МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им. Р.Нуреева
от 30.08. 2021 г. № 45

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ БХК им. Р.Нуреева
_____ О.Г. Вильданова
от 30 августа 2021 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

ОУП. 01.02. Литература

52.02.01 Искусство балета

Уфа – 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минорбнауки РФ от 30.01. 2015 №35) по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35, укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Разработчик:

ГБПОУ РБ	БХК им. Р. Нуреева	преподаватель		Колесникова Л.П.
ГБПОУ РБ	БХК им. Р. Нуреева	преподаватель		Валиуллина О.П.

Рекомендована ПЦК общеобразовательных дисциплин

Заключение № 1 от « 30 » августа 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4-5
2.	**СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6-23
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	24-26
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**	27-29
5.	**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП. 01.02. ЛИТЕРАТУРА**	30-31
6.	**ПРИЛОЖЕНИЕ: КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ 1-2 КУРСОВ**	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), укрупненная группа специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУП. 01 (Федеральный компонент среднего (общего образования); ОУП. 01.02. Литература

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями:

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общей (ОК) компетенцией:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Количество часов на освоение программы дисциплины «Литература».
I А курс
максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

II А курс
максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**		**итого**
	год изучения		
	1-курс	**2 курс**	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108	108	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72	72	144
в том числе:			
лабораторные занятия (не предусмотрены)	-	-	-
практические занятия	-	-	-
контрольные работы	2	6	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36	36	72
самостоятельная работа	-	-	-
Итоговая аттестация в форме	Итоговая письм-я работа	Итоговое экз. сочинение	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

I А курс

Наименование разделов и тем урока (формируемые понятия)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Русская литература второй половины 19 века. Общая характеристика	**Содержание учебного материала**	**2**	
Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. Лекция	Литературный процесс, сложности и противоречия, основные темы и проблемы Составление сообщения с использованием материалов справочной литературы и Интернет-ресурсов		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	-	
А.Н. Островский	**Содержание учебного материала**	**7ч.+ р/р-1ч.**	
А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	Этапы жизни и творчества А.Н. Островский. Художественный мир драматургии писателя		1
Драма Островского «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Жанры литературы. Драма. Творческая история создания пьесы, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.		2
Город Калинов и его обитатели. Изображение	**В**ыразительное чтение по ролям, анализ эпизодов		2

«жестоких нравов» «темного царства».			
Протест Катерины против « темного царства». Образ Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	Катерина как трагический характер. Анализ эпизодов, нравственная проблематика пьесы		2
Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по драме «Гроза».	Пьеса «Гроза» в русской критике, жанры написания творческих работ		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	5	
И.А. Гончаров	**Содержание учебного материала**	**3ч.+ р/р-1ч.**	
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».		1
История создания романа «Обломов». Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа.	Композиция произведения. «Обломов» как роман о любви		2
Обломов – «коренной наш тип». Диалектика характера Обломова. Герои романа и их отношение к Обломову.	Образ главного героя в романе, роль второстепенных персонажей в романе		2
Р/р «Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике.	Понятие «обломовщина». Работа со справочной литературой.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	3	
И.С. Тургенев	**Содержание учебного материала**	**8ч.+ р/р.-2ч.**	
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки	Рассказ о писателе и его творчестве (с обобщением ранее изученного). Деталь как средство создания образа		2

охотника» и их место в русской литературе.			
И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Обзор романов «Рудин», «Накануне».	Творческая история романа		2
Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	Характеристика героев романа. Сюжет, портрет, работа с текстом, анализ эпизодов		2
Конфликт отцов и детей в романе.	Внутренний конфликт в душе героя		2
Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.	Испытание любовью, круг жизненных испытаний главного героя		2
Р.р. Анализ эпизода «Смерть Базарова» Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению по роману.	Эпилог, пейзаж. Критики о романе		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	6	
Ф. И. Тютчев	**Содержание учебного материала**	**3ч.**	
Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и своеобразие лирики поэта.	Факты биографии поэта и основные темы его творчества, основные мотивы лирики поэта		1
Единство мира и философия природы в лирике Тютчева.	Лирический герой, анализ лирических стихотворений, выразительное чтение, изобразительно-выразительные средства		2
Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева	Анализ любовной лирики, выразительное чтение наизусть		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	2	
А.А. Фет	**Содержание учебного материала**	**3ч.**	
А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Романтическая литература второй половины 19 века, ее представители, факты биографии поэта, основные мотивы лирики поэта, анализ стихотворений о природе, их философский характер.		1
Тема любви в лирике А. А. Фета.	Ритм, рифма, строфа. Аллитерация, анафора. Чтение и анализ		2

	стихотворений о любви		
Сравнительный анализ стихотворений Фета и Тютчева.	Сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля		2
Контрольный урок	Индив. задания	**1**	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа	3	
Н.А. Некрасов	**Содержание учебного материала**	**6ч.+ р/р-1ч.**	
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	Особенности творчества, основные мотивы лирики Н.А.Некрасова, новаторство поэта. Стихотворные размеры, рифма		**1**
Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. («Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт»).	Основные мотивы лирики, новаторство поэта, анализ стихотворений поэта с точки зрения идейного содержания и формы.		2
Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Тема любви в лирике Некрасова.	Суждения поэта о поэтическом труде в стихотворениях, анализ стихотворений		2
Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	Творческая история создания поэмы, ее содержание и композиция, проблематика и композиция, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в поэме.		2
Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	Жанр поэмы, характеристика героев, эпический герой, анализ эпизодов		2
Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Характеристика образов обиженных людей и народных заступников в поэме. Литературный герой		2
Р.р. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Подготовка к домашнему сочинению.	Анализ текста с точки зрения языковых особенностей, фольклорной народной основы языка поэмы. Сравнение		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	

	Самостоятельная работа	3	
М.Е. Салтыков-Щедрин	**Содержание учебного материала**	**2ч.**	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	Этапы биографии и творчества писателя, особенности жанра сказки, проблематика и поэтика сказок.		2
Обзор романа «История одного города». Замысел, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Тема деградации человеческой личности в романе «Господа Головлевы». Урок внекл. чтения	Замысел, история создания, жанр, композиция романа, сатира, характеристика образов градоначальников.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	2	
Л. Н. Толстой	**Содержание учебного материала**	**11ч.+ р/р.-1ч.+ вн/ч-1ч**	
Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути, духовные искания писателя.	Основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий»		1
Невероятная явь войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Урок внекл. чтения	Понятие психологизма, народности, историзма, анализ отдельных эпизодов		2
История создания романа «Война и мир». Особенности жанра и идейно-художественное своеобразие романа.	История создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Система нравственных ценностей романа»		**2**
Изображение дворянского общества в романе. Анализ эпизодов «Вечер в салоне А.П. Шерер», «Именины в доме Ростовых».	Система образов в романе, портреты героев, анализ эпизодов текста		2
Духовные искания Андрея Болконского. Анализ эпизода «Андрей Болконский на поле	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя, анализ- характеристика «Путь духовных исканий Андрея Болконского»,		2

под Аустерлицем».	анализ эпизодов, понятие «трагическое»		
Духовные искания Пьера Безухова.	Анализ-характеристика «Путь духовных исканий Пьера Безухова», сравнительная характеристика главных героев		2
Женские образы в романе.	«Особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира», «Путь нравственных исканий Наташи Ростовой», анализ-характеристика главных женских образов,		2
Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Анализ эпизодов «Переправа через Неман», «Богучаровское сражение», «Бой под Смоленском».	Понятие «народная война», анализ эпизодов текста		2
Бородинское сражение. Совет в Филях. Истинный и ложный патриотизм.	Анализ эпизодов, включая понятия истинного и ложного патриотизма.		2
Исторические образы в романе. Кутузов и Наполеон.	Сопоставительная характеристика героев, роль личности в истории, понятие «антитеза»		2
Исход духовных исканий героев, близких Толстому. Эпилог романа. Подготовка к домашнему сочинению.	Анализ эпилога, семья в романе «Война и мир», идея художественная		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	5	
Ф.М. Достоевский	**Содержание учебного материала**	**7ч.+ р/р-1ч.**	
Ф.М. Достоевский. Личность и судьба писателя. Идейные и эстетические взгляды писателя.	Основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонийность, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм		1
История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».	История создания романа, тематика, проблематика, идейное содержание и композиция романа		1
Петербург Достоевского. «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Особенности изображения Петербурга в романе, прием контраста, характеристика Петербурга на основе анализа и комментария текста, портреты героев, понятие «деталь»		2
Духовные искания интеллектуального героя.	Анализ эпизодов «Социальные и философские источники преступления		2

Образ Раскольникова. Теория Раскольникова и истоки его бунта.	Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории»		
«Двойники» Раскольникова.	Анализ роли «двойников» и «антиподов» главного героя в системе раскрытия его образа.		2
Правда Раскольникова и правда Сони. Эпилог романа. Подготовка к домашнему сочинению.	Анализ эпизодов «Место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя в жизни Раскольникова»		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	4	
Н. С. Лесков	**Содержание учебного материала**	**2ч.+ вн.чт.-1ч.**	
Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Очарованный странник» Идейно-художественное своеобразие рассказа «Очарованный странник». Изображение русского национального характера в рассказе «Очарованный странник».	Факты биографии писателя, его творческий путь, характеристика героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, анализ глав рассказа с точки зрения художественного своеобразия.		2
Две Катерины. (Островский «Гроза», Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».) Урок внекл. чтения	Сопоставление сюжетов, образов главных героинь, проблематики произведений		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	-	
А.П. Чехов	**Содержание учебного материала**	**6ч.**	
А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейная и эстетическая позиция, основная проблематика чеховского творчества Анализ рассказов с точки зрения художественного своеобразия		2
Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».	Анализ проблематики истинных и ложных ценностей, выявление принципа нисходящего развития личности, речевая характеристика героев		2

Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад». История создания, своеобразие конфликта, сюжета, герои пьесы.	Особенности драматургии Чехова, жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей, анализ эпизодов (по действиям),		2
Настоящее, прошлое и будущее в пьесе. Сад как символ.	Своеобразие чеховского стиля в драматургии, смысл символов в пьесе «Вишнёвый сад», скрытый смысл		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа	3	
Итоговая годовая письм-я работа Урок контроля знаний	Письм. работа-ответ на проблемный вопрос (по изученному прогр. материалу)	**1**	3
Итоговый урок. Летнее чтение	Список летнего чтения	**1**	2
Всего обязательных аудиторных часов		**72**	
Самостоятельная работа обучающихся		**36**	
Итого		**108**	

II курс

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Уровень усвоения**
Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Литературный процесс рубежа веков конца 19-начала 20 века. Новаторство литературы 20 века. Направления философской мысли начала	**Содержание учебного материала** Литературный процесс, сложности и противоречия. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Многообразие литературных течений и направлений. Реализм. Модернизм. Декаданс	2	2
	Лабораторные занятия: не предусмотрены		
	Практические занятия: не предусмотрены		
	Контрольные работы: не предусмотрены		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
столетия.	*Самостоятельная работа обучающихся*: Запись тезисов лекции преподавателя, владение монологической и диалогической речью	1	
Проза конца 19 – начала 20 века **И.А.Бунин**. Очерк жизни и творчества. Лирика Бунина. Основные мотивы. «Чудная» власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» и др. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». **А.И.Куприн**. Очерк жизни и творчества. Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся» Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проверочная тестовая работа по произведениям И.Бунина и А. Куприна. Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.Бунина и А. Куприна.	**Содержание учебного материала** Психологизм. Характер. Деталь. Символ. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Этнографический колорит повести. Поэтическое изображение природы. Внутренний мир героя Реализм. Критический реализм. Толстовские мотивы в прозе Куприна. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала	10	3
	Лабораторные занятия: не предусмотрены		
	Практические занятия: Анализ эпизодов рассказов (по группам). Подготовка сообщений с использованием справочной литературы ресурсов Интернета о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи. Парижа, зимних русских пейзажей. Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ И. Бунина, А. Куприна (по выбору обучающегося)		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект, работа со стихотворными текстами. Обоснование суждений, приведение доказательств, работа с текстом, понимание его специфики. Сообщения обучающихся, конспект, работа с текстом. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	5	
Серебряный век русской поэзии Серебряный век русской поэзии. Общая характеристика. Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Очерк жизни и творчества **В. Брюсова.** Романтический герой В.Я.Брюсова. Очерк жизни и творчества **К.Д.Бальмонта**. Поэзия как выразительница «говора стихий» Очерк жизни и творчества **А. Белого.** Ликующее мироощущение. Философские раздумья поэта Акмеизм. «Прерванный на творческом взлете путь». Жизненный и творческий путь **Н. Гумилева.** Мир образов Н. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Рр. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом Понимание символа символистами. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Брюсов как теоретик символизма. Опыт русской классики в поэзии Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Поэзия Брюсова как «подвиг мысли и труда». Раздумья о судьбах человечества, о «величии и низости жизни», устремленность к грядущему. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Строгость и чистота поэтической формы, ясность и совершенство языка, чеканность стиха. Интуитивное постижение действительности, тема Родины и тревоги за судьбу России в	8	3
	Лабораторные занятия: не предусмотрены		
	Практические занятия: Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение изученных понятий. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка. Поиск в Интернете дополнительных сведений о В. Брюсове, К. Бальмонте, А. Белом, Н. Гумилеве и их портретов (по группам).		
	Контрольные работы: не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект, выразительное чтение стихов наизусть, (анализ) работа со стихотворными текстами. Написание сочинения на литературном материале с использованием	5	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	собственного жизненного и читательского опыта		
А. Блок. Поэма «Двенадцать». Поэзия А.А.Блок – «поэт и человек бесстрашной искренности». Личность и судьба поэта. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» Основные мотивы лирики А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе Тема Родины в творчестве А. Блока. «Это все – о России». А. Блок. Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. Сюжет, герои, символика поэмы. Трактовка финала поэмы.	**Содержание учебного материала** Основные темы и мотивы поэзии А. Блока. Язык художественного произведения. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Философская проблематика поэмы	5	2
	Лабораторные занятия: не предусмотрены		
	Практические занятия: Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. Блока	-	
	Контрольные работы: не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект, выразительное чтение стихов наизусть, (анализ) работа со стихотворными текстами	4	
М. Горький **М. Горький**. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа «На дне» как социально-философская драма. Три правды в пьесе «На дне», ее нравственно-	**Содержание учебного материала**	5	2
	Литературный портрет. Романтизированная проза. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Ремарка. Притча. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
философская проблематика. Смысл названия пьесы Письменная работа по произведениям М. Горького	*Лабораторные занятия:* не предусмотрены		
	Практические занятия: Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко. Устный сопоставительный анализ образов пьесы «На дне» Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. Горького	-	
	Контрольные работы: не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с текстом по вопросам, понимание его специфики. Письменная характеристика героев рассказа «Старуха Изергиль»	2	
Литература 20-х годов **С.Есенин** как национальный поэт. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Светлый образ матери в творчестве С. Есенина. «Чувство Родины – основное в моем творчестве» С. Есенин. Любовная лирика С.Есенина Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» - произведение о судьбе человека и Родины **В.В.Маяковский** и футуризм. Поэтическое новаторство В.Маяковского. Тема революции в творчестве В. Маяковского. Маяковский и Октябрь. Маяковский о назначении поэта и поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского	**Содержание учебного материала**	7	3
	Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Имажинизм Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Образ женщины в есенинской поэзии Тема быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта. «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме. Лирика Есенина в музыке советских композиторов. Творческая биография В.В. Маяковского. Автобиография поэта. «Я сам». Неоромантизм. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Основные принципы западного и отечественного футуризма. Тоническое стихосложение. Системы стихосложения. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).		
	Лабораторные занятия: не предусмотрены		
	Практические занятия: Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложении поэтов..	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его анализ. Чтение и анализ стихотворений С. Есенина о любви (по группам). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. Есенина, В. Маяковского		
	Контрольные работы: не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	4	
Литература 30-х – начала 40-х годов Искусство быть собой». Жизнь, творчество, личность **М.А. Булгакова**. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га Ноцри в романе Булгакова. «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. «Любовь – это жизнь». Проблема творчества и судьбы художника. Образы Мастера и Маргариты Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова. Знакомство с **А.Платоновым** – поэтом, пропагандистом, писателем. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор **А.Н. Толстой** - «Петр I». Тема русской истории в. творчестве А.Н.Толстого. Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	**Содержание учебного материала** Своеобразие жизненного опыта М.Булгакова. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Ирония как средство оценки характеров, жизненных ситуаций. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Нравственный выбор человека. Тема совести. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Взаимоотношения человека и мира. Нравственный выбор. Современность библейских заповедей. Литературная антиутопия. «Ключевая» лексика. Необычность стилистики писателя. Особенности композиции произведений Платонова. Традиции Салтыкова-Щедрина. Историко-биографическая проза**.** Судьбы русского исторического романа в XX веке (А. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра («становление личности в эпохе»). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля). Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Любовь и искусство. Родина. Гражданское мужество. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа,	15	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
«И все-таки узнают голос мой». Трагическая судьба **А. Ахматовой**. Основные темы лирики. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». **М.И. Цветаева**. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. Своеобразие поэтического стиля Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой «Я жил и живу среди своих героев». Жизнь и творчество **М.А. Шолохова**. Донские рассказы Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон» «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	посвящения и эпилога. Самобытность поэзии слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. Функции пейзажа в романе. Смысл финала. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. «Мысль семейная» в романе; святость семейного очага; история казачества. Утверждение высоких человеческих ценностей. Гуманистический смысл шолоховской эпопеи. Постижение исторических процессов. Война как общенародная традиция. Человек на войне. Жестокость войны. Гуманность. Человеческие ценности.		
	Лабораторные занятия: не предусмотрены		
	Практические занятия: Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору обучающегося) Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой	-	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения обучающихся, индивидуальная работа с текстом, понимание его специфики. Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами. Создание собственного текста (написание сочинения) и его редактирование.	6	
Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (обзор) Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор) Правда о войне в повести **В. Некрасова** «В окопах Сталинграда» «Быковский герой» - рядовой всенародного подвига. Проблема нравственного выбора в экстремальных ситуациях. Подготовка к	**Содержание учебного материала**	2	2
	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Тема защиты Отечества. Поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера. Изображение ужасов войны в произведениях прозаиков. Тема нравственного выбора Отбор литературного материала по выбранной теме. Историко-биографический очерк с обобщением ранее изученного.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
домашнему сочинению по произведениям о войне.	*Лабораторные занятия:* не предусмотрены		
	Практические занятия: Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Выделение этапов развития сюжета произведений. Устные и письменные ответы на вопросы	-	
	Контрольные работы: не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения обучающихся, индивидуальная работа с текстом (по выбору), понимание его специфики. Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	1	
Литература 50-х – 80-х годов **А.Т.Твардовский**. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия». Лирика А.Т.Твардовского. Раздумья о настоящем и прошлом Родины в лирике Твардовского. Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин» **Б.Л.Пастернак** – поэт, писатель, человек. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. «Быть знаменитым некрасиво». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго». Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели». **А.И.Солженицын**. Судьба и творчество писателя «Не стоит село без праведника…»	**Содержание учебного материала** Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Проблема традиции и новаторства в литературе. Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Лирическое, публицистическое, автобиографичное в поэме. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. История создания и публикации романа. Идея жизни — идея русской литературы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Национальный русский характер. Человек и государство. Тема ГУЛАГа. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно	10	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Нравственная проблематика рассказа «Матренин двор». Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Художественная проза о тяжелых годах репрессий. **В.Т. Шаламов**. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	связанного с землёй.		
	Лабораторные занятия: не предусмотрены		
	Практические занятия: Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях А. Твардовского. Составление письменной сравнительной характеристики героев рассказов А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, подбор цитат на заданные темы (по группам). Подготовка устного рассказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино Московской области		
	Контрольные работы: не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Запись лекции преподавателя, сообщения обучающихся, работа с текстом, понимание его специфики	7	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Литература последних десятилетий «Деревенская проза»: история, проблемы, герои. Герои **В.М. Шукшина**. Современная литературная ситуация. Обзор **В.П. Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор) **В.Г. Распутин**. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (на выбор) Драматургия. **А.Вампилов** «Утиная охота». Стечение обстоятельств в пьесе А. Вампилова «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести **Ю. Трифонова** «Обмен». Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Авторская песня. Арбатский мир **Б. Ш. Окуджавы.** Обзор литературы последнего десятилетия. Литература русского зарубежья. Поэзия **Иосифа Бродского**. Итоговое экзаменационное сочинение (6 часов)	**Содержание учебного материала** Изображение народного характера. Диалоги в шукшинской прозе Особенности повествовательной манеры Шукшина. Шукшин – кинодраматург. Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. Порыв к культуре главного героя, его стремление способствовать. Взаимоотношения человека и природы в цикле «Царь-рыба». Композиция	8	3
	Лабораторные занятия: не предусмотрены		
	Практические занятия: Характеристика героев произведений с использованием цитатных примеров (по группам). Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (по выбору обучающегося). Подготовка устного рассказа о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
	Контрольные работы: не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект, работа со стихотворными текстами. Обоснование суждений, приведение доказательств, работа с текстом, понимание его специфики. Сообщения обучающихся. Написание экзаменационного сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	1	
Всего обязательных аудиторных		72	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Всего		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины проходит в учебном кабинете русского языка и литературы

- Посадочные места по количеству обучающихся
- Рабочее место преподавателя
- Доска учебная

Оборудование учебного кабинета: стенды, словари, раздаточный материал, портреты писателей, тематические альбомы, папки

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением;

-интерактивная доска;

-мульти-медиа-проектор;

-комплект презентационных слайдов по темам курса дисциплины;

-DVD, CD диски по темам курса дисциплины

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Учебник:

Лебедев Ю. В. Литература: 10 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018

О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др. под ред. В.П. Журавлева Литература: 11 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
www.slovari.ru Электронные словари.
www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.
Библиотеки:

- http://www.bibliogid.ru
- http://www.bibliotekar.ru

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- http://www.drevne.ru

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- http://www.gramma.ru
- http://www.gumer.info

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- http://www.encyclopedia.ru

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- http://www.krugosvet.ru
- http://www.Lib.ru

Библиотека Максима Мошкова.

- http://www.litera.ru

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- http://litera.edu.ru

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- http://www.litwomen.ru

Сайт мировых новостей о литературе.

- http://magazines.russ.ru

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- http://www.russianplanet.ru

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

- http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- http://www.pushkinskijdom.ru

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- http://www.vavilon.ru

Сайт посвящен современной русской литературе.

- http://feb–web.ru

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- http://www.bibliotekar.ru/index.htm

Русская литература 18-20 вв.

- http://www.a4format.ru/

Большая художественная галерея

- http://gallerix.ru/

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

- http://gold.stihophone.ru/

Русская классическая литература

- http://ayguo.com/

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- http://аудиохрестоматия. рф

Театр:

- http://www.theatre.ru

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- http://www.borodino.ru

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- http://www.kreml.ru

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- http://www.hermitage.ru

Государственный Эрмитаж.

- http://www.museum.ru

Портал «Музеи России».

- http://www.museum.ru/gmii/

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- http://www.museum.ru/M654

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

- http://www.museumpushkin.ru

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- http://www.peterhof.ru

Музей-заповедник «Петергоф»

- http://www.rusmuseum.ru

Государственный Русский музей.

- http://www.shm.ru

Государственный исторический музей.

4.1 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:** -воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; -выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; -соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов; **-знать:** -образную природу словесного искусства; -содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX, XX веков; -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия	сочинение; проверочная работа; устный пересказ текста (подробный, сжатый, выборочный); выразительное чтение стихотворения наизусть; анализ текста

4.2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования	--демонстрация умений и знаний профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Контрольное сочинение; проверочная работа; устный пересказ текста (подробный, сжатый, выборочный); выразительное чтение стихотворения наизусть; анализ текста
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация культуры устной и письменной речи, профессиональной терминологии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

5.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ РБ БХК им. Р.Нуреева
_____ / О.Г. Вильданова /
«____» _____ 20___ г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОУП. 01.02. Литература
(наименование дисциплины (модуля))

по специальности
52.02.01. Искусство балета

(код, наименование направления подготовки / специальности / профессии)
(год набора _____, форма обучения _____)

на 20___ / 20___ учебный год

В рабочую программу дисциплины (модуля) вносятся следующие изменения:

Номер изме-нения	Дата изменения	Раздел рабочей программы (пункт)	Номера листов			Основание для внесения изменений
			заменен-ных	новых	аннули-рованных	

Рассмотрен на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных дисциплин
_____ ,
протокол от «____» _____ 20___ г. № ____

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ /М.Б. Хасанова/

6. ПРИЛОЖЕНИЕ: календарно-тематические планы 1, 2 курсов