

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.НУРЕЕВА
(ГБПОУ РБ БХК им. Р. НУРЕЕВА)

СОГЛАСОВАНО

Директор Государственного академического
ансамбля народного танца имени Ф. Гаскарова
Республики Башкортостан


Р. И. Халимов

«___» _____ 20__ г.


Директор фольклорного ансамбля
песни и танца «Мирас»


Б. В. Ишбердин

«___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ БХК им. Р.
Нуреева № 2/32/2 от 31.08.2018 г.


О. Г. Вильданова

ПРИНЯТО

на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева
Введено в действие приказом
№ 26 Протокол от
«31» 08 2018 г.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования

по специальности 52.02.02 Искусство танца
(по видам)

квалификация Артист балета ансамбля песни танца, танцевального коллектива,
преподаватель

форма обучения очная
на базе 7 класса основного общего образования

Уфа, 2018 г

Содержание

1. Общие положения

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки ОПОП
- 1.2. Срок получения СПО по ОПОП
- 1.3. Участие работодателей в разработке и реализации ОПОП

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ОПОП.

- 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
- 2.2. Виды профессиональной деятельности и компетенции
- 2.3. Требования к знаниям, умениям и практическому опыту выпускника

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

- 3.1. Учебный план (Приложение 1)
- 3.2. Календарный учебный график (Приложение 2)
- 3.3. Рабочие программы дисциплин и профессиональных модулей (Приложение 3)
- 3.4. Программы учебной и производственной практик (Приложение 4).

4. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы

- 4.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
- 4.2. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе
- 4.3. Организация самостоятельной работы обучающихся
- 4.4. Ресурсное обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы
 - 4.4.1. Кадровое обеспечение
 - 4.4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 4.4.3. Материально-техническое обеспечение.

5. Характеристика социокультурной среды образовательной организации

6. Оценка результатов освоения ОПОП

- 6.1. Контроль и оценка достижений обучающихся
- 6.2. Организация государственной итоговой аттестации выпускников
- 6.3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Приложения (рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, учебный план, календарный учебный график и другие материалы)

1. Общие положения

1.1. Нормативно-правовые основы разработки ОПОП

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) – комплект материалов, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности.

Основная профессиональная образовательная программа Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж им. Р.Нуреева составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.02 Искусство танца.

Нормативную правовую основу разработки основной профессиональной образовательной программы (далее - программа) составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 № 751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 05.10.2010 № 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы»;
- Постановление Правительства РФ от 05.08.2013 № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- Распоряжение Правительства РФ от 18.12.2006 № 1760-р «О Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 07.02.2011 № 163-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013 № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 N 464 (ред. от 22.01.2014) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 52.02.01

- Искусство балета (Приказ Минобрнауки России от 30.12.2015 N 35 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (Зарегистрировано в Минюсте России 17.02.2015 N 36065);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16.08.2013 г. N 968 г. Москва «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
 - Приказ Минобрнауки РФ от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
 - Типовое положение об образовательном учреждении среднего профессионального образования (среднем специальном учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 18 июля 2008 года № 543;
 - Письмо Минобрнауки России от 20 октября 2010 № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП СПО»;
 - Устав и локальные акты Колледжа;

1.2. Нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения ОПОП по специальности 52.02.02 Искусство танца:

на базе 7 класса основного общего образования – 4 года 10 месяцев.

1.3. Участие работодателей в разработке и реализации ОПОП

Переход к компетентностной модели предусматривает участие работодателей, как в разработке образовательной программы, так и в контроле качества ее освоения, в частности по профессиональным модулям. Это связано с тем, что профессиональный модуль является автономной структурной единицей ОПОП и одновременно самостоятельной программой с обязательной процедурой оценки профессиональных компетенций обучающегося по ее завершению. Итоговой формой контроля по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный), который должен проверить готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности, соответствующего профессиональному модулю, сформированность у него компетенций, определенных в ФГОС СПО. Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится как процедура внешнего оценивания – с участием представителей работодателей. Согласно Положению «О квалификационном экзамене обучающихся по программам СПО» в состав аттестационно-квалификационной комиссии включаются представители работодателей (председатель комиссии), представители организаций, на базе

которых обучающийся проходил производственную (по профилю подготовки) практику.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ОПОП.

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
произведения искусства танца разных эпох и стилей;
процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
детские школы искусств, детские хореографические школы, образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения;
образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях;
зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
учреждения культуры, образования.

2.2. Виды профессиональной деятельности и компетенции

Выпускник, получивший квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива в концертно-театральных организациях).

педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

2.3. Требования к результатам освоения ОПОП

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;

преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать результаты освоения предметных областей «Искусство» и «Технология» в основной образовательной программы основного общего образования профессиональной деятельности.
- ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

- ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
- ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2.3. Требования к знаниям, умениям и практическому опыту выпускника

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу по специальности 52.02.02 Искусство танца должен

ОД.02.01.01 Русский язык

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен **уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль;
оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное), в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной,

нравственной и культур ценности народа;

приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;

совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, общению, межличностному сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

ОД.02.01.02 Литература**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, композиции, языка, образов, особенности изобразительно-выразительные средства художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и композиторов;

знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей -классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

ОД.02.01.03. Иностранный язык

уметь:

вести беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;

читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

ОД.02.01.04. Обществознание (включая экономику и право).

уметь:

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки;

человека как социально-деятельное существо;
основные социальные роли;
сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
самостоятельно составлять простейшие виды самостоятельно правовых документов (заявления, доверенности);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и составителя гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного антиобщественного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
сущность общества как формы совместной деятельности людей;
характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

ОД.02.01.05.Математика и информатика.

уметь:

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
решать системы уравнений изученными методами;
строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач;
применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств

знать:

тематический материал курса;
основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных коммуникационных технологий;
назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
назначения и функции операционных систем;

ОД.02.01.06. Естествознание

уметь:

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

основные науки о природе, их общность и отличия;
естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великий ученых в формирование современной естественно научной картины мира.

ОД.02.01.07 География

уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за социально-экономическими и природными,

геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;

таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;

нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета;

правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации,

стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

основные географические понятия и термины;

традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;

различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций;
проблемы современной урбанизации;
географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
географические аспекты глобальных проблем человечества;
особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;

ОД.02.01.08 Основы безопасности жизнедеятельности.

уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
действовать в чрезвычайных ситуациях;
использовать средства индивидуальной коллективной защиты;
оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
о здоровье и здоровом образе жизни;
о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
предназначение, структуру задачи гражданской обороны.

ОД.02.02 Профильные учебные дисциплины

ОД.02.02.01 История

В результате изучения профильных учебных дисциплин Федерального образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях - по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

ОД.02.02.02 История мировой культуры

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

ОД.02.02.03 Музыкальная литература

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства(слуховые представления);
основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

ОД.02.02.04 История театра.

уметь:

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и тому подобное;

характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

знать:

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

основные этапы развития отечественного театра;

значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;

ОД.02.02.05 История хореографического искусства.

уметь:

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать:

основные этапы развития хореографического искусства;

основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

основные этапы становления и развития русского балета;

основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве;

имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

ОД.02.02.06. Основы игры на музыкальном инструменте.

знать:

основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения

уметь:

исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки;
владеть навыками чтения с листа;

ОД.02.02.07.Тренаж (по видам ОПИОП СПО)**уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

3.1. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана Колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование Колледжем цикла «Вариативная часть» и возможность введения в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области хореографического искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Колледж учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (приложение 2).

3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (приложение 1).

3.3. Рабочие программы дисциплин и профессиональных модулей

Для размещения ОПОП на сайте Колледжа разработаны аннотации рабочих программ дисциплин/модулей.

3.4. Программы учебной и производственной практик

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика включает в себя следующие этапы: практику по профилю специальности и преддипломную практику. Цели, задачи и формы отчетности определяются программой по каждому виду практики.

Учебная практика и производственная практика проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Преддипломная практика проводится непрерывно на заключительном этапе обучения после завершения теоретического обучения.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами организаций – мест проведения практик.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся Колледжем при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Колледжем самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по углубленной подготовке:

учебная практика исполнительская – 17 недель;

учебная практика по педагогической работе – 2 недели.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в течение V и VI семестров обучения в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся (с обучающимися младших классов Башкирского хореографического колледжа им. Р. Нуреева).

Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской хореографической школы, других учреждений дополнительного образования детей.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключается договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

по углубленной подготовке:

- производственная практика (по профилю специальности) – 9 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 2 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе Колледжа или базе практики (ГААНТ им. Ф.Гаскарова, фольклорного ансамбля песни и танца «Мирас»), и выступление перед публикой проводится в форме практических занятий.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам. Базами производственной (педагогической) практики должны быть детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения, реализующие программы дополнительного образования. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

4. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы

Реализация образовательной программы не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 20 января 2014г. № 22).

4.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на специальность 52.02.02 Искусство танца осуществляется при наличии у абитуриента документа об окончании 7 класса основного общего образования или документа об образовании основного общего образования).

При приеме абитуриентов на данную образовательную программу Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.¹

¹1.1. В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядком приема в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального образования», утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.01.2013 г., Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №464 от 14.06.2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 36 от 23.01.2014 г. «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.11.2013 г. № 1950 «Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические (профессиональные) данные, состояние здоровья, уровень подготовки по общеобразовательным дисциплинам.

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

«Оценка физических (профессиональных) данных»: определение внешних сценических данных и проверка профессиональных физических способностей абитуриентов – лицо, пропорции тела, подъем (свод) стопы, "Складка" вперед, выворотность, гибкость, шаг, прыжок, физическое сложение отдельных частей тела;

«Оценка состояния здоровья»: медицинская комиссия – особое внимание обращается на строение скелета, мышц, состояние нервной системы, сердца, легких, вестибулярного аппарата, слуха, зрения. Основной задачей медицинской комиссии является комплексная оценка состояния здоровья и выявление функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение по образовательной программе в области искусство балета;

«Оценка творческих способностей»: конкурсный отбор – определение художественных способностей поступающего (музыкальность, танцевальность (исполнение танца или фрагмента танца), координация, пластичность, ритмичность, моторика, эмоционально-образная выразительность и т.п.);

«Оценка уровня подготовки по общеобразовательным дисциплинам»
Форма проведения - тестирование по русскому языку и математике, проводимое экзаменационной комиссией по определению уровня подготовки абитуриентов по общеобразовательным дисциплинам.

4.2. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

урок;

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;
консультация;
различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
концерты профессиональной практики;
учебная практика;
реферат;
выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса;

мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» – в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» – на 4-ом и 5-ом году обучения;

по дисциплине «Гимнастика» – с 1-ого по 5-ый год обучения;

по дисциплине «Тренаж классического танца» – в течение всего периода обучения.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте» проводятся с 1-ого по 3-й год обучения.

При реализации ОПОП необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:

по дисциплинам:

«Актёрское мастерство»,

«Ритмика»,

«Тренаж классического танца»;

по междисциплинарным курсам:

«Классический танец»,

«Народно-сценический танец»,

«Историко-бытовой танец»,

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин», а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

На учебную практику профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» планируется работа концертмейстеров из

расчета не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри Колледжа и производственную (по профилю специальности) практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «Актёрское мастерство», концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного цеха планируются из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и производственную (по профилю специальности) практики.

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся в образовательном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

- компьютерные симуляции;
- деловые и ролевые игры;
- разбор конкретных ситуаций;
- психологические и иные тренинги;
- групповые дискуссии.

4.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем. Формы контроля самостоятельной работы обучающихся могут быть устными, письменными, интерактивными. В колледже существуют следующие формы самостоятельной работы: аудиторная под контролем преподавателя; текущие консультации; решение задач; выполнение исследовательской работы. Основными видами заданий для самостоятельной работы обучающихся являются: изучение отдельных вопросов учебной темы, не рассмотренных на лекциях, углубленное изучение отдельных вопросов или учебной темы в целом, основные сведения по которым были изложены в лекции; подготовка к практическим, семинарским занятиям (изучение и конспектирование учебной и научной литературы, решение задач, казусов и т.п., выполнение переводов с иностранного языка), подготовка к участию в деловых учебных играх, подготовка докладов, сообщений по вопросам, обсуждаемым на семинаре, поиск новых источников информации в сети Интернет, оформление отчетов о выполнении творческих заданий, прохождении практики; подготовка и написание письменных работ (контрольных, рефератов); самоконтроль (тестирование, подготовка к экзаменам и зачетам).

Самостоятельная работа по выполнению учебных заданий преподавателей является обязательной для всех обучающихся. Для организации самоподготовки обучающихся используются возможности компьютерных

классов, позволяющие вести поиск дополнительной информации по дисциплинам, выполнять индивидуальные задания, Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

В руководстве самостоятельной работой важную роль играют индивидуальные консультации преподавателей. Они позволяют обеспечить устойчивую обратную связь с обучающимися и, при необходимости, быстро провести корректировку в организации учебного процесса по отношению к отдельному обучающемуся или конкретной группе.

4.4. Ресурсное обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы

4.4.1. Кадровое обеспечение

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере (лауреат государственных премий по профилю профессиональной деятельности, народный артист, заслуженный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный учитель, заслуженный работник культуры) или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

Результатом повышения квалификации преподавателей могут считаться:

присуждение государственной премии;
присвоение почетного звания;
присуждение ученой степени;
присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

4.4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивает учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся Колледжа обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и

информационным ресурсам сети Интернет.

4.4.3. Материально-техническое обеспечение.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ОПОП обеспечивает:

выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях (предприятиях) в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов (за истекший учебный год были приобретены рояли - 0, фортепиано-0, народные инструменты (баян) - 0);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии) за истекший учебный год были приобретены компьютеры – 2 шт.;

звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом (были сшиты костюмы для детского балета «Снежная королева» и приобретены реквизиты)

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

специализированное медицинское подразделение;

столовую.

В Колледже обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
башкирского языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
музыкально-теоретических дисциплин;
мировой художественной культуры;
видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

для групповых занятий;
для индивидуальных музыкальных занятий.

Залы:

тренажерный зал;
балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра;
библиотека с выходом в сеть Интернет, читальный зал (библиотечный фонд пополнен учебниками в количестве 939 шт.)

5. Характеристика социокультурной среды образовательной организации

Система воспитательной работы ГБПОУ РБ БХК им. Р. Нуреева - это развивающийся во времени и пространстве самоорганизующийся комплекс взаимосвязанных компонентов, направленный на создание условий для самореализации, самосовершенствование и само актуализацию личности будущего специалиста хореографического колледжа.

Воспитание как специально организованная деятельность является средством обновления и совершенствования качества подготовки будущего специалиста, предусматриваемого требованиями современного общества. В связи с этим в колледже выделяют следующие концептуальные основы организации воспитательной деятельности:

- ориентация на становление и развитие ключевых компетенций и профессионально-личностных компетентностей студентов;

- понимание сущности воспитания как создания условий для развития личности и саморазвития личности студента, т.е. конструирование соответствующей среды, воспитательного пространства.

Система воспитания в колледже осуществляется на основе следующих принципов:

- единство профессионального, гражданского, нравственного и физического развития личности специалиста;
- непрерывность, преемственность и последовательность развития специалиста;
- координация деятельности администрации, педагогического, ученического коллективов и органов управления культурой, образованием;
- формирование гражданско-патриотической позиции, социальной ответственности, проявляющихся в заботе о благополучии страны, республики, колледжа, окружающих людей, в сохранении семейных ценностей;
- нравственное воспитание, усвоение норм общечеловеческой морали, этики и культуры общения;
- приобщение обучающихся к системе культурных ценностей, развитие творческого потенциала обучающихся;
- привитие любви, уважения, интереса к избранной профессии;
- потребность в повышении профессионализма, творческого вклада в профессию;
- формирование здорового образа жизни, способности к физическому совершенствованию.

Эта принципы конкретизируется с учетом профессиональной подготовки, современных социальных условий, потребностей общества и возможностей колледжа.

Содержание и основные направления воспитательной деятельности:

- - *Духовно-нравственное воспитание* – создание условий для развития самосознания студентов, формирование этических принципов личности, ее моральных качеств и установок, согласующихся с нормами и традициями социальной жизни.
- - *Гражданское, патриотическое и правовое воспитание* – меры, способствующие становлению активной гражданской позиции личности, осознанию ответственности за благополучие своей страны, региона, учебного заведения; усвоению норм права и модели правомерного поведения.
- - *Профессиональное воспитание* – формирование творческого подхода, воли к труду и самосовершенствованию в избранной профессии, приобщение обучающихся к традициям и ценностям танцевального искусства.

- - *Эстетическое воспитание* – содействие развитию устойчивого интереса студентов к кругу проблем, решаемых средствами художественного творчества, и осознанной потребности личности в восприятии и понимании произведений искусства.
- - *Здоровый стиль жизни и физическое воспитание* – совокупность мер, нацеленных на укрепление здоровья обучающихся, усвоение ими принципов и навыков здорового стиля жизни.

Воспитательную деятельность в колледже непосредственно осуществляет педагогический коллектив под руководством заместителя директора по воспитательной работе.

С целью организации управления воспитательным процессом заместителем директора по воспитательной работе разработана циклограмма, включающая следующие показатели:

- работа с кадрами;
- проведение инструктажей;
- внутриколледжный контроль за организацией воспитательной деятельности;
- выступление на инструктивно-методических совещаниях, семинарах, советах;
- организация досуга обучающихся;
- работа с родителями;
- вне учебная работа, руководство ученическим активом;
- формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание;
- формирование нравственно-правовой культуры, гражданственности и патриотизма;

В управленческую структуру системы воспитательной работы колледжа входят: классные руководители, воспитатели, социальный педагог и педагог - психолог, органы ученического самоуправления, библиотека колледжа и общественные организации.

Ответственным направлением воспитательной работы является деятельность Совета обучающихся колледжа. Он принимает активное и действенное участие в решении многих социально-воспитательных вопросов, организации творческих, научных мероприятий обучающихся.

Профессиональный потенциал обучающихся реализуется при организации, проведении и просмотре следующих мероприятий:

- Организация и проведение «Дня открытых дверей».
- Организация мероприятий ко дню рождения Рудольфа Нуреева.

- Театральные кинопросмотры балетных спектаклей нравственного наследия деятелей хореографического искусства.
- Организация подшефной работы над младшими обучающимися.
- Проведение распределения выпускников.
- Организация прохождения практики по месту будущей работы.
- Организация встреч с представителями учреждений культуры и искусства для приглашения на работу.
- Организация мастер-классов с известными балетмейстерами и хореографами РФ.
- участие на выездных концертах колледжа по городам РБ.
- участие в балетных постановках колледжа.
- Участие в зарубежных, общероссийских, республиканских и городских конкурсах, фестивалях, смотрах по хореографии.
- Привлечение студентов к проведению профориентационной работы.
- Организация и проведение вечера встреч с выпускниками.

Невозможно профессиональное становление артиста балета, артиста ансамбля без просмотра, анализа и оценки культурной жизни современного общества. В воспитательной работе широко используется богатый культурно-исторический потенциал г. Уфы и республики Башкортостан. В ходе обучения в колледже обучающиеся знакомятся с культурой и современным хореографическим искусством посредством посещения следующих учреждений культуры и искусства:

- Башкирский государственный театр оперы и балета;
- ГААНТ им. Ф. Гаскарова;
- Муниципальное бюджетное учреждение Фольклорный ансамбль песни и танца «МИРАС» городского округа город Уфа Республики Башкортостан;
- УГИИ им. З. Исмагилова;
- БАТД им. М.Гафури;
- Государственный академический русский драматический театр;
- Башкирская государственная филармония им. Х. Ахметова;
- БГХМ им. М.В. Нестерова;
- Республиканский музей Боевой Славы, Парк Победы;
- Национальный музей Республики Башкортостан;
- Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова;
- Библиотеки г. Уфы.

В колледже ведется работа по профилактике асоциальных явлений. Проводятся информационные классные часы на гражданско-правовые темы: по формированию системы правовых знаний, уважения к законам Российской Федерации, правовой культуры обучающихся; цикл лекций, бесед совместно с

ОППН по Ленинскому району ГО г. Уфа РБ «Предупреждение правонарушений среди несовершеннолетних; организуются мероприятия, направленные на профилактику злоупотребления алкоголем, наркотиками, табакокурения с приглашением специалистов соответствующих структур. Регулярно подготавливается и распространяется информационный материал с целью профилактики табакокурения, алкоголизма, наркомании; проявлений экстремизма, терроризма; сохранения здорового образа жизни; оформляются книжные выставки и проводятся обзоры и беседы по данной тематике. Проводятся мероприятия по соблюдению ПДД и профилактике детского травматизма на дорогах, по профилактике проявлений экстремизма, терроризма.

В рамках гражданского, патриотического и правового воспитания в колледже проводятся различные мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне, Дню защитника Отечества, Дню России. Организуются беседы с сотрудниками МВД, ветеранами локальных боевых действий «Я – патриот своей страны»; встречи с ветеранами колледжа; участие в акции «Бессмертный полк»; традиционно в рамках дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» проводится военный смотр; организуются экскурсии в Музей Боевой славы, парк Победы, Национальный музей РБ. Обучающиеся активно участвуют с концертными номерами в республиканских, городских мероприятиях направленных на патриотическое воспитание.

Разработана система мероприятий на развитие познавательных, музыкальных и танцевальных способностей обучающихся, направленных на раскрытие творческого потенциала. Обучающиеся колледжа принимают участие в следующих традиционных мероприятиях колледжа: проведение Международного дня музыки; Новогоднего бала-маскарада; проведение КВНа ко Дню студента – Татьянин день; фестиваля «Юные таланты»; проведение праздников, посвященных Всемирному дню театра, Всемирному дню танца; участие и просмотр ежегодного отчетно-выпускного концерта; выпускного вечера с торжественным вручением дипломов.

Вопросы социально-воспитательной работы колледжа регулярно решаются в процессе учебной и внеучебной деятельности, обсуждаются на педагогическом совете, родительских собраниях. Информация о проводимых мероприятиях социально-воспитательного характера освещается на сайте колледжа.

В ГБПОУ РБ БХК им. Р.Нуреева созданы благоприятные условия для профессионального, творческого, личностного развития обучающихся. Социально-воспитательная работа позволяет обеспечить постоянный рост социального опыта личности, повышение уровня духовной и нравственной

культуры, развития социально-культурных и профессиональных компетенций выпускников.

6. Оценка результатов освоения ОПОП

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП СПО осуществляется в соответствии с действующими локальными нормативными актами Колледжа.

6.1. Контроль и оценка достижений обучающихся

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы основного общего образования проводится государственная итоговая аттестация.

Итоговая оценка результатов освоения основной профессиональной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования;

результаты государственной (итоговой) аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщённая оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ должна осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному

курсу разрабатываются Колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики).

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов профессиональной практики, участия в спектаклях ведущих театральных организаций). Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации разрабатываются и утверждаются Колледжем самостоятельно.

Фонды оценочных средств полные и адекватные, отображающие требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Совета учебного заведения (Совета Колледжа) на основании учебного плана, утвержденного руководителем Колледжа.

Колледж создает условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Колледжем на основании порядка

проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

6.2. Организация государственной итоговой аттестации выпускников

При реализации ОПОП углублённой подготовки государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

6.3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Обязательным требованием к выпускной квалификационной работе «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» является соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей основной профессиональной образовательной программы.

Итоговая государственная аттестация проводится согласно Положению от 12.12.2016 г. №01-2/135-пр. «О государственной итоговой аттестации выпускников Колледжа по программам среднего профессионального образования» в соответствии с требованиями ФГОС и состоит из защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждается Советом (Советом колледжа) учебного заведения.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются Колледжем. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение:

навыками исполнения на сцене различных видов танца;

навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

умение:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать специфику ансамблевого исполнительства;

знание:

базового хореографического репертуара и танцевальных композиций, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, бального танца, современных видов хореографии;

особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

специфических средств, необходимых для создания художественного образа в хореографии;

основных стилей и жанров хореографического искусства;

образцов классического наследия и современного хореографического репертуара.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

владение

навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

умение:

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

знание:

творческих и педагогических школ;
наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);
хореографического репертуара различных возрастных групп;
профессиональной терминологии;
психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;
требований к личности педагога;
основ теории воспитания и образования.

7. Приложения.