

Профильные учебные дисциплины (УД.02)

Аннотация на рабочую программу дисциплины УД.02.02. История мировой культуры

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (УД.02.02. История мировой культуры).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - формирование у обучающихся целостного представления о мировой культуре, о месте России в этом мире, освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической последовательности,

Задачи

- умение извлекать учебную информацию на основе сопоставительного анализа рисунка, схем, умение работать с историческими справочниками и словарями в поиске необходимых знаний;
- освоение познавательной компетенции: сравнение, сопоставление, классификация объектов по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач;
- освоение рефлексивной компетенции: владение умениями совместной деятельности, объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.
- формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

ОК14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) образования в профессиональной деятельности;

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

обладать компетенциями:

- I-II курсы (УД.02.02) - ОК 14, ПК 1.7.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – I- IV семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 162 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов. Самостоятельная работа – 54 часа.

2.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины УД.02.03. Музыкальная литература

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01

Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (УД.02.03. Музыкальная литература).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - дать учащимся целостное представление об истории музыкального искусства, как единого процесса и истории русского музыкального искусства – как одной из его составляющих.

Задачи:

- познакомить студентов с произведениями великих западноевропейских и русских композиторов;
- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей музыки от античности до XX века;
- научить студентов элементарным навыкам видения красоты в музыкальной литературе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

обладать компетенциями:

- I-II курсы (УД.02.03) - ОК 14, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7

4.. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается - I, II, III, IV семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 216 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 144 часов. Самостоятельная работа –72 часа.

2.3 Аннотация на рабочую программу дисциплины УД.02.04. История театра

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (УД.02.04. История театра).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: дать учащимся целостное представление об истории театрального искусства, как единого процесса, и истории русского искусства – как одной из его составляющих.

Задачи:

- познакомить студентов с историей драматургии великих западноевропейских и русских авторов.
- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей театрального искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;
- характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

знать:

- основные этапы развития театрального искусства, их художественные - особенности;
- основные этапы развития отечественного театра;
- значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;
- имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

обладать компетенциями:

- I-II курсы (УД.02.04) - ОК 14, ПК 1.4, ПК 1.7

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – I, II, III, IV семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 162 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов. Самостоятельная работа – 54 часа.

2.4 Аннотация на рабочую программу дисциплины УД.02.05 История хореографического искусства

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История хореографического искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (УД.02.05. История хореографического искусства).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: дать учащимся целостное представление об истории хореографического искусства, как единого процесса, и истории русского искусства – как одной из его составляющих.

Задачи:

- осознание принципов использования выразительных средств хореографии, особенностей этого искусства;
- выявление взаимосвязей между музыкальными и хореографическими образами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, - историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

обладать компетенциями:

- I-II курсы (УД.02.05) - ОК 14, ПК 1.4, ПК 1.7

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – I, II, III, IV семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 216 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 144 часов. Самостоятельная работа – 72 часа.