

Профессиональные модули (ПМ.00)

Творческо-исполнительская деятельность (ПМ.01)

Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01.01 Классический танец

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, (МДК. 01.01 Классический танец).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачи:

- 1-й, 2-й, 3-й годы обучения – обучение основам профессионализма: развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;
- 4-й, 5-й годы обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- 6-й, 7-й (базовый уровень), 8-й (углублённый уровень) годы обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилиевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического танца;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия балетного репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста;

специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

обладать компетенциями:

- 1 – 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры (МДК .01.01) ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7. Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.8 - Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером (972 часа из вариативной части).

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается 1 – 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 2952 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2692 часа. Самостоятельная работа – 260 часов.

Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01.02 Дуэтно-классический танец

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Дуэтно-классический танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, (МДК. 01.02 Дуэтно-классический танец).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: овладение теоретической и практической основой дуэтной поддержкой классического танца, законами работы в паре, воспитание в обучающихся высокой сценической культуры.

Задачи:

– воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;

– выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

-исполнения приёмов партерной воздушной поддержки;

-владения музыкальной и сценической выразительностью;

-создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поддержек;
- парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

обладать компетенциями:

- I, II, III, IV V, VI семестры (МДК .01.02) ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.8 - Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером (74 час из вариативной части).

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается I, II, III, IV V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 224 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 204 часов. Самостоятельная работа –20 часов.

Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01. 03. Народно-сценический танец

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Народно-сценический танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, (МДК. 01.03 Народно-сценический танец).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - овладение техникой исполнения народно-сценического танца, ознакомление с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов, а также с базовыми образцами хореографического наследия народно-сценического танца.

Задачи:

- овладение техникой исполнения народно-сценического танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического танца;
- совершенствование координации движений и выработка выносливости обучающихся;
- воспитание у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, эмоциональности и артистичности исполнения;
- развитие у обучающихся «чувства ансамбля» и умения распределять сценическую площадку;
- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры народно-сценического танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

обладать компетенциями:

- 4 – 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры (МДК .01.03) ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – 4 - 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 374 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 344 часов. Самостоятельная работа –30 час.

Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01. 04. Историко-бытовой танец

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, (МДК. 01.04 Историко-бытовой танец).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

Задачи:

- изучение элементов историко-бытового танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца; подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- передавать стилиевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

знать:

- базовый репертуар историко-бытового танца;
- композиции, стилиевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы поз;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.

обладать компетенциями:

- 1 – 3 классы, III семестр (МДК .01.04) ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.9. - Выявлять двигательными средствами характерные особенности танцевальных жанров разных эпох..

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – 1, 2, 3 классы, VI семестр.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 300 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 276 часов. Самостоятельная работа – 24 часа

Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01.05 Современная хореография

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная хореография» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к вариативной части (МДК. 01.05 Современная хореография).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачи:

- обучение исполнению различных видов современного танца;
- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца современной хореографии;
- подготовки концертных номеров под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в произведениях современной хореографии;
- исполнения произведений современной хореографии перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в - различных видах современного танца;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы.

обладать компетенциями:

- I курс (МДК .01.5) ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.10. - Владеть навыками исполнения основных элементов и комбинаций современной хореографии (140 часов из вариативной части).

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается 5 классе, I, II семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 150 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов. Самостоятельная работа –10 часов.