных номеров	3 1	2,3 3
Тема 5. Методы работы над образом в гриме	Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Основные этапы работы над образом: - подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами; создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля; - выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима;	2	2,3

	- совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы студента над художественным образом.		
Тема 6. Методы работы над образом, используя театральные костюмы и аксессуары	Театральный костюм – это внешний признак и характеристика изображаемого персонажа, помогающий раскрытию художественной идеи хореографа. -Создание соответствующего сценического образа с помощью театрального костюма, помогающее перевоплощению, психологическому и эмоциональному наполнению. -Грим, причёска, аксессуары, как составляющая полное представление понятие костюма. -Умение использовать грим, театральный костюм и аксессуары в процессе образовательной программы.	3	2
	Диф.зачет	-	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебное занятие проходит в учебном кабинете - грим;

Оборудование учебного кабинета грима:

- специальные гримировальные стелажные столы
- гримерные зеркала с подсветкой
- рабочее место преподавателя

Технические средства обучения:

- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.

Учебные занятия во время дистанционного обучения проводятся на электронных образовательных платформах (Дневник.ру, Sferum.ru, коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджеры (Сферум), облачные сервисы Яндекс, Mail).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 2021
2. Иванова Н.А. Методические указания по дисциплине "Шедевры хореографического искусства" [Электронный ресурс]; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Саратов 2017-10 с.

Дополнительная литература:

3. Непейвода С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] Москва : Лань, «Планета музыки» 2О19.

Интернет ресурсы:

- федеральная государственная информационная система Национальной электронной библиотеки НЭБ

balletacademy.ru
http://www.vaganova.ru
http://www.gitis.net
http://vsgaki.burmet.ru/caf_blt.htme
http://www.pedagogics-ook.ru

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в учебном кабинете грима, соответствующий проведению учебных занятий.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация интегрированной с образовательными программами основного и общего и среднего общего образования в области искусств (ИОП в ОИ) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профессиональных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей , имеющих высшее образование составляют не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

4.1.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки**
В результате изучения учебной дисциплины «Грим» обучающийся должен **уметь:** гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами; **знать:** виды и технику грима; театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве	Диф.зачет, создание определенного сценического образа Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

4.2.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

Результаты **(освоенные профессиональные компетенции)**	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово- стилевыми особенностями хореографического произведения.	Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца. Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).	Дифференцированный зачет- выполнение задания на создание определенного сценического образа. Участие в производственной практике. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю. физическую и профессиональную форму.	Владеет особенностями пластики тела в танцевальных комбинациях в различных видах танца. Имеет достаточную выносливость для осуществления профессиональных задач.	Дифференцированный зачет- выполнение задания на создание определенного сценического образа. Участие в производственной практике. Дистанционное обучение: -видеоматериалы;

		-контрольные работы.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Свободно владеет и знает названия движений и элементов классического народно-сценического дуэтного, современного и танца на русском и французском языке.	Дифференцированный зачет- выполнение задания на создание определенного сценического образа. Участие в производственной практике. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями партии.	Дифференцированный .зачет – выполнение задания на создание определённого сценического образа. Участие в производственной практике.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие	Дифференцированный зачет – выполнение задания на создание определённого сценического образа.

выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.	Участие в производственной практике. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Способен адаптироваться к условиям работы, в конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке.	Дифференцированный – выполнение задания на создание определённого сценического образа. Участие в производственной практике. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Владеет различными методиками поиска информации; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Понимает и исполняет указания хореографа, творчески подходит к работе над хореографическим произведением на репетиции. Знаком с основным хореографическим репертуаром.	Дифференцированный – выполнение задания на создание определённого сценического образа. Участие в производственной практике. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ПЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		