МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева
Протокол № 46
От «30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ
БХК им. Р. Нуреева
_____О.Г. Вильданова
«30» 08 2021 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

ПУП.02.05. История хореографического искусства

52.02.01 Искусство балета

Уфа – 2021

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.05. История хореографического искусства разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35, укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева

Разработчик:

ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева преподаватель Л.З.Зианурова

Рекомендована ПЦК общепрофессиональных дисциплин

Заключение № 1 от «30» августа 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**4**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**6**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**18**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**21**
5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ	**24**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы. Дисциплина История хореографического искусства относится к профильным учебным дисциплинам и общеобразовательный учебный цикл УД.00, направлена на формирование общей компетенции:

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обучающийся должен:

уметь:

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать:

основные этапы развития хореографического искусства;

основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

основные этапы становления и развития русского балета; основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве; имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие;

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

I курс

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 36 часов.

II курс

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**		
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108	108	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72	72	144
в том числе:			
практические занятия	-		
контрольные/проверочные работы	-		
Самостоятельная работа обучающегося	36	36	72
Домашняя работа	-		
Итоговая аттестация в форме	Диф.зачет	Экзамен	

-

2.2 Тематический план УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. История хореографического искусства

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс		108	
Тема 1 Хореография эпохи Возрождения	1 Введение. Первые балетные представления в Италии 2 “Комедийный балет королевы” 3 "Конный балет" или "Карусель" 4 Балетные представления в эпоху Людовика XIV 5 Королевская академия музыки и танца 6 Творчество Пьера Бошана	8	1,2
	Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов	4	3

Тема 2. Хореография эпохи Просвещения	1.Вводная лекция. Отношение философов - просветителей к балету XVIII века 2.Биография и реформы Мари Камарго 3.Биография и реформы Мари Салле 4.Танцовщики Гаэтан и Огюст Вестрисы 5.Биография и творчество Жана Жоржа Новера 6.“Письма о танце” Жана Жоржа Новера 7.Реформы Жана Жоржа Новера 8.Балет Жана Доберваля “Тщетная предосторожность” 9.Мастера французского балета 18 века (М.Камарго, М.Салле) 10.Мастера французского балета 18 века (Ф.Прево, Л.Дюпре) 11.Мастера французского балета 18 века (О.Вестрис,П.Гардель)	12	1,2
	Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов	6	3
Тема 3. Хореография эпохи Романтизма 1830-х гг.	1.Романтический балет 19 века, Общая характеристика 2.Характерные особенности романтического стиля в хореографии (костюм, прическа, манеры) 3.Романтический балет 19 века (М. Тальони, Ф. Тальони) 4.Романтический балет 19 века. Балет “Сильфида”, «Бабочка» М. Тальони 5.Романтический балет 19 века. Жизнь и творчество А. Бурнонвиль. Жизнь и творчество Ф.Эйслер балет “Сильфида” 6.Романтический балет 19 века. Жизнь и творчество Ж.Перро (балеты «Эсмеральда, « Жизель) 7.Романтический балет 19 века. Вершина стиля балет «Жизель». История создания.	8	1.2

	Жизнь и творчество К.Гризи и Ф.Эйслер 8.Кризис романтического балета19 века. Биография А.Сен-Леона и Ф.Черрито. Балет «Коппелия»		
	Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов	4	3
Тема 4. Русский балет от истоков до конца XVIII века	1.Истоки русского балета. Скоморохи. 2.Первый русский балетный спектакль 3.Ассамблеи Петра I. Приобщение к европейским танцам 4.История создания танцевальной школы в Петербурге. 5.История создания танцевальной школы в Москве. 6.Биография и творчество Шарля Дидло. Дидло –педагог. Пушкин о Дидло. 7.Биография и творчество Адама Глушковского 8.Биография и творчество Елены Андреяновой. Биография и творчество Екатерины Санковской. 9.Русский балет вторая половина XIX века эпоха М.Петипа. Первый балет «Дочь фаралона» 10.Русский балет вторая половина XIX века эпоха М.Петипа. Балет «Дон-Кихот» 11.Русский балет вторая половина XIX века эпоха М.Петипа. Балет «Баядерка» 12.Русский балет вторая половина XIX века эпоха М.Петипа. Балет «Спящая красавица» 13.Русский балет вторая половина XIX века эпоха М.Петипа. Балет «Лебединое озеро» 14.Русский балет вторая половина XIX века эпоха М.Петипа. Жизнь и творчество	34	1.2

	Л.И.Иванова 15.Русский балет вторая половина XIX века эпоха М.Петипа. Последний балет великого мастера «Раймонда» 16.Педагоги петербуржского балетного училища XIX века (И.Вальберх, Ш.Дидло, Х.Иогансон, П.Гердт, П.Карсавин) 17.Реформатор русского балета XX века М.М.Фокин. Жизнь и творчество «Мир искусства» 18.М.Фокин. Балеты «Видение розы», «Шопиниана», «Шехерезада», «Жар птица». 19.Просмотр фрагментов балетов М.М.Фокина «Петрушка», «Жар птица», «Шехерезада» 20.Биография Сергея Дягилева и его «Русские сезоны» 21.Видео-просмотр балета “Весна священная” 22.История постановки и анализ хореографии балетов Михаила Фокина 23.Видео-просмотр балета : "Шопениана" Видео-просмотр балета: “Петрушка” 24.Видео-просмотр балета: “Петрушка” 25.Видео-просмотр балета: “Жар-птица Видео-просмотр балета: “Шехеразада” 26.Видео-просмотр балета: “Шехеразада” 27.Исполнительское искусство артистов Мариинского театра 28.Биография и творчество Анны Павловой 29.Биография и творчество Вацлава Нижинского 30.Биография и творчество Тамары Карсавиной 31.История труппы "Русский балет" Сергея Дягилева 32.Биография и творчество Леонида Мясина 33.Биография и творчество Джорджа Баланчина		

	34.Показ видеофрагментов его балетов Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов	18	3
Тема 5. Советский балетный театр	1.Балетный театр первых послереволюционных лет 2.Биография и творчество Федора Лопухова 3.Биография и творчество Ольги Спесивцевой 4.Биография и творчество Касьяна Голейзовского 5.Показ видеофрагментов его балетов и миниатюр 6.Эпоха драмбалетов 7.Биография и творчество Василия Вайнонена. Показ видеофрагментов его балетов 8.Биография и творчество Ростислава Захарова. Показ видеофрагментов его балетов	10	
	Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов	5	3
	Контроль за учебным процессом: -диф.зачет	-	
II курс		108	

Тема1. Русский балетный театр советского периода (1917-1950 годы)	**Теоретические занятия:** 1 Мастера советского балета старшего поколения. Первая звезда советского балета М.Т. Семенова. 2 Мастера советского балета старшего поколения. Биография и творчество Галины Улановой (с показом видеофрагментов балетов с ее участием) 3 Мастера советского балета старшего поколения. Просмотр балета «Лебединое озеро» в исполнении Г. Улановой и К. Сергеева 4 Мастера советского балета старшего поколения. Жизнь и творчество М.М. Плисецкой. 5 Мастера советского балета старшего поколения. М.М. Плисецкая в балете М.Бежара «Болеро» в балете А.Алонсе «Кармен-сюита», балет «Гибель Розы» Р.Пети. 6 Мастера советского балета старшего поколения. А.Н.Ермолаев. Жизнь и творчество. 7 Мастера советского балета старшего поколения. Жизнь и творчество К.М.Сергеева. 8 Мастера советского балета старшего поколения. Просмотр балета Л.М.Лавровского «Ромео и Джульетта» фильм-балет (Уланова, Сергеев, Ермолаев) 9 Мастера советского балета старшего поколения. Жизнь и творчество К.М.Сергеева (балеты « Жизель», «Лебединое озеро») 10 Мастера советского балета старшего поколения. Жизнь и творчество В.М. Чабукиани (балет «Пламя Парижа») 11 Мастера советского балета старшего поколения. Основоположник	26	2,3

	драматического балета Р.В. Захаров (балет «Бахчисарайскиий фонтан») Педагогическое наследие мастера. 12 Мастера советского балета старшего поколения. Л.М. Лавровский. Жизнь и творчество. (Балет "Ромео и Джульетта») Просмотр балета. 13 Великий балетмейстер современности Ю.Н. Григорович. Жизнь и творчество. Балет «Каменный цветок» (спектакль Большого театра, фрагменты)		
	Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов	13	3
Раздел 2. Русский балетный театр советского периода (1950-1980 годы)	**Теоретические занятия:** 1 Великий балетмейстер современности Ю.Н. Григорович. Балеты «Спартак» и «Иван Грозный» просмотр фрагментов спектаклей Большого театра	4	2,3
	Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов	2	3

Тема 3. Развитие народного сценического танцевального искусства в СССР	**Теоретические занятия:** 1. Оригинальный хореограф советского балета К.Я. Голезовский-жизь и творчество. 2 Мастера народной хореографии в СССР. Жизнь и творчество И.А. Моисеева. История создания ансамбля танца, репертуар. 3. Мастера народной хореографии в СССР. Жизнь и творчество Ф.А. Гаскарова. История создания ансамбля народного танца, репертуар. 4. Мастера народной хореографии в СССР. Жизнь и творчество Н.С.Надеждиной 5. История создания народного ансамбля танца « Березка». Репертуар. Просмотр концерта ансамбля танца «Березка» (фрагменты) 6. Мастера народной хореографии в СССР. Жизнь и творчество Т.А.Устиной 7. Мастера народной хореографии в СССР. История создания танцевальной группы хора им.М.Е. Пятницкого. Просмотр концерта хора им.М.Е. Пятницкого 8. Мастера народной хореографии в СССР. Жизнь и творчество П.П. Вирского, создание ансамбля народного танца Украины. 9. Мастера народной хореографии в СССР. Репертуар ансамбля народного танца Украины. Просмотр видеофрагментов. 10. Мастера народной хореографии в СССР. Общая характеристика создание	22	2,3

	танцевальных коллективов в стране «Тюльпан» Калмыкия, «Лезгинка» Грузия, «Италмас» Удмуртия 11. Биография и творчество Л.В. Якобсона. Создание хореографических миниатюр. Просмотр концертных программ Якобсона разного времени 12. Биография и творчество И. Бельского, О. Виноградова и Д. Брянцева. Просмотр фрагментов из их балетов. Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов	10	3
Тема 4. Исполнительское искусство в советском балете 1960-1980 гг.	**Теоретические занятия:** 1 Мастера советского балета второй половины 20 века. Жизнь и творчество В.В. Васильева 2 Мастера советского балета второй половины 20 века. В.В. Васильев-балетмейстер (балеты « Икар», «Анюта») Просмотр фрагментов 3 Мастера советского балета второй половины 20 века. Е.С.Максимова. Жизнь и творчество, просмотр фрагментов из фильмов и балетов «Пигмалион», «Танго», «Анюта» и т.д. 4 Мастера советского балета второй половины 20 века. Жизнь и творчество Н.И. Бесмертновой. Просмотр фрагментов балетов «Раймонда» и «Жизель» 5 Мастера советского балета второй половины 20 века. Жизнь и творчество И.А.	9	2,3

	Колпаковой. Просмотр фрагментов балетов «Сильфида», «Спящая красавица» 6 Мастера советского балета второй половины 20 века. Жизнь и творчество М.Л. Лавровского - 7 Мастера советского балета второй половины 20 века. Жизнь и творчество М.Э.Лиапы, Просмотр фрагментов балета «Спартак», «Корсар» 8 Хореографическое искусство в России на рубеже XX-XXI веков. Общая характеристика. (Москва –Большой театр.) 9 Хореографическое искусство в России на рубеже XX-XXI веков. Общая характеристика. Санкт-Петербург –Мариинский театр		
	Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов	5	3
Тема 5. Развитие башкирского хореографического искусства	**Теоретические занятия:** 5.1 Великий танцовщик XX века Р.Х.Нуреев 5.2 История создания Башкирского балета. Общая характеристика. 5.3 Первый национальный башкирский балет «Журавлиная песнь», история создании и постановки просмотр балета. 5.4 Мастера башкирского балета: З. Насретдинова, Г. Сулейманова, М. Тагирова, Х. Сафиуллин, Ф. Саттаров и т.д. 5.5 История создания хореографического училища в Башкирии (педагоги и их ученики)	10	**2**,3
	Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов	5	3

	Контроль за учебным процессом Годовой экзамен	-	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебное занятие проходит учебном кабинете общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- Посадочные места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: проектор, интерактивная доска

Учебные занятия во время дистанционного обучения проводятся на электронных образовательных платформах (Дневник.ру , ZOOM, коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджеры (Skype,Viber,WhatsApp), облачные сервисы Яндекс, Mail, Google).

3.2.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1 Левинсон А. Старый и новый балет. Изд-во Планета музыки, 2017.

2. Филановская История хореографического образования в России Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021,320с.

3. Шевченко, Е.П. История хореографического искусства. учебно-методическое пособие - Саратов : [б. и.], 2016. - 52 с.

Дополнительная литература:

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Балет. Танец. Хореография Изд-во Планета музыки,2019..

2. Деген А. Б., Ступников И. В. Петербургский балет Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, 396с.
3. Слонимский Ю.И. Жизель Балет. Танец. Хореография. Учебное пособие. Изд-во Планета музыки,2017.

Интернет-ресурсы:

- Электронный информационный ресурс «Читающая школа» и программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам, размещенным на сайте http://biblioschool.ru/

- Коллекция «Культура и искусство» - тематическая коллекция издательства «Планета музыки (СПО)», расположенная на Платформе ЭБС "ЛАНЬ

http://www.balletacademy.ru

http://www.vaganova.ru

http://www.gitis.net

http://vsgaki.burnet.ru/caf_blt,htmehttp://www.pedagogics-ook..ruhttp://www.psychology.net

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в учебном кабинете общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин . В наличии - технические средства обучения: проектор, интерактивная доска

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация интегрированной с образовательными программами основного и общего и среднего общего образования в области искусств (ИОП в ОИ) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является

обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций Доля преподавателей , имеющих высшее образование составляют не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

4.1 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП. 02. 05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате изучения обучающийся по профильным учебным дисциплинам должен: уметь: анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов; знать: основные этапы развития хореографического искусства; основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; основные этапы становления и развития русского балета; основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве; имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.	Контрольные уроки, открытые уроки по учебной дисциплине, тестовые задания, диф.зачет, экзамен Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

4.2.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП. 02. 05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово- стилевыми особенностями хореографического произведения.	Эмоционально – творческая отдача и анализ материала хореографической партии, в работе над ролью в балетном спектакле.	Открытый урок, контрольный урок, тестовые задания, диф.зачет, экзамен Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Свободно владеет и знает названия движений и элементов классического народно-сценического дуэтного, современного и танца на русском и французском языке.	Открытый урок, контрольный урок, тестовые задания, диф.зачет, экзамен Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки Открытый урок, контрольный урок, тестовые задания Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	Способен видеть и анализировать замечания педагога-репетитора,	Открытый урок, контрольный урок, тестовые задания, диф.зачет, экзамен

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	исправляет ошибки своего исполнения. Владеет балетной терминологией и постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников.	Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Демонстрирует приобретенные навыки и умения на практических занятиях. Активно использует практические знания в рамках профессиональной деятельности. Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка. Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы. Способность оценивать собственное обучение и определять потребность в обучении для его продолжения.	Открытый урок, контрольный урок, тестовые задания, диф.зачет, экзамен Дистанционное обучение: -видеоматериалы; -контрольные работы.

5.ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02. 05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ПЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		