МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева
Протокол № 59
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ
БХК им. Р.Нуреева
_____И.И.Маняпов
«31» августа 2023 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

ОП.02. Классический танец

52.02.01 Искусство балета

Уфа – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Классический танец разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) (приказ №35 от 30.01.2015г.), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35", укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева

Разработчик:

ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева (место работы)	методист (занимаемая должность)	А.Р. Панина (инициалы, фамилия)

Рекомендована ПЦК профессиональных дисциплин

Заключение № 1 от «29» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ **стр.**

1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**6**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**10**
4	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**	**13**
5	**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**16**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины КЛАССИЧЕСКИЦ ТАНЕЦ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), укрупнённая группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы дополнительного образования и повышения квалификации по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Классический танец относится к профессиональному циклу (П.00), является общепрофессиональной дисциплиной (ОП.00).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью рабочей программы является подготовка высококвалифицированных артистов балета.

Основные задачи курса:

- овладение учащимися системой знаний о физическом совершенствовании человека;
- овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности.
- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями:

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

IIA курс

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

IIIA курс

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;
самостоятельной работы обучающегося 24 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2.1.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**		
	II А курс	**III А курс**	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144	84	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108	60	
в том числе:			
практические занятия	108	60	168
контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36	24	60
Итоговая аттестация в форме	*Комплексный экзамен с дисциплиной «Классический танец»*	*Комплексный экзамен с дисциплиной « Классический танец»*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
II курс		**108**	
Тема 1. Развитие профессиональных качеств	**Содержание учебного материала:** 1. Роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни и подготовленности обучающегося к профессии; 2.Развитие профессионально необходимых физических качеств.	**48**	
	Практические занятия: 1.Правила соблюдения техники безопасности при выполнении физических упражнений 2. Комплекс упражнений, для введения организма в физическую форму после каникул по методике Б.Князева 3.Партерная балетная гимнастика 4.Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава 5.Упражнения на развитие гибкости спины 6.Упражнения на супинацию - пронацию 7.Силовые упражнения для мышц живота 8.Силовые упражнения для мышц спины 9.Упражнения на развитие шага 10.элементы на улучшение скоростных качеств 11.Упражнения на развитие координации и темпо-ритма. 12.Упражнения на отведение и приведение 13.Элементы на развитие амплитуды движения 14.Элементы экзерсиса у палки на пуантах в соответствии с программой данного года обучения 15.Развитие эластичности и мягкости плечевого сустава		2,3
	Самостоятельная работа: - повторение профессиональных терминов и закрепление исполнения движений на	18	**3**

	развитие профессионально необходимых качеств		
Тема 2 Индивидуальные комплексы упражнений для развития специальных способностей, с учетом физиологических возможностей	**Содержание учебного материала:** Развитие профессионально необходимых физических качеств		
	Практические занятия: 1. Комплекс упражнений на развитие устойчивости, равновесия и апломба. 2. Комплекс упражнений на улучшение техники вращения 3. Комплекс на развитие прыжка по методике М.Габовича. 4. комплекс упражнений на эластичность и гибкость суставов с учетом анатомо - физиологических особенностей 5. Индивидуальный комплекс движений, подобранный по анатомо-физиологическому принципу с учетом индивидуальных особенностей 6 Комплекс упражнений на улучшение пальцевой техники 7.Комплекс упражнений, ориентированный на поддержание профессиональной формы , с учетом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей организма.	60	2,3
	Самостоятельная работа: - повторение профессиональных терминов и закрепление исполнения движений на развитие профессионально необходимых качеств	18	**3**
	Комплексный экзамен с дисциплиной «Классический танец»	-	
III курс		**84**	
Тема 1. Формирование индивидуального телосложения	**Содержание учебного материала:** Развитие физической подготовленности		
	Практические занятия:	**24**	**2**
	1. Комплекс упражнений по методике Б.Князева 2. Партерная балетная гимнастика 3. Упражнения на развитие прыжка 4. Упражнения на развитие спины **5.** Упражнения на супинацию - пронацию		
	6. Развитие эластичности и мягкости корпуса		

	Самостоятельная работа - работа по освоению учебного материала по тренажу по видеозаписи гимнастики по системе Б. Князева-12 часов.	12	**3**
Тема 2. Комплексы упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств	**Содержание учебного материала:** 1.Индивидуальные комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессиональных качеств, способностей, с учетом физиологических возможностей.		
	Практические занятия:	**36**	**2**
	1.Комплекс упражнений на развитие устойчивости, равновесия и апломба. 2.Комплекс упражнений на улучшение техники вращения 3.Комплекс на развитие прыжка по методике М.Осиповой. 4. Индивидуальный комплекс движений, подобранный по анатомо-физиологическому принципу с учетом индивидуальных особенностей. 5.Комплекс упражнений на улучшение пальцевой техники		
	Самостоятельная работа: - работа по закреплению учебных комбинаций на развитие природных данных и освоению элементов пальцевой техники -	12	**3**
	Комплексный экзамен с дисциплиной «Классический танец»	-	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебное занятие проходит в учебном кабинете - балетный зал;

Оборудование учебного кабинета:

- балетные залы площадью не менее 75 квадратных метров (14-20 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянные или специализированные пластиковое (линолеумное покрытие)

-балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7х2 метров

-учебный театр площадью не менее 100 квадратных метров, по оснащенности приближенный по одной стене к условиям профессионального театра.

Библиотека и читальный зал.

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты (рояли, пианино);

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Раздевалка и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные занятия во время дистанционного обучения проводятся на электронных образовательных платформах (Дневник.ру, Sferum.ru , коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджеры (Сферум), облачные сервисы Яндекс, Mail).

3.2.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец. Издательство "Лань", "Планета музыки" , 2017, 204с.
1. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: уч. СПб,: Лань; Планета музыка, 2017, 256с.
2. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Ведение в классический танец: уч.пос. СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.60с.

Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, 496с.

4. Бадалова, И.И., Степаник И.А. Исследование координационных способностей учащихся Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой на раннем этапе профессиональной хореографической подготовки// Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – СПб., 2018. – № 2(55). – С. 74–93.

5. Рассел, Джесси Русский балет Дягилева / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2017. - 192 с.

Дополнительная литература:

1. Ильичева, Марина "Тщетная предосторожность" в Петербурге / Марина Ильичева. - М.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2017. - 288 с.
2. Образы балета. - М.: Изобразительное искусство, 2017. - 126 с.

Интернет ресурсы:

- федеральная государственная информационная система Национальной электронной библиотеки НЭБ

balletacademy.ru
http://www.vaganova.ru
http://www.gitis.net
http://vsgaki.burmet.ru/caf_blt.htme
http://www.pedagogics-ook.ru

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в балетных залах, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), в учебном театре, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра.

Учебные занятия проходят в сопровождении концертмейстера и звуковоспроизводящей техники.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация интегрированной с образовательными программами основного и общего и среднего общего образования в области искусств (ИОП в ОИ) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профессиональных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей , имеющих высшее образование составляют не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

4. 0. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения; **знать:** роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.	Комплексный экзамен с дисциплиной « Классический танец». Практические занятия. Наблюдение во время практических занятий. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы

4.2.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.6 Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.	Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического искусства.	Комплексный экзамен с дисциплиной « Классический танец». Практические занятия. Наблюдение во время практических занятий. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические заданий, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.	Комплексный экзамен с дисциплиной « Классический танец». Практические занятия. Наблюдение во время практических занятий. Дистанционное обучение: -видеоматериалы;

		-контрольные работы
ОК-8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен	Комплексный экзамен с дисциплиной « Классический танец». Практические занятия. Наблюдение во время практических занятий. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы

5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ПЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		