МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева
Протокол № 45
от «30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ
БХК им. Р. Нуреева
_____ О Г.Вильданова
«30» 08 2021 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

ПУП.02.04 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

52.02.01 Искусство балета

Уфа – 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Пр. №35 от 30.01.2015 г.) по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35", укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева.

Разработчик: преподаватель ГБПОУ РБ БХК им. Р.Нуреева ГБПОУ БХК им. Р. Нуреева Л.З.Зианурова Зианурова

Рекомендована ПЦК общепрофессиональных дисциплин

Заключение № 1 от « 30 » августа 2021 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева
Протокол № _____
от «____» _____ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ
БХК им. Р. Нуреева
_____ О Г.Вильданова
«_ ____»_____ 2021 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

ПУП.02.04 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

52.02.01 Искусство балета

Уфа – 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Пр. №35 от 30.01.2015 г.) по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35", укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Р. Нуреева.

Разработчик: преподаватель ГБПОУ РБ БХК им. Р.Нуреева ГБПОУ БХК им. Р. Нуреева Л.З.Зианурова _____

Рекомендована ПЦК общепрофессиональных дисциплин

Заключение № _____от «_____»_____2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ **стр.**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **4**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **6**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **18**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **19**

4.1.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» **20**

5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» **22**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Искусство балета 52.02.01(углубленная подготовка); укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «История театра» относится к циклу ОД.01 Общеобразовательный цикл, реализующий федеральный компонент государственный образовательный стандарт среднего общего образования, предметная область ПУП.02 «Профильные учебные дисциплины» и направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

уметь:

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;
характеризовать основные этапы развития зарубежного и отечественного театра.

знать:

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

основные этапы развития отечественного и зарубежного театра;

имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

1 год изучения 1 курс (А)

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2 год изучения 2 курс (А)

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**		**итого**
	год изучения		
	1 курс	2 курс	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54	108	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36	72	108
в том числе:			
лабораторные занятия (не предусмотрены)		-	-
практические занятия		-	-
контрольные/проверочные работы		-	-
курсовая работа (проект) (не предусмотрена)		-	-
Самостоятельная работа обучающегося	18	36	54
Домашняя работа			
Итоговая аттестация в форме	Дифференцированный зачет	дифференцированный зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

1 год изучения – 1 курс (А)

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
Тема 1. Античное театральное искусство	Общая характеристика античного мира. Основные периоды истории театра Древней Греции: 1) театр эпохи Классики (V - первая половина IV вв. до н.э.), 2) театр эпохи Эллинизма (вторая пол. IV - III вв. до н.э.). Основные периоды истории театра Древнего Рима: 1) театр эпохи Республики (середина III - конец I вв. до н.э.), 2) театр эпохи Империи (I - V вв. н.э.). Драматургия Эсхила (525-456), Софокла (496-406), Еврипида (ок. 480-406) и Аристофана (ок. 446-385).	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	*2*	2
Тема 2. Средневековый театр (светский и церковный)	Народные истоки средневекового театра. Гистрионы. Становление и развитие светского театра - фарса, соти, моралите. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы (IX-XП вв.) к мистерии (XIII в.). Развитие миракля, мистерии, моралите.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	*1*	
Тема 3. Театр эпохи Возрождения	Формирование светской гуманистической культуры на основе нового ренессансного мировоззрения. Исторические условия развития. Философия. Литература. Искусство. Музыка. Расцвет английской	3	2

(Англия)	культуры XVI в. Драматургия. Периодизация и характеристика творчества Уильяма Шекспира (1564-1616). Исторические хроники, комедии, трагедии У.Шекспира. Театр и актерское искусство. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	 *2*	 2
Тема 4. **Театр эпохи Возрождения (Испания и Италия)**	Ренессансный театр Италии. Его особенность. Театральное здание и сцена. Комедия дель арте (Commedia dell'arte) и развитие актерского искусства. Периодизация испанского театра эпохи Возрождения. Творчество Лопе де Вега (1562-1632) *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	2 *1*	2 2
Тема 5. **Французский театр эпохи Классицизма**	Становление абсолютной централизованной монархии во Франции и ее влияние на возникновение и развитие французского классицизма. Формирование французского профессионального театра. Драматургия Пьера Корнеля (1606-1884), Жана Расина (1639-1699). Мольера (Жан-Батист Паклен, 1623-1673). Анализ драматургических форм, жанрового построения, структуры, особенностей классицистического художественного метода, идейно-художественного содержания. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	3 *1*	2 2
Тема 6.	Особенности исторического процесса в XVIII в. Основные идеи	2	2

Театр эпохи Просвещения	просвещения и их развитие в разных странах. Англия: великий актер эпохи Просвещения Дэвид Гаррик (1717-1779). Франция: Дени Дидро (1713-1784) - теоретик и практик театра. Творчество Бомарше (Пьер Огюстен Карон, 1732-1799). Театр и актерское искусство Франции XVIII века. Реформы и драматургия Карло Гоцци (1720-1806) и Карло Гольдони (1707-1793). Драматургия и театральная деятельность Иоганна-Вольфганга Гёте (1749-1832) и Фридриха Шиллера (1759-1805). *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	 *1*	 2
Тема 7. Театр эпохи Романтизма	Общая характеристика и эстетические принципы. Франция. Творчество Виктора Гюго (1802-1885). Крупнейшие актеры эпохи: Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель. Англия: Байрон и Шелли. Германия: Клейст и Тик. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	2 *1*	2 2
Тема 8. «Новая драма»: конец XIX – начало XX вв.	Историческая обстановка рубежа XIX-XX веков. Художественные направления и их краткая характеристика. Утверждение режиссуры, как важнейшего фактора театрального развития. Генрик Ибсен (1828-1906) и «новая драма».Символистская теория и драматургическая практика Мориса Метерлинка (1852-1949). Английские драматурги Оскар Уайльд (1856-1900)и Бернард Шоу (1856-1950). *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка	2 *1*	2 2

	литературы		
Тема 9. Английский театр XX века	Исторические условия развития. Драматургия. Театр, режиссура и актерское искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и руководители театров: Тайрон Гатри (1900-1971), Сибилл Торндайк (1882-1976), Эдит Эванс (1888-1976), Джон Гилгуд (1904-2000), Чарлз Лаутон (1899-1962), Лоренс Оливье (1907-1989), Вивьен Ли ((1913-1967), Питер Брук (род. 1925), Пол Скофилд (1922 – 2008). *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	2 *1*	2 2
Тема 10. Итальянский театр XX века	Исторические условия развития. Драматурги: Луиджи Пиранделло (1867-1936) и Эдуарде Де Филиппе (1900-1984). Театр, режиссура, актерское искусство. Деятельность Лукино Висконти (1906-1976), Джордже Стрелера (1921-1997), Марчешо Моретти (1910-1961), Валентина Кортезе (род. 1924), Франко Дзеффирелли (род. 1923), Лука Раскони (род. 1933). *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	2 *1*	2 2
Тема 11. Французский театр XX века	Исторические условия развития. Театр, режиссура и актерское искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры, руководители театров: Шарль Дюллен (1885-1949), Луи Жуве (1887-1951), Гастон Бати (1885-1952), Жорж Питоев (1884-1939), Фирмек Жемье (1869-1933), Андре Барсак (1909-1973), Жан-Луи Барро (1910-1993), Жан Вилар (1912-1971), Роже Планшон (род. 1931), Ариан Мнушкина (род. 1938), Марсель Марешаль (род. 1937).	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	*1*	2
Тема 12. **Немецкий театр XX века**	Исторические условия развития. Экспрессионизм в немецком театре. Театр, режиссура и актерское искусство: Леопольд Йесснер (1878-1945), Карл-Хапнц Мартин (1888-1948), Эрнст Дойч (1890-1969), Эрвин Пискатор (1893-1966), Юрген Фелинг ((1885-1968), Густав Грюндгенс (1899-1963), Петер Штайн, Максимилиан Шелл. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	2 *1*	2 2
Тема 13. **Драматическое искусство США XX века**	Исторические условия развития. Драматурги: Юджин О'Нил (1888-1953), Теннеси Уильямс (1914-1983), Эдвард Олби (род. 1928). Театр, режиссура, актерское искусство. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	2 *1*	2 2
Тема 14. **Театр абсурда**	Особенности театра абсурда. Представители театра абсурда: Эжен Ионеско (1912-1993), Самюэль Беккет (1906-1989), Жан Жене (1910-1986).Проблемы интерпретации драматургии абсурда. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	2 *1*	2 2
Тема 15.	Теория и практика Бертольта Брехта (1898-1956). Деятельность театра	1	2

Эпический театр Б. Брехта	«Берлинер ансамбль». Пьесы «Мамаша Кураж и ее дети», «Кавказский меловой круг», «Добрый человек из Сезуана». *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	*1*	2
Тема 16. Современный зарубежный театр.	Общая характеристика театрального искусства конца 20 – начала 21 веков. Режиссерские искания. Актерское искусство. Драматургия. Понятие о постдраматическом театре. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	2 *1*	2 3
	Итоговая контрольная работа		
	Всего обязательных аудиторных часов	**36**	
	Самостоятельная работа обучающихся	**18**	

2 год изучения – 2 курс (А)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Древнерусский театр.	Элементы театра в языческих обрядах. Усиление зрелищного элемента. Смех в Древней Руси. Масленичный и пасхальный смех. Народный театр. Роль зрителя в фольклорном театре. Народная драма. Комедия о Петрушке. Вертеп. Скоморохи, социальная дифференциация. «Золотой» век скоморошества, промежуточный, репрессивный периоды. *Самостоятельная работа обучающихся*	2 *1*	2 2

	Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы		
Тема 2. **Театр 17 века.**	Театральность в придворной и церковной культуре. Литургические действа. Театр при дворе царя Алексея Михайловича. Репертуар. «Артаксерксово действо». Зарождение школьного театра, его центры. Симеон Полоцкий. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	2 *1*	2 2
Тема 3. **Театр 18 века.**	Общедоступный государственный театр при Петре I. Деятельность немецкой труппы И.Кунста-О.Фюрста в Москве. Создание русской труппы. Национальное своеобразие русского классицизма. Трагедии и комедии А.Сумарокова. Ф.Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Драматургия Д.Фонвизина. Пьеса «Недоросль». Крепостной театр. Предпосылки его развития. Известные крепостные труппы. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	4 *2*	2 2
Тема 4. **Театр 1 половины 19 века.**	Периодизация. Художественные стили. Особая роль театра. Декабристы и театр. А.С.Грибоедов и театр. «Горе от ума». Театрально-эстетическая концепция А.С.Пушкина. Статья «Мои замечания о русском театре» и «О народной драме и драме «Марфа Посадница». Практическое осуществление программы реализма в «Борисе	8	2

	Годунове» и «Маленьких трагедиях». Актерское искусство Е.Семеновой и А.Яковлева. Сценическое искусство и театр. Расцвет романтизма и становление реализма. Драматургия Н.В.Гоголя. Взгляды Н.В.Гоголя на театр. Особенности художественного метода. Реалистический гротеск. «Ревизор» как общественная комедия. Романтическая драма М.Ю.Лермонтова. Ранние произведения: «Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек». «Маскарад». Художественная манера драм И.Тургенева. «Месяц в деревне». Актерское искусство Малого и Александринского театров. М.Щепкин. П.Мочалов. М.Каратыгин. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	*4*	2
Тема 5. **Театр 2 половины 19 века.**	Исторические условия. Новая стадия критического реализма. Театральная монополия. Борьба за реформу театра. А.Н.Островский. Черты поэтики. Биография. Этапы творчества. Практическая деятельность в театре. Сатирические пьесы. Славянофильский период. Исторические драмы. Социально-психологическая драма. Цикл пьес о театре. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Роль среды. «Авторская режиссура» Островского. Значение пьес Островского для русского театра. Трилогия А.К.Толстого. «Царь Федор Иоанович». Сценическое искусство. Малый театр. П.Садовский. Л.Никулина-Косицкая. И.Самарин. С.Шумский С.Васильев. Александринский театр. А.Мартынов. В.Самойлов. Общественно-политическая ситуация. Разрушение театральной	8	2

	монополии и возникновение частной сцены. Сценическое искусство Малого и Александринского театров. Г.Федотова. М.Ермолова. А.Ленский. М.Садовский. О.Садовская. А.Сумбатов-Южин. В.Давыдов. К.Варламов. М.Савина. Русские актеры и «новая драма». Предпосылки возникновения режиссуры. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	 *4*	2
Тема 6. **Театр конца 19 –** **1 половины 20 веков.**	Начало режиссерского театра. Образование МХТ. Первые сезоны, труппа, основные направления и линии репертуара МХТ. Новые художественные и организационные принципы. К.Станиславский. Путь к созданию собственного частного театра. В.Немирович-Данченко – театральный критик, драматург, педагог. Авторская режиссура. Драматургия. Горький и МХТ. Драматургия М.Горького. А.Чехов и принципы «новой драмы». Поэтика чеховских пьес. Пьесы А.Чехова «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Символизм в драматургии и на сцене. Л.Андреев. Лирическая трилогия А.Блока. Студии МХТ и Л.Сулержицкий. Е.Вахтангов. М.Чехов. Режиссура А.Таирова. Камерный театр. Вс.Мейерхольд – актер. Режиссерское искусство Мейерхольда. В.Ф.Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже 19-20 вв. Октябрьская революция и театр. Эстетическая и политическая платформа Нового театра. Организационная перестройка. А.Луначарский. Малый и Александринский театры после революции. Организация Большого театра. Театр и драматургия 20-30 гг. МХАТ после революции. Гастроли в	25	2 2

	Америке. Слияние со Второй студией МХТ. Второе рождение МХАТ. М.Булгаков и МХАТ. А.Таиров и Камерный театр. МХАТ-2 и М.Чехов. Е.Вахтангов – режиссер. Студия после смерти Вахтангова. Спектакли Ю.Завадского, Б.Захавы, Р.Симонова. Актерское искусство МХАТ, Малого театра, БДТ. Театр 40-х гг. Режиссура А.Попова, Н.Акимова, Н.Охлопкова, Ю.Завадского, А.Лобанова, Р.Симонова. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	*13*	
Тема 7. **Театр второй половины 20 века.**	Театр 50-х гг. Театральные «шестидесятники». Драматургия А.Арбузова. Драматургия В.Розова. «Современник». Центральный детский театр. М.Кнебель, О.Ефремов, А.Эфрос. Создание «Студии молодых актеров». «Вечно живые» Розова. Современник без О.Ефремова. «Таганка». Ю.Любимов. Эстетика Таганки. Режиссерское искусство Г.Товстоногова. Режиссура А.Эфроса. Театр имени Ленинского Комсомола. «Мольер» М.Булгакова. Театр на Малой Бронной. «Три сестры» А.Чехова, «Женитьба» Н.Гоголя. Работа во МХАТе, в театре на Таганке. Драматургия А.Вампилова. Драматургия А.Володина. Пьесы «новой волны». Драматургия рубежа 20 – 21 веков. Режиссура конца 20 века. Мастерская Петра Фоменко. (М.Захаров, Л.Додин В.Фокин, А.Васильев и др.). *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	17 *8*	2 2
ТЕМА 8. **Современный**	Эволюция режиссерских исканий в XXI веке. Режиссер как автор театральной системы. Связь режиссерского искусства с методологией и	6	

российский театр	стилем актерской игры, с театральной школой. Режиссура в башкирском театре. Айрат Абушахманов, Рустэм Хакимов, Ильнур Муллабаев, Ильсур Казакбаев. Спектакли Антона Федорова на сцене башкирского театра. Современная башкирская драматургия. Влияние европейского и русского театров на развитие башкирского театра. *Самостоятельная работа обучающихся* Прочитать и проанализировать пьесы из дополнительного списка литературы	*3*	2
	Всего обязательных аудиторных часов	**72**	
	Самостоятельная работа обучающихся	**36**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проходит оборудованном учебном кабинете:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты заданий для проверочных и контрольных работ;
-ЖК телевизор.

Учебные занятия во время дистанционного обучения проводятся на электронных образовательных платформах (Дневник.ру, ZOOM, «Коммуникационные сервисы социальной сети «В Контакте», мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp), облачные сервисы Яндекс, Mail, Google**.**

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2017г.
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Книжный Клуб Киновек, 2017.

Дополнительные источники:

1.Имамутдинов Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение, 2021

2.Козинцев Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир, 2021

3.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли, 2021

4.Мордасов А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников 2021

5.Селицкий А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы, 2021

6.Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений, 2021

Интернет ресурсы:
http://www.staroeradio.ru (российский аудиофонд)
http://www.spektakli-online.ru (спектакли онлайн)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств; характеризовать основные этапы развития зарубежного и отечественного театра **знать:** основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; основные этапы развития отечественного и зарубежного театра; имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;	**Результаты обучения** Формы проверки и оценки результатов обучения: (формы промежуточного, итогового контроля) **Способы проверки и оценки результатов обучения**: проверочные работы, контрольные работы, тестовый контроль. **Средства проверки и оценки результатов обучения:** Задания к проверочным и контрольным работам

4.1.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Способность видеть и анализировать замечания педагога, исправляет ошибки свои. Постоянно читать специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников.	Письменный анализ драматических произведений; Написание письменных творческих работ; Выполнение тестовых заданий.
Ок 11.Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.	Определять основные виды и жанры искусств; Обоснованно применять базовые знания о жанровых и стилистических особенностях драмтургических произведений и способов работы с драматургическим материалом в профессиональной деятельности; Знать творчесике биографии выдающихся драматургов, актеров и режиссеров	Письменный анализ драматических произведений; Написание письменных творческих работ; Выполнение тестовых заданий.
ПК.1.4. Создавать	Выполнять анализ произведения искусства в работе над ролью	Письменный анализ драматических произведений;

художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	для сохдания художественного образа сценическими средствами; Применять специальную литературу как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного процесса в учебно-репетиционной работе; Анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены; Пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; Характеризовать особенности развития театра на разных исторических этапах в рамках разных национальных школ;	Написание письменных творческих работ; Выполнение тестовых заданий.

5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ПЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		