МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева
Протокол №53
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ
БХК им. Р.Нуреева
_____ И.И.Маняпов
«31» августа 2023 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

52.02.01 Искусство балета

Уфа – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) (приказ №35 от 30.01.2015г.), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35", укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева

ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева (место работы)	методист (занимаемая должность)	Панина	А.Р. Панина (инициалы, фамилия)

Рекомендована ПЦК профессиональных дисциплин

№ 1 от « 29 » августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ **стр.**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7
IA курс 8
II A курс 9
III A курс 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15
КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 21

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы дополнительного образования и повышения квалификации по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Актерское мастерство» (ОП.01) относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00).

1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Целью рабочей программы является знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

Основными задачами данного курса является ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, формирование навыков анализа драматургии произведения балетного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

работать над художественно-сценическим образом;

перевоплощаться в сценический образ;

воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;

применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

знать:

принципы построения художественно-сценического образа;

основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве; средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

IA курс

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

II A курс

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося -30 часов.

III A курс

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 60 часов;

самостоятельной работы обучающегося -30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**			
	IA курс	**II A курс**	**III A курс**	**итого**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102	102	90	294
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72	72	60	204
в том числе:				
практические занятия	72	72	60	204
контрольные/проверочные работы	30	30	30	90
Самостоятельная работа обучающегося				
Домашняя работа	-	-	-	
Итоговая аттестация в форме	экзамен	экзамен	экзамен	

-

2.2 Тематический план учебной дисциплины ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I А курс		**102**	
Тема 1. Основа актерского мастерства в хореографическом искусстве	Содержание учебного материала: - Специфика актерского мастерства. - Понятие внутренней и внешней техники актера. - Внимание, как элемент актерского мастерства. - Объекты внимания. Виды внимания. Особенность сценического внимания. - Пластичность рук и выразительность тела. - Психологический жест. - Воображение, фантазия, память. - Память физических действий. - Сценическое отношение и оценка фактов. - Сценическая задача. Разность понятий действия и движения. - Сценическое общение. Общение и видение. Непрерывный характер общения. - Темпо-ритм.		
	Практические занятия:	72	

	1. Разминка — постановка ассоциативной задачи и её воплощение 2..Работа над мимикой — маски. Мимика — эмоциональное движение мышц лица, как неотъемлемая часть пантомимы 3. Сценический балетный жест. Придание жесту смысловой окраски 4. Поза — (отражение внутренних эмоций) как проявление внутреннего состояние через физическое движение тела 5. Походка, выражающая характер героя (образа) 6. Бег, падения, умение садиться 7. Этюды а.) зарисовки животных; б.) зарисовки на тему спорта; в.) зарисовки на тему «у врача»; (дантист, лор, хирург, окулист, психиатр) г.) зарисовки на разные темы.	72	2
	Самостоятельная работа: -выполнение упражнений на освоение элементов актерского мастерства.	30	
	Контроль за учебным процессом: Годовой экзамен	-	
II А курс		**102**	
Тема 1. Средства актерской выразительности и	Содержание учебного материала: - Жест		

перевоплощения в сценический образ	- Мимика - Хореографическая выразительность - Сценическое общение - Пластичность рук и выразительность тела. - Психологический жест. - Воображение, фантазия, память. - Память физических действий. <u>Практические занятия:</u> 1.Выполнение движений через выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.). 2.Создание и выполнение «скульптурных» композиций по картинам великих художников 3.Выполнение упражнений на взаимодействие по заданию преподавателя. Выполнение упражнений на «рождение коллективного образа». 4.Выполнение музыкально –пластических этюдов на взаимодействии в предлагаемых обстоятельствах определяемых музыкальным материалом: Хореографическая миниатюра Л.Якобсона «Кумушки» Хореографическая миниатюра Л.Якобсона « Дон-Жуан» Фрагмент из балета К.Хачатуряна « Белоснежка и 7 гномов». Выход гномов. Фрагмент из балета А.Адана « Жизель». Встреча Жизели и Альберта. Фрагмент из балета «Снежная королева» - выход разбойников	72	2

	Фрагмент из балета К. Хачатуряна «Чипполино». Принц Лимон Фрагмент из балета К. Хачатуряна «Чипполино». Графини Вишни Общий финал		
	Самостоятельная работа: - выполнение упражнений для развития средств актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.	30	
	Контроль за учебным процессом: Годовой экзамен	-	
III А курс		**90**	
Тема 1. Принципы построения художественно-сценического образа	Содержание: 1. Методика работы над образом на основе художественно-хореографических произведений. 2. Принципы перевоплощения. Практические занятия: -работа над художественно-сценическим образом -перевоплощение в сценический образ через мимику и жест, - применение средств актерской выразительности с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения: 1. Вариации. 2.МОНОЛОГИ.	60	3

	3.Дуэты. 4.Массовые сцены. «Тройка» « Сирень, черемуха» « Танец охотников» « Таз и сваха» из балета «Шурале» Ночь на лысой горе» И .Моисеева Разбойники» из балета Снежная Королева		
	Самостоятельная работа: -упражнения для создания художественно-сценического образа	30	2
	Контроль за учебным процессом: Экзамен	-	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебное занятие проходит в учебном кабинете - балетный зал;

Оборудование учебного кабинета:

- балетные залы площадью не менее 75 квадратных метров (14-20 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянные или специализированные пластиковое (линолеумное покрытие)

-балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7х2 метров

-учебный театр площадью не менее 100 квадратных метров, по оснащенности приближенный по одной стене к условиям профессионального театра.

Библиотека и читальный зал.

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты (рояли, пианино);

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Раздевалка и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные занятия во время дистанционного обучения проводятся на электронных образовательных платформах (Дневник.ру, Sferum.ru , коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджеры (Сферум), облачные сервисы Яндекс, Mail).

3.2.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1.Латынникова И.Н., Прокопов В.Л., Прокопова Н.Л. Актерское мастерство. Издательство ЮРАЙТ, 2022. – 170 с.
2.Степин А.А. Актерское мастерство. Учебник.-СПб.: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой,2018.-220 с.
3.Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. СПб: Планета музыки, 2018

Дополнительная литература:

1.Латынникова И.Н., Прокопов В.Л., Прокопова Н.Л. Актерское мастерство. КемГИК, 2017. – 171 с.
2.Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 2019

Интернет-ресурсы:
-федеральная государственная информационная система Национальной электронной библиотеки НЭБ
-http://www.balletacademy.ru

-http://www.vaganova.ru

-http://www.gitis.net

-http://vsgaki.burnet.ru/caf_blt,htme,

- http://www.pedagogics-ook..ru ,

-http://www.psychology.net.ru

Учебные занятия проводятся в балетных залах, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), в учебном театре, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра.
Учебные занятия проходят в сопровождении концертмейстера и звуковоспроизводящей техники.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация интегрированной с образовательными программами основного и общего и среднего общего образования в области искусств (ИОП в ОИ) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профессиональных организациях не реже 1 раза в 3 года.
Доля преподавателей , имеющих высшее образование составляют не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.
До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, во время открытого урока, экзамена

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: работать над художественно-сценическим образом; перевоплощаться в сценический образ; воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения; **знать:** принципы построения художественно-сценического образа; основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве; средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ;	Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

4.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово- стилевыми особенностями хореографического произведения.	Анализирует материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене. Создает и воплощает на сцене художественно- сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца. Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).	Практические занятия (урок).Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.5 Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средством музыкально- ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	Практические занятия (урок). Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю,физическую и профессиональную форму.	Владеет особенностями пластики тела в танцевальных комбинациях в различных видах танца. Имеет достаточную выносливость для осуществления профессиональных задач.	Экзамен по дисциплине. Текущий контроль. Наблюдение во время практических занятий.

		Практические занятия. Репетиции. Отчётный концерт. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Свободно владеет и знает названия движений и элементов классического народно-сценического дуэтного, современного и танца на русском и французском языке.	Наблюдение во время практических занятий. Теоретические занятия по соответствующей дисциплине. Самостоятельная работа. Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества;Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями партии.	Практические занятия (урок).Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие	Практические занятия (урок).Экзамен. Творческие выступления (концерты).

качество.	теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределяет сценическую площадку, чувствует ансамбль, сохраняет рисунок танца.	Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Способен адаптироваться к условиям работы, в конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке.	Практические занятия (урок).Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Владеет различными методиками поиска информации; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Понимает и исполняет указания хореографа, творчески подходит к работе над хореографическим произведением на репетиции. Знаком с основным хореографическим репертуаром.	Практические занятия (урок).Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Способен эффективно работать в команде; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами	Практические занятия (урок).Экзамен.

	общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения;. Умеет осуществлять контроль. Владеет коммуникативными методами общения, внимательно слушает педагога и репетитора во время учебного и репетиционного процесса.	Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умеет заинтересовать людей. Способен организовать собственную работу, точно установить критерии успеха и оценки деятельности, оценивать свою деятельность и деятельность других. Способен обеспечить выполнение поставленных задач, демонстрировать способности контролировать и корректировать работу коллектива .Способен демонстрировать самостоятельность и ответственность в принятии ответственных решений.	Практические занятия (урок).Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни; Умеетясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его	Практические занятия (урок).Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

	продолжения. Способен видеть и анализировать замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет балетной терминологией и постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет-ресурсами специализированных источников.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества);Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет). Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Владеет балетной терминологией и знает историю создания данного номера или спектакля, стилевые черты и жанровые особенности.	Практические занятия (урок).Экзамен. Творческие выступления (концерты). Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ПЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		