

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА  
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)**

ПРИНЯТО  
на заседании Совета колледжа  
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РБ  
БХК им. Р.Нуреева  
\_\_\_\_\_ И.И.Маняпов  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# Рабочая программа

**учебной дисциплины**

## **ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

52.02.02 Искусство танца (по видам)

Уфа – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. N 33) по специальности среднего профессионального образования: 52.02.02 Искусство танца (по видам), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35", укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева

**Разработчик:**

ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева  
(место работы)

методист  
(занимаемая должность)

А.Р. Панина  
(инициалы, фамилия)

Рекомендована \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам) (углубленная подготовка), укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы дополнительного образования и повышения квалификации по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина «Актерское мастерство» (ОП.01) относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00).

### **1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

Целью рабочей программы является знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

Основными задачами данного курса является ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, формирование навыков анализа драматургии произведения балетного искусства.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**уметь:**

работать над художественно-сценическим образом;

перевоплощаться в сценический образ;

воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;

применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

**знать:**

принципы построения художественно-сценического образа;

основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;

средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

**Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:**

ПК.1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.
- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
- ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

##### **I Б курс**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

##### **II Б курс**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

##### **III Б курс**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 8 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов			
	IB курс	IIБ курс	III Б курс	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	82	82	68	232
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	74	74	60	208
в том числе:				
практические занятия	74	74	60	208
контрольные/проверочные работы	-	-	-	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	8	8	8	24
Домашняя работа				
Итоговая аттестация в форме	экзамен	дифзачет	экзамен	

## 2.2 Тематический план УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>IB курс</b>		<b>82</b>	
<b>Тема 1. Основа актерского мастерства в хореографическом искусстве</b>	<u>Содержание учебного материала:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфика актерского мастерства.</li> <li>- Понятие внутренней и внешней техники актера.</li> <li>- Внимание, как элемент актерского мастерства.</li> <li>- Объекты внимания. Виды внимания. Особенность сценического внимания.</li> <li>- Пластичность рук и выразительность тела.</li> <li>- Психологический жест.</li> <li>- Воображение, фантазия, память.</li> <li>- Память физических действий.</li> <li>- Сценическое отношение и оценка фактов.</li> <li>- Сценическая задача. Разность понятий действия и движения.</li> <li>- Сценическое общение. Общение и видение. Непрерывный характер общения.</li> <li>- Темпо-ритм.</li> </ul>		
	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие сценического внимания.</li> <li>- Развитие фантазии и воображения.</li> <li>- Развитие памяти.</li> </ul>	74	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие пластичности и выразительности рук и тела</li> <li>- Выполнение упражнений психофизического тренинга.</li> <li>- Преодоление физических препятствий в этюде на память физических действий.</li> <li>- Выполнение заданий на отработку психологического жеста.</li> </ul>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений на освоение элементов актерского мастерства.</li> </ul>	8	3
	Экзамен		
<b>II Б курс</b>		<b>82</b>	
<b>Тема 1. Средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ</b>	<p><u>Содержание учебного материала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Жест</li> <li>- Мимика</li> <li>- Хореографическая выразительность</li> <li>- Сценическое общение</li> <li>- Пластичность рук и выразительность тела.</li> <li>- Психологический жест.</li> <li>- Воображение, фантазия, память.</li> <li>- Память физических действий.</li> </ul> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение движений через выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.).</li> <li>2. Выполнение «скульптурных» композиций.</li> <li>3. Выполнение упражнений на взаимодействие.</li> </ol>	74	2



	<p>4. Выполнение упражнений на «рождение коллективного образа».</p> <p>5. Выполнение упражнений на характерность образа.</p> <p>6. Выполнение музыкально –пластических этюдов на взаимодействии в предлагаемых обстоятельствах определяемых музыкальным материалом:</p> <p>«Баядерка»</p> <p>« Сильфида»</p> <p>«Дон-Кихот»</p> <p>« Непобежденные»</p> <p>«12 стульев»</p> <p>«Героический этюд»</p> <p>« Баба-яга»</p> <p>«Золушка»</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>- выполнение упражнений для развития средств актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.</p>	8	3
	<p>Диф.зачет</p>	-	
<b>III Б курс</b>		<b>68</b>	
<b>Тема 1. Принципы построения художественно-сценического образа</b>	<p><u>Содержание:</u></p> <p>1. Методика работы над образом на основе художественно-хореографических произведений.</p> <p>2. Принципы перевоплощения.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p>	60	3

	<p>-работа над художественно-сценическим образом</p> <p>-перевоплощение в сценический образ через мимику и жест,</p> <p>- применение средств актерской выразительности с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения:</p> <p>1. Вариации.</p> <p>2.МОНОЛОГИ.</p> <p>3.Дуэты.</p> <p>4.Массовые сцены.</p> <p>«Тройка»</p> <p>« Сирень, черемуха»</p> <p>« Танец охотников»</p> <p>« Таз и сваха» из балета «Шурале»</p> <p>Ночь на лысой горе» И .Моисеева</p> <p>Разбойники» из балета Снежная Королева</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>-упражнения для создания художественно-сценического образа</p>	68	3
	<p><u>Экзамен</u></p>	-	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебные занятия проходят в учебном кабинете - балетный зал;

Оборудование учебного кабинета:

- балетный зал площадью не менее 75 квадратных метров (14-20 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянные или специализированные пластиковые (линолеумное покрытие));

-балетный станок (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7х2 метров на одной стене;

-учебный театр площадью не менее 100 квадратных метров, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра.

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты (рояли, пианино);

- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;

- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Раздевалка и душевые для обучающихся и преподавателей.

Библиотека, читальный зал.

Учебные занятия во время дистанционного обучения проводятся на электронных образовательных платформах ( Дневник.ру, Sferum.ru , коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджеры (Сферум), облачные сервисы Яндекс, Mail).

#### **3.2.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

##### **Основная литература:**

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. СПб: Планета музыки, 2018г.
2. Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, 176с.
3. Степин А.А. Актерское мастерство. Учебник.-СПб.: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой,2018.-220с.

##### **Дополнительная литература**

1. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика, 2021
2. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 2019
3. Шрайман В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра 2021

##### **Интернет-ресурсы:**

- федеральная государственная информационная система Национальной электронной библиотеки НЭБ

<http://www.balletacademy.ru>

<http://www.vaganova.ru>

<http://www.gitis.net>

[http://vsgaki.burnet.ru/caf\\_blt.htm](http://vsgaki.burnet.ru/caf_blt.htm),

<http://www.pedagogics-ook.ru> ,

<http://www.psychology.net.ru>

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебные занятия проводятся в балетных залах, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), в учебном театре, по оснащённости приближенный к условиям профессионального театра.

Учебные занятия проходят в сопровождении концертмейстера и звуковоспроизводящей техники.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация интегрированной с образовательными программами основного и общего и среднего общего образования в области искусств (ИОП в ОИ) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профессиональных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование составляют не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем во время открытого урока, экзамена

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <p>работать над художественно-сценическим образом; перевоплощаться в сценический образ; воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>принципы построения художественно-сценического образа;</p> <p>основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;</p> <p>средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ;</p>	<p>Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.</p>

#### 4.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	Знает основные функции и виды образовательной программы, её структуру, грамотно ориентируется в ней. Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.2 Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный	Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, народно-сценический, современный, историко-бытовой, спортивно-бальный.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводит текст хореографического произведения.  Демонстрирует навыки и умения на практических занятиях в рамках специализированной части профессиональной деятельности.	Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.3 Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.	Демонстрация приобретенные навыки и умения на практических занятиях. Активно использует практические знания в рамках специализированной части профессиональной	Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления

	<p>деятельности. Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.</p>	<p>(концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.</p>
<p>ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене. Создает и воплощает на сцене художественно-сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.</p> <p>Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p>	<p>Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.</p>
<p>ПК 1.5 Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.</p>	<p>Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.</p>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями партии.	Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.	Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Способен адаптироваться к условиям работы, в конкретном коллективе, на конкретной	Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы;



	сценической площадке.	-контрольные работы.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Владеет различными методиками поиска информации; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Понимает и исполняет указания хореографа, творчески подходит к работе над хореографическим произведением на репетиции. Знаком с основным хореографическим репертуаром.	Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.	Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет ресурсами специализированных источников.  Для освоения хореографического репертуара использует интернет видео ресурсы. Умеет найти и выявить необходимое для решения своей задачи совершенствования профессионального мастерства.	Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Способен эффективно работать в команде; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою	Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты).

	<p>точку зрения;. Умеет осуществлять контроль. Владеет коммуникативными методами общения, внимательно слушает педагога и репетитора во время учебного и репетиционного процесса.</p>	<p>Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.</p>
<p>ОК 7 Брать за себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</p>	<p>Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.</p>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения. Способен видеть и анализировать замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет балетной терминологией и постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет-ресурсами специализированных источников.</p>	<p>Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.</p>

<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества); Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет). Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Владеет балетной терминологией и знает историю создания данного номера или спектакля, стилевые черты и жанровые особенности.</p>	<p>Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.</p>
--	--	---

**5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ПЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		