Рекомендации БХК им. Р.Нуреева по проведению дистанционного обучения по классическому танцу

Для более грамотной, самостоятельной работы в период дистанционного обучения (ДО), преподавателям предлагаются, для занятий с обучающимися, следующие рекомендации.

Они составлены из материалов, отобранных в YouTube, находящихся в свободном доступе. Видеоматериал представлен разнообразный, и задача стояла отобрать, из существующих различного уровня видео, самый эффективный и необходимый видеоматериал на данный период обучения. Тот, что направит и поспособствует действительной, правильной и фактически самостоятельной работе ученика.

Прежде чем приступать к практическим занятиям, необходимо внимательно просмотреть весь видеоролик. Затем, упражнения выполняются под видеозапись, для лучшего запоминания порядка движений и наглядного обучения правильности исполнения того или иного движения. До тех пор, пока движения не запомнятся.

Занятия ученики младших и средних классов проводят в присутствии взрослых, чтобы избежать неосторожных движений и травм.

Важно сохранить у обучающегося навыки правильной работы корпуса. Когда условия для обучения классическому танцу минимальны, ограничены пространством, отсутствием рабочего места, сохранение навыков является главной задачей. Поэтому, самостоятельная работа обучающихся должна вестись по 3 направлениям:

1) *Разрабатывание и укрепление физических профессиональных данных;*

2) *Исполнение элементарного exercice у палки;*

3) *Теоретическая часть*.

Разрабатывание и укрепление физических профессиональных данных

Это — гимнастика для корпуса, ног, стоп, для развития выворотности, танцевального шага. Необходимо выполнение гимнастики ежедневно, (возможно исполнение два раза в день).

Элементарный exercice у палки

Исполнение элементарного exercice у палки направленно для сохранения приобретённых ранее навыков.

Для женского класса прибавляется пальцевая гимнастика, которая выполняется ученицами в зависимости от уровня хореографического обучения.

Ежедневный exercice у палки чередуется с выполнением партерного урока Б.Князева.

Теоретическая часть

В теоретической части акцент делается на изучение написания, повторение терминов классического танца. Чтение профессиональной литературы, конспектирование частей её разделов. Просмотр видеоуроков, видеоспектаклей, с дальнейшим обсуждением или записыванием личных впечатлений. Подбор материала для этой части ведётся преподавателем классического танца (с указанием, на что надо обратить, внимание при просмотре).

Все три раздела, ОБЯЗАТЕЛЬНО, предваряются профессиональными комментариями педагога. Они могут быть изложены в письменном виде (чат, личные сообщения) или озвучены (онлайн, видеозвонок WhatsApp, видеоконференция). Каждый педагог выбирает тот вариант, который всем участникам учебного процесса, доступен.

P.S. Для старших классов представлены уроки Национального театра оперы и балета Нидерландов. Уроки можно выбрать по своим физическим возможностям и поставленным перед собой задачам, исходя из бытовых условий.