МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им. Р.Нуреева
от 30.08 2021г. № 45

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ БХК им. Р.Нуреева
_____ О.Г.Вильданова
от 30.08.2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

УПО.01.02. Литература

1/5-5/9 классы

52.02.01 Искусство балета

Уфа – 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минорбнауки РФ от 30.01. 2015 №35) по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35, укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева

Разработчик:

ГБПОУ РБ	БХК им. Р. Нуреева	преподаватель	Колесникова Л.П.
ГБПОУ РБ	БХК им. Р. Нуреева	преподаватель	Валиуллина О.П.

Рекомендована ПЦК общеобразовательных дисциплин

Заключение № 1 от «30» августа 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 1/5 КЛАСС 2/6 КЛАСС 3/7 КЛАСС 4/8 КЛАСС 5/9 КЛАСС	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	114
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	120
5.	ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УПО 01.02. ЛИТЕРАТУРА	124
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ: КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ 1/5-5/9 КЛАССЫ	125

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.01 (компонент основного общего образования); ПО.01-предметная область «Русский язык и литература»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" должно обеспечить:

-включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

-осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

-приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

-формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

-обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

-получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующей компетенцией:

ОК.10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

для 1/5 класса

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

для 2/6 класса
максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

для 3/7 класса
максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

для 4/8 класса
максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

для 5/9 класса
максимальной учебной нагрузки обучающегося 153 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по литературе 1/5 - 5/9 кл.

Вид учебной работы	**Объем часов** год изучения					**итого**
	1-1/5 класс	**2-2/6 класс**	**3-3/7 класс**	**4-4/8 класс**	**5-5/9 класс**	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108	108	108	108	153	585
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72	72	72	72	102	390
в том числе:						
лабораторные занятия (не предусмотрены)	-	-	-	-	-	-
практические занятия	-	-	-	-	-	-
контрольные работы	3	4	2	1	6	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36	36	36	36	51	195
самостоятельная работа	-	-	-	-	-	-
Итоговая аттестация в форме	Урок-обобщение	Урок-обобщение	Урок-обобщение	Урок-обобщение	Урок-обобщение	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

1 год изучения 1/5 класс

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Уровень усвоения**
1	**2**	**3**	**4**
Введение. Книга в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития обучающихся	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни: и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям». Беседа «Писатели о роли книги». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа не предусмотрена	-	
Устное народное творчество **1. Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Малые жанры фольклора** Детский фольклор.	**Содержание учебного материала**	9	
	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. *Практическая работа.* Сопоставление вариантов фольклорных произведений русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы. *Самостоятельная работа.* Чтение быличек о кладах из из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », ответы на вопросы и выполнение задании практикума.		1.2
2. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Нравственное и	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника "Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела "Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное		2

эстетическое содержание сказок.	отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). *Практическая работа.* Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. *Самостоятельная работа.* Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её лана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов.		
3. «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.	Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. *Практическая работа.* Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.		2
4. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает	Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение		2

зло. Связь сказочных формул с древними мифами.	их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам. *Самостоятельная работа.* Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Составление викторины по иллюстрациям к сказкам.		
5. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. *Самостоятельная работа*: Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите.		2
6. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа.	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного сказки. Групповые миниисследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке.		2
7. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. *Практическая работа.* Создание собственных иллюстраций к сказкам *Самостоятельная работа.* Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»:		2

	тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов.		
8. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от липа героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника "Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок.		2
9. Р. Р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Обучение рассуждению по теме «Сказки». Подготовка к домашнему (творческому) ответу на проблемный вопрос.	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита и презентация иллюстраций сказок», выполненных обучающимися. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем спорим к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка». Составление высказывания на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? *Самостоятельная работа.* Иллюстрация на сказочный сюжет.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная (творческая) работа	1	
	Самостоятельная работа	6	
Из древнерусской литературы **1. Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.** Начало письменности у восточных славян и возникновение	**Содержание учебного материала**	2	
	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. *Практическая работа.* Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев.		1.2

древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.			
2. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении.	Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи. *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора. *Самостоятельная работа.* Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ».		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа	-	
Из литературы XVIII века 1. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный	**Содержание учебного материала**	1	
	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа не предусмотрена	-	

характер Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности).			
Из литературы XIX века	**Содержание учебного материала**	29	
1. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев). . И. А. Крылов. Рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)**. Обличение человеческих пороков в баснях** («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и осуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи Прослушивание и рецензирование актерского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление характеристик героев басен.		1
2. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»). Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении.	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарем литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению басни наизусть.	1	2

Р.р. 3. И.А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.	Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим ... Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. *Практические работы.* Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов дли викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. *Самостоятельная работа*. Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1	2
4. В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении.	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника "Из истории создания сказки "Спящая царевна". Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке Рецензирование актёрского чтения.		2

5. В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника "Из истории создания баллады "Кубок"». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». *Практическая работа.* Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».		1.2
6. А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи "Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Выявление в стихотворении черт лирического послания. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению.	1	2
7. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) - собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению.	Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. *Практическая работа.* Устное иллюстрирование пролога. *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о Мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	2
8. А. С. Пушкин «Сказка			

о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина. *Практическая работа*. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о Мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите.	1	2
9. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Центральные образы сказки. Система образов сказки.	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии). *Практическая работа.* Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки.		2
Р.р. 10. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. (Письменная классная или домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам). *Домашняя контрольная (творческая) работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки О мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?	1	2

Вн. чт. 11. А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина, Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим ... »). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина. *Практическая работа.* Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.		2
12. Обощающий урок по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. *Самостоятельная работа.* Чтение 2-3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина.	1	2
13-14. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки. *Самостоятельная работа*. Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка.Чёрная курица, или Подземные жители" В иллюстрациях».	1	1

Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк горбунок». Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. **В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям). Пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и "Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и зашита учебного проекта «Сказка " Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях (в формате электронной презентации)». Обсуждение и оценка проекта. *Практическая работа*. Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягушка-путешественница», «Attalea Princeps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Чтение сказки Ершова «Конек-горбунок» И выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством преподавателя).	1	2
15. М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России)**. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.** Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. *Практическая работа.* Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения. *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.	1	1.2

16. «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению. **«Два великана».**	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и зашита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).		2
17. Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед В лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам).		1.2
18. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Сказочный характер фантастики в повести.	Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника "Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе». *Практическая работа.* Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия	1	2

	«фантастика», «юмор», «художественная условность».		
19. Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.	Чтение и обсуждение статьи учебника "Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума "Читаем, думаем, спорим ... ». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы "Мороз. Красный нос» ("Есть женщины в русских селеньях ... »). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актерском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. *Практическая работа.* Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите.	1	1.2
20. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.	Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей - "счастливый народ"?». *Самостоятельная работа*. Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок с ноготок».	1	1.2

21. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. *Самостоятельная работа.* Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций.	1	1.2
22. Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. **Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).** Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и зашита собственных рисунков. *Практическая работа*. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». *Самостоятельная работа*. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета.	1	2

23. А.А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенний природы. «Чудная картина…»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листы, облетая…»: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. *Практическая работа.* Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого. «Кавказский пленник» (в том числе по ролям).	1	2
24. Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа.	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Анализ эпизодов рассказа (по группам). *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	1	1.2

25. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера - две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	1	2
Р.р. 26. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос.		3

27. А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. **Рассказы Антоши Чехонте. Внекл. чтение** Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова..	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор». *Практическая работа.* Устное описание внешности героев рассказа. *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстрации к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей.	1	1.2
28. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.	Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практические работы.* Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помешён-ным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов.		1.2

29. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) (А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении. Урок – концерт.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помешённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. *Практическая работа.* Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Самостоятельная работа.* Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная (творческая) работа	3	
	Самостоятельная работа	15	
Из литературы XX века **1. И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. «Подснежник»Вн.чт..** Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа.	**Содержание учебного материала**	12	
	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. *Самостоятельная работа.* Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукции картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	1	1.2

2. В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных обучающимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор цитатных подписей к иллюстрациям.		1.2
3. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении.	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина. *Практическая работа.* Анализ стихотворений о родном доме. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта.	1	1.2

4. П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе. **Сказ как жанр литературы.** Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов Устные ответы на вопросы с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. *Самостоятельная работа*. Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем думаем, спорим ... ». Устное описание портретов героев сказа. Презентация и зашита собственных иллюстраций к сказу.	1	1.2
5. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя. Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа*: Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»? Чтение произведений Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя.	1	1.2

Вн. чт. 6. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» И «Горя бояться - счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и зашита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке.		2
7. Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки. **Пьеса-сказка и её народная основа.**	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. *Практическая работа.* Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа.* Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... ») и ответы на вопросы практикума. Проект. Постановка под руководством преподавателя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группа): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актеров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты основные интонации; оформление сцены, реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля. *Домашняя (творческая) работа*. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки. Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита».		2

8. А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя. Душевный мир главного героя.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	1	1.2
9. В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Анализ содержания рассказа по вопросам преподавателя (по группам).		1.2
10. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя.	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа "Васюткино озеро"». Показ, обсуждение и защита иллюстраций обучающихся. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему».		2

11-12 Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению.	Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.Н. Плешеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И.А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминало (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практическая работа.* Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?. и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему В стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам).		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа	7	
«Только доблесть бессмертно живет…» 13. К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете…» Дети и война. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	**Содержание учебного материала**	2	
	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и зашита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут ...». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К.М. Симонова.	1	2

14. А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, 'пения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и зашита собственных иллюстраций, *Практическая работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмирации. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи. Парижа, зимних русских пейзажей.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа	1	
Писатели улыбаются	**Содержание учебного материала**	3	
15. Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе.	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного. *Практическая работа*. Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа.		1.2
16. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». *Самостоятельная работа*. Чтение рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Создание иллюстраций к рассказам. Поиск в	1	1.2

	Интернете звукозаписей песен Ю.Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыбакит», «Отважный капитан».		
17. Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте.	Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю.Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе». *Практическая работа.* Анализ текста одной из песен: поиск в нём особенностей песенного текста. *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С.Я. Маршака о талантливом читателе?». Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р.Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ, или «Черная стрела».		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа	2	
Из зарубежной	**Содержание учебного материала**	10	

литературы **1. Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.** Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	Презентация и зашита собственных иллюстраций. Рассказ о Р.Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск приме, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёла?». *Практическая работа.* Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении "Вересковый мёд?». *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К.И. Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей.	1	1.2
2. Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Подбор материалов дня рассказа о Робинзоне. Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».		1.2

3. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и зашита собственных рисунков. *Практическая работа.* Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика. *Самостоятельная работа.* Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона.	1	2
4. Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К.Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров. иллюстрирующих понятие «художественная деталь» *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая», об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстрации к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите.	1	2

5. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы. **Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.**	Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ ее ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков. *Практическая работа.* Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика.		2
6. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6. 7, 9, 12, 20. 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите.	1	2
7. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа гл. 32-34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след. урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём.	1	2

8. Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).		2
Вн. чт. 9. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и зашита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составление рекомендаций для начинающих чтецов.		2
Р.р. 10. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Повторительно-обобщающий урок. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	5	
11. Резервные		3	
Всего обязательных аудиторных часов Самостоятельная работа обучающихся		72 36	
Всего:		108	

2 год изучения 2/6 класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	**Содержание учебного материала**	1	
	Формирование стартовой мотивации к обучению. Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа не предусмотрена	-	
Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Обрядовые песни Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	**Содержание учебного материала**	6	
	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок Обобщение и систематизация знаний. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия. Толкование прямого и переносного смысла загадок.	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа. Создание рассказа по пословице.	3	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА **И. А. Крылов**. «Листы и	**Содержание учебного материала**	2	
	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.		1.2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
корни», «Ларчик». **И. А. Крылов**. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть.	1	2
А.С. ПУШКИН «Чувства добрые и дружбы» в лирике поэта. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину». Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Дубровский»	**Содержание учебного материала**	9	
	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения. Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» Образы крестьян в повести. Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Образ Владимира Дубровского. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» Образ повествователя и автора. Понятие «открытый финал»		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная (творческая) работа	1	
	Самостоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина»	5	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Чувство одиночества и тоски в **с**тихотворениях «Тучи»., «Утес», «Три пальмы», тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком»	**Содержание учебного материала**	4	
	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Художественный анализ стихотворения		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.	3	2
И.С. ТУРГЕНЕВ Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	**Содержание учебного материала**	3	
	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Портреты героев как средство изображения их характеров. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Обобщение и систематизация изученного.		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника»	1	2
Ф.И. ТЮТЧЕВ	**Содержание учебного материала**	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения Природа как воплощение прекрасного.		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.	2	2
А.А.ФЕТ Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	**Содержание учебного материала**	1	
	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.	1	2
Н.А. НЕКРАСОВ Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ –созидатель в	**Содержание учебного материала**	4	
	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. Сочетание реальности и фантастики в произведении.		1.2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» **Творческая работа по произведениям поэтов XIX века.**	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная (творческая) работа	2	3
	Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть.	4	2
Н.С. ЛЕСКОВ Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной	**Содержание учебного материала**	4	
	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Лексическая работа с текстом. Составление толкового словаря. Проект. Обобщение и систематизация изученного. Сочинение-рассуждение		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» Сказовая форма повествования. **Творческая работа по произведению Н.С.Лескова.**	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная (творческая) работа	1	3
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений о героях сказа «Левша»	3	2
А.П.ЧЕХОВ А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	**Содержание учебного материала**	2	
	Рассказ о писателе на основе презентации Речь героев и художественная деталь как источник юмора Роль художественной детали.		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа. Сравнительная характеристика толстого и тонкого.	2	2
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. А.К. Толстой. «Где гнутся	**Содержание учебного материала**	1	
	Рассказ о писателе на основе презентации Речь героев и художественная деталь как источник юмора Роль художественной детали.		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа. Устный анализ стихотворений.	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
над омутом лозы...».			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	**Содержание учебного материала**	5	
А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природы Анализ стихотворения. Художественный анализ стихотворения. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор» Знакомство с творчеством писателя. Прекрасное вокруг нас. Победа романтической мечты над реальностью жизни. ТЛ: понятие феерии Обобщение и систематизация изученного		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций.	3	2
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов.	**Содержание учебного материала**	1	
	Солдатские будни в стихотворениях о войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
«Сороковые».	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.	1	2
В.П. АСТАФЬЕВ Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	**Содержание учебного материала**	2	
	Нравственные проблемы рассказа Самобытность героев рассказа Письменный (проблемный) ответ на вопрос		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений о героях .	1	2
В. Г. РАСПУТИН Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	**Содержание учебного материала**	2	
	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. Нравственная проблематика повести. Обобщение и систематизация изученного.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа не предусмотрена	-	
В.М. ШУКШИН Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и	**Содержание учебного материала**	2	
	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. Нравственная проблематика повести. Обобщение и систематизация изученного.		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
«Критик». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».			
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чем странность и привлекательность героев Шукшина?»	1	2
Ф. ИСКАНДЕР «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	**Содержание учебного материала**	2	
	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. Нравственная проблематика повести. Обобщение и систематизация изученного.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа не предусмотрена		
РОДНАЯ ПРИРОДА В	**Содержание учебного материала**	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. Влияние учителя на формирование детского характера Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. Чтение и анализ произведений		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.	1	2
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике Художественный анализ стихотворения.	2	1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа не предусмотрена		
ЗАРУБЕЖНАЯ	**Содержание учебного материала**	12	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ЛИТЕРАТУРА Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе. Фантастика и реальность в мифе. Слово о писателе и историке. Сопоставительный анализ. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми		1.2
Итоговый обобщающий урок. Выявление уровня литературного развития			1.2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
обучающихся Задания для летнего чтения			
Резервные уроки		2	
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа. Пересказ легенды об Арионе. Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада».	3	
Всего обязательных аудиторных часов **Самостоятельная работа обучающихся**		72 36	
Всего		108	

3 год изучения 3/7 класс

Наименование разделов и тем	Содержание ученого материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение **1. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы**	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития обучающихся *Практическая работа.* Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. *Самостоятельная работа.* Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах	1	1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа	1	
Устное народное творчество	**Содержание учебного материала**	6	
1.Предания. Понятие об устной народной прозе. Начальные представления о предании. **Эпос народов мира.** Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты)	Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа.		1
2. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула	Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины		1.2

Селянинович». Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении	о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. *Практическая работа.* Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». *Самостоятельная работа.* Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		
3. Русские былины Киевского и Новгородского циклов *(урок внеклассного чтения)* Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка	Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин.		1.2
4 «Калевала» — карело-финский мифологический эпос *(урок внеклассного чтения).* Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала"». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос». *Самостоятельная работа.* Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и		1.2

праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны -	защите		
5. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя	Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		1.2
6. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. *Практическая работа.* Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. *Самостоятельная работа.* Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление устного рассказа по пословице.		1.2

фольклора			
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	5	
Из древнерусской литературы **1. Русские летописи. «Повесть временных лет»** (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи	**Содержание учебного материала**	2	
	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет"». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». *Практическая работа*. Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык. *Самостоятельная работа.* Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси»		1.2
2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении	Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	

	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	1	
Из русской литературы XVIII века **1. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении	**Содержание учебного материала**	2	
	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		1.2
2. Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	

	Самостоятельная работа	1	
Из русской литературы XIX века	**Содержание учебного материала**	26	
А. С. Пушкин **1. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». *Практическая работа.* Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть.	6	1.2
2. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста.	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. *Практическая работа.* Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть.		1.2
3. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге"». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть).		2

актёрском исполнении			
4. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. *Практическая работа.* Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста		2
5. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России». *Практическая работа.* Составление плана характеристики Самсона Вырина.		2
6. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его	Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». *Самостоятельная работа.* Подготовка вопросов для викторины по		3

выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести	произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Домашняя (творческая) контрольная работа.* Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?		
М. Ю. Лермонтов **1. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.** Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.	3	2
2. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.		2

народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы			
3. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диатоге. *Практические работы.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).		2
Н. В. Гоголь **1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.** Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».	3	1.2

борьбе за освобождение родной земли.			
2. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе	Различные виды пересказов. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. *Практическая работа.* Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия		1.2
3. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» ***(урок развития речи)*** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? *Самостоятельная работа.* Чтение повести «Коляска». Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		2
И. С. Тургенев **1. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой** Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции	3	1.2

2. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам).		1.2
3. И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе.		1.2
Н. А. Некрасов **1. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».** Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины"». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	2	1.2

поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.			
2. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения *(урок внеклассного* ***чтения****).* Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления..."». Поиск цитатных Примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. *Самостоятельнаяработа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент)		2
А. К. Толстой **1. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.** Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. *Практическая работа.* Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады.	1	1.2
М. Е. Салтыков-Щедрин **1. Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение	2	1.2

Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в«Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении	произведений книжной графики. *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции. *Самостоятельная работа.* Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.		
2. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» ***(урок внеклассного чтения)*** Смысл названия сказки. Понятие о гротеске	Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск». *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		2
Л. Н. Толстой **1. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов.	3	1.2
2-3. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь».		1.2

мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
А. П. Чехов **1. Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.** Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев	3	1.2
2. А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики.		2
3. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» ***(урок внеклассного чтения).*** Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Что должно из поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова.		2

Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении			
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	-	
	Контрольная (творческая) работа	1	
	Самостоятельная работа	8	
«Край ты мой, родимый край.» (обзор). **1. «Край ты мой, родимый край…» (обзор). В. А. Жуковский.** «Приход **весны».** И. А. Бунин. **«Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»** *(урок развития речи)* Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения	**Содержание учебного материала**	1	
	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины **в** творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры»		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	1	
Из русской литературы XX века **И. А. Бунин** **1. И. А. Бунин. «Цифры».** Краткий рассказ о писателе.	**Содержание учебного материала**	24	
	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.	2	1.2

Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых			
2. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения)* Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Обсуждение иллюстраций к рассказам. *Практическая работа.* Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства" в произведениях Л. Н. Толстого и И.А. Бунина?». *Самостоятельная работа.* Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя.		1.2
М. Горький **1. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.** Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана характеристики героев	3	1.2
2. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы	Чтение по ролям или инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.		2

народа. Портрет как средство характеристики героя			
3. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды	Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое ». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко. *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Данко. Подготовка устного рассказа о Л. Н. Андрееве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Л. Н.Андреева в Орле (см. раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа «Кусака»		2
Л. Н. Андреев **1. Л. Н. Андреев. «Кусака».** Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. *Практическая работа.* Устная и письменная характеристика героев рассказа. *Самостоятельная работа.* Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.	1	2
В. В. Маяковский **1. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. *Практические работы.* Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его анализ	2	1
2. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием		1.2

мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение» *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его анализ.		
А. П. Платонов **1. А. П. Платонов. «Юшка».** Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана и устная характеристика Юшки	3	2
2. А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и личности	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?».		2
3. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (*урок внеклассного чтения)***.** Труд как нравственное содержание	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. *Практическая работа.* Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя. Подготовка к классному		2

человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	контрольному сочинению		
Классное контрольное сочинение (*урок развития речи***)**	Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И.А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1-2 произведений)? *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино Московской обл. (см. раздел «Литературные места России»)	1	3
Б. Л. Пастернак **1. Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не** будет **в доме...».** Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1	2
А. Т. Твардовский **1. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Краткий рассказ о поэте.	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». *Практическая работа.* Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения	1	2

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении	авторской позиции в стихотворения. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений.		
На дорогах войны **1. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.** *(урок внеклассного чтения).* Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф.А.Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		2
Ф. А. Абрамов **1. Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».** Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». *Практическая работа.* Составление плана письменной характеристики героя		2

рассказе. Понятие о литературной традиции	или составление плана и целостный анализ рассказа. *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Радуга»		
Е.И. Носов **1. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).** Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.	2	1.2
2.Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана и целостный анализ рассказа. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов: 1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».) Подготовка устного рассказа о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа В. Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)		2
Ю.П. Казаков **1. Ю. П. Казаков. «Тихое утро».** Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. *Практическая работа.* Составление письменной сравнительной характеристики героев. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1	1.2

Д. С. Лихачёв **1. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).** Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?». Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов. Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края»	1	1.2
Писатели улыбаются. **1. М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы** *(урок внеклассного чтения).* Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики	1	2
«Тихая моя родина» (обзор). **Урок 1. «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.** Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка.	1	2

природы русскими поэтами.			
Песни на слова русских поэтов XX века. **1. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. *Практическая работа.* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?».		2
Из литературы народов России. **1. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».** Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. *Практическая работа.* Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1	2
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольная (творческая) работа	1	
	Самостоятельная работа	14	
Из зарубежной литературы	**Содержание учебного материала**	6	
Р. Берне **1. Р. Берне. «Честная бедность» и другие стихотворения** *(урок внеклассного чтения)***.** Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. *Практическая работа.* Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. *Самостоятельная работа.* Составление тезисов статьи учебника «Роберт Берне». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1	2
2. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». *Практическая работа.* Сопоставление переводов стихотворения. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой Жить будет образ величавый"?». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басе и Кобаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку	1	2
3. Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к	1	2

времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении	ним. *Самостоятельная работа.* Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов».		
4. О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов"». *Самостоятельная работа.* Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов" имеет такое название?». Подготовка устного рассказ о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др.	1	2
5. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г, К. Честертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1	2
6-7. Детективная литература *(урок внеклассного чтения)*	Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Самостоятельная работа.* Чтение произведений зарубежной литературы и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к итоговому контрольному уроку. Проработка раздела «Итоговые вопросы и задания». Чтение статьи учебника «На пути к выразительному чтению» и составление памятки для чтеца. Выполнение заданий из раздела «Проверьте себя» (см.	1	2

	практикум «Читаем, думаем, спорим...»)		
Итоговый обобщающий урок. Выявление уровня литературного развития обучающихся. **Итоги года и задание на лето**	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом»	1	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	5	
Резервный урок		1	
Всего обязательных аудиторных часов **Самостоятельная работа обучающихся**		72 36	
Всего:		108	

4 год изучения - 4/8 класс

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
Введение	**Содержание учебного материала**		
1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития обучающихся	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.	1	1.2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	

	Самостоятельная работа	1	
Устное народное творчество	**Содержание учебного материала**	2	
1. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев		1.2
2. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». *Практическая работа.* Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».		1.2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	2	
Из древнерусской литературы	**Содержание учебного материала**	2	
1. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе		1.

Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести			
1.«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Ше-мяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде"». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». *Практическая работа.* Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд"». *Самостоятельная работа.* Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации.		1.2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	2	
Из литературы XVIII века	**Содержание учебного материала**	3	
1. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. *Практическая работа.* Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». *Самостоятельная работа.* Составление комментариев и письменная оценка высказываний П.А.Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль».		1.2

истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена			
2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».		2
3. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Обобщающий урок	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	2	
Из литературы XIX века	**Содержание учебного материала**	35	
1. И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз" отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец»		1.2

«Обоз».			
2. К. Ф. Рылеев. **«Смерть Ермака» как романтическое произведение.** Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков.	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин»		1.2
А. С. Пушкин **1. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)** ***(урок внеклассного чтения).*** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа		1.2
2. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям).		2

исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.			
3. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения		2
4. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения		2
5. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы	Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». *Практическая работа.* Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва		2
6. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в	Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва		2

историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина			
7. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».	Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. *Самостоятельная работа.* Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).		2
8. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» *(урок развития речи).* Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? *Самостоятельная работа* Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		2
9. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения - зарисовка	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная»		1.2

природы, отклик на десятилетие восстания декабристов			
10. А. С. Пушкин. «К*» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества *(урок внеклассного чтения).*** «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) *Самостоятельная работа.* Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина		1.2
11. Обобщающий урок по творчеству А. С. Пушкина	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		3
М. Ю. Лермонтов **1. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.** Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного 6—7). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы.		1.2
2. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри	Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме		2

как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Смысл финала поэмы (			
3. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. *Самостоятельная работа* Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)		2
3. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» ***(урок развития речи)*** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	*Самостоятельная работа* Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта		2
Н. В. Гоголь **1. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора"». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям).		1.2
2. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора —	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения		1.2

высмеять «всё дурное в России». Отношение к современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе			
3. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление	Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова		2
4. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции	*Практическая работа.* Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.		1.2
5. Н. В. Гоголь. «Ревизор» *(урок **развития речи**).* Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?		2
6. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель" поодолжается тема „маленького человека" в русской литературе?»		2

Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества			
7. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель».	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики		2
И. С. Тургенев. . **1. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе *(урок внеклассного чтения).*** Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного).	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. *Самостоятельная работа* Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		1.2
М. Е. Салтыков-Щедрин **1.М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина,	Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев		1.2

бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников			
2. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения	Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»		2
Н. С. Лесков **1.Н. С. Лесков. «Старый гений».** Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа: сюжет и герои		1.2
2. Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов *Самостоятельная работа* Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений"?». Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»		1.2
Л. Н. Толстой **1. Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.**	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа		1.2

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.			
2. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа		1.2
1-2. Поэзия родной природы в русской литературе XIXвека (обзор). (развитие речи) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. *Самостоятельная работа*. Чтение рассказа «О любви».		2
А. П. Чехов **1. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).** Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа.		1.2

литературы. Психологизм рассказа			
2. А. П. Чехов. «Человек в футляре» ***(урок внеклассного чтения).*** «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.	Выразительное чтение рассказа. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре" и „О любви" можно назвать „футлярными" людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	19	
Из русской литературы XX века	**Содержание учебного материала**	19	
1. И. А. Бунин. «Кавказ»: лики о любви. А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. . *Самостоятельная работа.*. Чтение рассказа Бунина «Солнечный		1.2
2. А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. -	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов.		1.2
1. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» ***(урок развития речи).*** Подготовка к творческой работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	*Практическая работа.* Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. *Самостоятельная работа.* Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX — начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века.		2

Творческая работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета		3
А. А. Блок **1. А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.** Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл	Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» . Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?»		1.2
1. С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы		1.2
2. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина *(урок развития речи)*. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		2
1. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении		1.2

	Самостоятельная работа. Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».		
1.М. А. Осоргин. **«Пенсне»: реальность и фантастика**	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении *Самостоятельная работа.* Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом"»		1.2
Писатели улыбаются. **1. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл повествования о прошлом	Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		1.2
2. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения)*. Сатира и юмор в рассказах	Выразительное чтение рассказов. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник"?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе		1.2
3. **М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения)*.** Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа *Самостоятельная работа.* Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».		1.2
А. Т. Твардовский **1.А. Т. Твардовский**. «Василий Тёркин»: человек и война.	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).		1.2

Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении			
2. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Чтение статьи «Ради жизни на земле		
3. А. Т. Твардовский. «Василий **Тёркин»:** особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фоль-клоризм», «авторские отступления». *Самостоятельная работа.* Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»		1.2
1. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»		2

«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»			
1. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени**. Мечты и реальность** военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни		1.2
2.В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа *(урок развития речи).* Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	Различные виды пересказов Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. *Контрольная(творческая) работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось»		2
1. Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)	1	2
2. Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»(отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»: Дон-Аминадо. «Бабье лето»: - Бунин.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	1	2
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	10	
Из зарубежной литературы	**Содержание учебного материала**	6	
1-2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт» *Самостоятельная работа.* Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		2
3. Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами	Выразительное чтение сонетов. Сопоставление переводов сонетов. *Самостоятельная работа.* Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		2
4. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) ***(урок внеклассного чтения)***. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии	Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Чтение романа В. Скотта «Айвенго». *Самостоятельная работа* Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		2

5. В. Скотт. «Айвенго» ***(урок внеклассного чтения).*** Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию		2
Урок-обобщения 6. **Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.** Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития обучающихся	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из рекомендательного списка на лето	1	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	-	
Резервные уроки		2	
Всего обязательных аудиторных часов Самостоятельная работа обучающихся		72 36	
Итого:		108	

5 год изучения - 5/9 класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	**Содержание учебного материала**	**1**	
Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова.	Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. *Самостоятельная работа:* подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		1
Из древнерусской литературы	**Содержание учебного материала**	**3**	
Урок 1. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова…» Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого)	Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». *Самостоятельная работа:* Изучение материалов о «Слове» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		1
Урок 2. Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека.		2
Урок 3. Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	*Домашняя работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа	4	

Из русской литературы XVIII века	Содержание учебного материала	10	
Урок 1. Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		1.2
Урок 2. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...».	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне		1
Урок 3. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		1.2
Урок 4. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации.	Конспектирование Статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям».		1.2
Урок 5. Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник"?». *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		1.2

Урок 6. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении	Выразительное чтение оды.		2
Урок 7. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания.		2
Урок 8. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза" следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). *Самостоятельная работа:* Подготовка устных сообщений об этих произведениях.		2
Урок 9. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя *(урок внеклассного чтения)* «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворения. Анализ языка стихотворения «Осень».		2.3
Урок 10. Творческая работа-письменный ответ на проблемный вопрос *(урок развития речи)*	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		2.3
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа	8	
Из русской литературы XIX века	**Содержание учебного материала**		
Урок 1. Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев,	Выразительное чтение стихотворений наизусть. *Самостоятельная работа:* Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам).		1

А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский ***(урок внеклассного чтения)***			
Урок 2. В. А. Жуковский — поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Конспектирование статьи учебника о Жуковском. *Самостоятельная работа:* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.		1.2
Урок 3. В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. *Самостоятельная работа:* Чтение баллады «Светлана»		1.2
Урок 4. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады.	Выразительное чтение баллады. *Самостоятельная работа:* Составление лексических и историко-культурных комментариев.		1.2
Урок 5. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы	Выразительное чтение баллады. *Самостоятельная работа:* Характеристика героини русской романтической баллады.		1.2
Урок 6. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания,	Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. ума"». Комментирование «говорящих» фамилии героев. *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщения на тему «Говорящие имена и фамилии в комедии»		1.2

публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы			
Урок 7. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы.		1.2
Урок 8. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям.. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого. Устный анализ эпизода.		1.2
Урок 9. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям.. Обсуждение иллюстраций к комедии. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума».		1.2
Урок 10. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье.		1.2
Урок 11. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём		2.3

	особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
Урок 12. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору преподавателя). Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы	Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. *Самостоятельная работа:* Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) поэта. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.		1.2
Урок 13. А. С. Пушкин, лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщения об одном из адресатов любовной лирики Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета).		1.2
Урок 14. А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные. Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). *Проект.* Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвященные» с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета		1.2
Урок 15. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). *Проект.* Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		1.2
Урок 16. А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Слияние личных, философских и гражданских	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)		1.2

мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении			
Урок 17. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору)		1.2
Урок 18. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина *(урок развития речи)*	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике? 5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии и материалов об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета).		2.3
Урок 19. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии, анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства"?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Евгений Онегин». *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		1.2
Урок 20. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как	Сообщение об истории создания романа, его прототипах.		1.2

новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания, первоначальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах *(в* том числе наизусть).		
Урок 21. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского		1.2
Урок 22. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе»		1.2
Урок 23. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем		1.2
Урок 24. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».		1.2
Урок 25. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений		2.3

личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы	Онегин»?		
Урок 26-27. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Крылатые строки, лексические обороты и синтаксические конструкции. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей.. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин" вызвал споры в критике?». *Проект.* Составление электронного аудиовидео-альбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин" и одноимённая опера П. И. Чайковского»		1.2
Урок 28. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов *(урок развития речи)*	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:. 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина? 4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		2.3
Урок 29. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении	Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. *Самостоятельная работа:* Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)		1.2
Урок 30. Образ поэта-пророка в лирике	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный		1.2

Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении	анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов: 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?		
Урок 31. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?». *Проект.* Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		1.2
Урок 32. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова. *Проект.* Составление исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»		1.2
Урок 33. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта *(урок развития речи)*	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике		2.3
Урок 34. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их		1.2

«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	смены в повествовании?»		
Урок 35. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух глав:1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча? 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч?		1.2
Урок 36-37. М. Ю. Лермонтов «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям	Выразительное чтение фрагментов романа: Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на один из вопросов (с использованием цитирования): 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? *Проект.* Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		1.2
Урок 38. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на один из вопросов (с использованием цитирования): 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина? 3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»		1.2
Урок 39. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на один из вопросов (с использованием цитирования): 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой?		1.2
Урок 40. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Подготовка сообщений для выступления «Роман „Герой нашего времени" в оценке В. Г. Белинского и в современном		1.2

«ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)	литературоведении»		
Урок 41 М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении	*Самостоятельная работа.* Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием материалов практикума. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?». Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени».		1.2
Урок 42. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов *(урок развития речи)*	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии».		2.3
Урок 43. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте	Чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования): «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии")?». Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета		1.2
Урок 44. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ	Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление		1.2

Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости.	лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования): «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души"?». Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам)		
Урок 45. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении	Чтение фрагментов поэмы и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам).		1.2
Урок 46. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования): «Чем близки образы города в „Ревизоре" и „Мёртвых душах"?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»		1.2
Урок 47. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме	Чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования): «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ" образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»		1.2
Урок 48. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме	Чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования): 1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? 2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?		1.2
Урок 49. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского	Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические, версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души».		1.2
Урок 50. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Творческая работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале		2.3

	или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа:* Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
Урок 51-52 Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя, образ Настеньки. Слово о писателе. Тип жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира	Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»		1.2
Урок *53-54.* А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении **«Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.** Жанровые особенности рассказа. Рассказ в актёрском исполнении	Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника", а не „Смерть Червякова"?». Чтение рассказа «Тоска» Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска" важным и для нашего времени?».		1.2
Урок 55. Л.Н. Толстой. Переписка Л.Н. Толстого с русскими писателями.	Знакомство со статьей учебника, пересказ статьи «Как работал Л.Н. Толстой»		1.2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа	22	

XX век			
Урок 1. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении	Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный или устный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?		1.2
Урок 2. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы.	Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием справочной литературы.		1.2
Урок 3. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении	Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.		1.2
Урок 4. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Подготовка заочной экскурсии в Шахматове (см. раздел учебника «Литературные места России»)		1.2
Урок 5. С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта	Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений		1.2
Урок 6. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.		1.2

зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении			
Урок 7. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. **«Шаганэ ты моя. Шаганэ...».** Исповедь о любви. Родина и чужбина в стихотворении	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. В. Маяковского с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета.		1.2
Урок 8. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений		1.2
Урок 9. В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.		1.2
Урок 10. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести	Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце" направлена против „шариковщины"?»		1.2
Урок 11. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире	Устный или письменный ответ на один из вопросов (с использованием цитирования): 1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. И.		1.2

	Цветаевой с использованием материалов справочной литературы		
Урок 12. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении	Конспектирование статьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «В чём новизна поэзии М. И. Цветаевой?».		1.2
Урок 13. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?». Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета.		1.2
Урок 14. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении	Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»		1.2
Урок 15. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении	Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н. А. Заболоцкого с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		1.2
Урок 16. Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и	Конспектирование статьи учебника о Заболоцком.		1.2

природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о человеке и природе.		
Урок 17. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Шолохова с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Судьба человека»		1.2
Урок 18. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	Конспектирование статьи учебника «Михаил Александрович Шолохов». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»). *Проект.* Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека" в иллюстрациях		1.2
Урок 19. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-	Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека"?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		1.2
Урок 20. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви	Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»		1.2
Урок 21. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака.	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача		1.2

Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении	искусства?» Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета		
Урок 22. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья родине и о природе	Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»		1.2
Урок 23. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими"?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Матрёнин двор». *Проекты.* Подготовка конференции о жизни и творчестве А. Т. Твардовского и заочной экскурсии на хутор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»).		1.2
Урок 24. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Ответы на вопрос (с использованием цитирования): О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?		1.2
Урок 25. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра **рассказа-притчи.** Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи	Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?».		1.2
Урок 26. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов.		1.2

Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнений			
Урок 27. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве У. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет»		1.2
Урок 28. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшего».	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии.		1.2
Урок 29. У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста»		1.2
Урок 30. И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.	Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Чтение фрагментов драматической поэмы.		1.2
Урок 31. И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл	Чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ		1.2

трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.	на вопрос (с использованием цитирования) «Чем интересен „Фауст" для современного читателя»		
Урок 32. Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование.		1.2
Урок 33. Резервный урок			
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа	17	
Всего обязательных аудиторных часов		**102**	
Самостоятельная работа обучающихся		**51**	
Итого		**153**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проходит в учебном кабинете русского языка и литературы:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
-учебная доска;

Оборудование учебного кабинета: стенды, словари, раздаточный материал, портреты писателей, тематические альбомы, папки

Технические средства обучения:
- компьютер с программным обеспечением;
-интерактивная доска;
-мульти-медиа-проектор;
-комплект презентационных слайдов по темам курса дисциплины;
-DVD, CD диски по темам курса дисциплины

Оборудование учебного кабинета:
В отличие от существовавших ранее перечней средств обучения и учебного оборудования по литературе настоящие требования ориентированы не только на обеспечение наглядности процесса обучения, но и, прежде всего, на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Федеральный Государственный стандарт по литературе предполагает приоритет деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у обучающихся читательской компетенции, потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности, развитие познавательной, информационной, коммуникативной компетенции. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих и других задач. Поэтому требования включают не только продукцию, выпускаемую в настоящее время, но и ориентируют на перспективу.
В перечнях объектов и средств материально-технического обеспечения, вошедших в состав настоящих требований, представлены не конкретные названия, а, прежде всего, общая номенклатура объектов. Это вызвано тем, что в современных условиях происходит перестройка промышленного сектора, обеспечивающего материальные потребности школы, существенно меняется содержательная основа учебников и учебных пособий, вводятся в широкую практику преподавания принципиально новые носители информации. Так, например, значительная часть учебных материалов, в том числе справочно-энциклопедическая литература, комплекты иллюстраций, таблицы все чаще размещаются

не на полиграфических, а на мультимедийных носителях. Появляется возможность их сетевого распространения и формирования на базе учебного кабинета собственной электронной библиотеки. Кроме того, многие средства и объекты материально-технического обеспечения являются взаимозаменяемыми, поскольку их использование призвано обеспечить не только преподавание конкретных предметных тем, но и, прежде всего, создание условий для формирования и развития умений и навыков учащихся.

Таким образом, настоящие рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной предметно-развивающей среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на каждой ступени общего образования. Они исходят из задач комплексного использования материально-технических средств обучения, перехода от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы, переноса акцента на аналитический компонент учебной деятельности, формирование коммуникативной культуры учащихся и развитие умений работы с различными типами информации и ее источников. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых обучающимися, электронной библиотеки, видеотеки и т.п.).

Специфика подходов к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения

Помещение кабинета литературы оснащено книгопечатной продукцией, демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки обучающихся.

Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в том числе для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

3.2. Информационное обеспечение обучения. .

Основные источники:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.
2. Полухина В.П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.
3. Коровина В.Я. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч.– М.: Просвещение, 2019.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.

(Гриф: Рекомендовано МО и науки РФ) и соответствует
положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;

Мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия
Литература: 5-9 классы: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
Уроки литературы в 5-9 классах. Издательство Кирилла и Мефодия.
Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5-9 классы. Электронное приложение.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- http://www.bibliogid.ru
- http://www.bibliotekar.ru

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- http://www.drevne.ru

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- http://www.gramma.ru
- http://www.gumer.info

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- http://www.encyclopedia.ru

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- http://www.krugosvet.ru
- http://www.Lib.ru

Библиотека Максима Мошкова.

- http://www.litera.ru

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- http://litera.edu.ru

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- http://www.litwomen.ru

Сайт мировых новостей о литературе.

- http://magazines.russ.ru

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- http://www.russianplanet.ru

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

- http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- http://www.pushkinskijdom.ru

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- http://www.vavilon.ru

Сайт посвящен современной русской литературе.

- http://feb–web.ru

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- http://www.bibliotekar.ru/index.htm

Русская литература 18-20 вв.

- http://www.a4format.ru/

Большая художественная галерея

- http://gallerix.ru/

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

- http://gold.stihophone.ru/

Русская классическая литература

- http://ayguo.com/

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- http://аудиохрестоматия. рф

Театр:

- http://www.theatre.ru

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- http://www.borodino.ru

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- http://www.kreml.ru

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- http://www.hermitage.ru

Государственный Эрмитаж.

- http://www.museum.ru

Портал «Музеи России».

- http://www.museum.ru/gmii/

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- http://www.museum.ru/M654

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

- http://www.museumpushkin.ru

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- http://www.peterhof.ru

Музей-заповедник «Петергоф»

- http://www.rusmuseum.ru

Государственный Русский музей.

- http://www.shm.ru

Государственный исторический музей.

- http://www.tretyakovgallery.ru

Государственная Третьяковская галерея.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
www.slovari.ru Электронные словари.
www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

4.1 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» должны отражать: 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; 4)воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. *Личностными результатами освоения обучающимися программы по литературе являются:* 1. формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;	сочинение; проверочная работа; устный пересказ текста (подробный, сжатый, выборочный); выразительное чтение стихотворения наизусть; анализ текста

2. осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства; 3. формирование чувства любви к Родине и патриотизма; 4. выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми; 5. формирование основ коммуникативной компетентности в общении; 6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности. *Предметные результаты изучения литературы предполагают:* 1. понимание ключевых проблем изученных произведений; 2. понимание связи произведения с эпохой его написания; 3. владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; 4. владение навыками сопоставления произведений; 5. освоение техники самостоятельных творческих работ; 6. понимание образной природы литературы как одного из видов искусств; 7. понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции; 8. овладение техникой написания сочинений на темы, которые отражают творческие интересы обучающихся; 9. создание рефератов на литературные и общекультурные темы. *Метапредметные результаты* расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают: 1. использование понятийного аппарата и научных методов познания; 2. умение формулировать и аргументировать свои мысли; 3. умение привлекать новый и изученный материал; 4. совершенствование устной и письменной речи; 5. самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности; 6. владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов; 7. формирование и развитие компетентности в области использования интернет-	

ресурсов. Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющих литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представления об историческом контексте творчества писателя. Наглядные средства обучения способствуют не только более глубокому постижению знаний и приобретению необходимых умений, но и содействуют решению задач дифференцированного образования (в первую очередь реализации этих задач помогает раздаточный материал, ориентированный на самостоятельную работу учащихся). Видеофильмы на мультимедийной основе и учебные CD-ROM по литературе позволяют познакомить учащихся с широкой, разнообразной, полной информацией по тому или иному вопросу и дать им возможность самостоятельно выбрать степень глубины этого знакомства. Звуковые пособия являются наиболее органичными средствами обучения на уроках литературы, поскольку выразительное чтение, работа над интонационно-смысловой структурой текста – важнейшие приемы в методике изучения литературы.	

4.2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.	Демонстрирует приобретенные навыки и умения на практических занятиях. Активно использует теоретические знания в рамках профессиональной деятельности. Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка. Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы. Способность оценивать собственное обучение и определять потребность для его продолжения.	Контрольное сочинение; проверочная работа; устный пересказ текста (подробный, сжатый, выборочный); выразительное чтение стихотворения наизусть; анализ текста

5.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ РБ БХК им. Р.Нуреева
_____ / О.Г. Вильданова /
«____» _____ 20___ г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП 01.02. Литература
(наименование дисциплины (модуля))

по специальности 52.02.01 Искусство балета
(код, наименование направления подготовки / специальности / профессии)
на 20___ / 20___ учебный год

В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие изменения:

Номер изме-нения	Дата изменения	Раздел рабочей программы (пункт)	Номера листов			Основание для внесения изменений
			заменен-ных	новых	аннули-рованных	

Рассмотрен на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных дисциплин
_____ ,
протокол от «____» _____ 20___ г. № ____

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ / М.Б. Хасанова/

6. ПРИЛОЖЕНИЕ: календарно-тематические планы 1/5-5/9 классы