

«Принято»
на заседании Совета колледжа
ГБПОУ РБ БХК им.Р.Нуреева
Протокол № 16
от « 31 » 08 2016 г.

«Утверждаю»
Директор ГБПОУ РБ
БХК им.Р.Нуреева
О.Г.Вильданова
Введено в действие приказом
№ 01/2/ от 31.08 2016 г.



**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования**

по специальности

**52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец)
квалификация: артист балета, ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива, преподаватель**

очная форма обучения

нормативный срок освоения программы 4 года 10 месяцев

Уфа 2016 г.

Содержание

1. Общие положения
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ОПОП
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
 - 4.1. Календарный учебный график (Приложение 1)
 - 4.2. Учебный план (Приложение 2)
 - 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, междисциплинарным курсам (Приложение 3)
5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы
6. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы
 - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
 - 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
 - 6.3. Требования к кадровому обеспечению
 - 6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств
7. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы.
8. Приложения:
 - Календарный учебный график (Приложение 1)
 - Учебный план (Приложение 2)
 - Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, междисциплинарным курсам (Приложение 3)

1. Общие положения

1.1. Определение

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее по тексту ИОП в ОИ) по специальности 52.02.02 Искусство танца является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ОПОП СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего специального образования (колледж) города Уфа «Башкирский хореографический колледж им. Рудольфа Нуреева» (далее по тексту - Колледж).

1.3. Характеристика ОПОП СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) позволяет лицу, успешно прошедшему государственную (итоговую) аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду основной профессиональной образовательной программы.

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углублённой подготовки при очной форме получения образования и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Наименование ОПОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование		
Искусство танца (по видам)	52	Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель	4 года 10 месяцев	7697

При приеме абитуриентов на подготовку по данной ОПОП Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров; процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;

¹

Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе, необходимые для реализации федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения; образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях. зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; учреждения культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, получивший квалификации артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель готов к следующим видам деятельности:

творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива – солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).

педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

3. Требования к результатам освоения ОПОП

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивный балетный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других

учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании Колледжем «Вариативной части» учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование Колледжем цикла «Вариативная часть» и возможность введения в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области хореографического искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При Колледж учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, междисциплинарным курсам

Аннотации представлены к программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ОПОП обеспечивает:

выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях (предприятиях) в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;
- учебный театр, пригодный для балетных спектаклей и хореографических представлений;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и т.п.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
башкирского языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
музыкально-теоретических дисциплин;
мировой художественной культуры;

видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

для групповых занятий;

для индивидуальных музыкальных занятий.

Залы:

тренажерный зал;

балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

6. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на специальность 52.02.02 Искусство танца осуществляется при наличии у абитуриента документа о начальном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на данную образовательную программу Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.²

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические (профессиональные) данные, состояние здоровья, уровень подготовки по общеобразовательным дисциплинам.

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

2

1.1. В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядком приема в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального образования», утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.01.2013 г., Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №464 от 14.06.2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 36 от 23.01.2014 г. «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.11.2013 г. № 1950 «Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования».

исполнение танцевального фрагмента;
проверка физических, пластических данных.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

Реализация образовательной программы не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 20 января 2014г. № 22).

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

урок;
лекция;
семинар;
практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
самостоятельная работа обучающихся;
коллоквиум;
консультация;
различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
концерты профессиональной практики;
учебная практика;
реферат;
выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса;
мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» – в течение всего периода обучения;
по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» - в течение всего периода обучения;
по дисциплине «Гимнастика» – 2 год обучения;
по дисциплине «Тренаж классического танца» – со 2 по 5 год обучения

Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы игры на фортепиано» проводятся с 1-ого по 4-й год обучения.

При реализации ОПОП необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия: по дисциплинам:

«Актёрское мастерство»,

«Ритмика»,

«Тренаж классического танца»;

по междисциплинарным курсам:

«Классический танец»,

«Народно-сценический танец»,

«Историко-бытовой танец»,

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»,

а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

На учебную практику профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» планируется работа концертмейстеров из расчета не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри Колледжа и производственную (по профилю специальности) практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «Актёрское мастерство», концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного цеха планируются из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и производственную (по профилю специальности) практики.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Урок. Урок – основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом, на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные типы уроков:

организации восприятия и усвоения новых знаний;

формирования навыков и умений;

формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);

комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия, семинары, самостоятельная работа обучающихся, написание рефератов.

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы обучающегося,

позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
концерты профессиональной практики;
учебная практика;
реферат;
выпускная квалификационная работа.

6.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся Колледжем при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Колледжем самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современный танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- творческо-исполнительская практика – 7 недель;
- учебная практика по педагогической работе – 2 недели.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся (с обучающимися младших классов Башкирского хореографического колледжа им. Р. Нуреева, детских школ искусств, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования детей).

Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской хореографической школы, других учреждений дополнительного образования детей.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;

производственная практика (педагогическая) – 2 нед.;

производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе Колледжа или базе практики (БГОТО иБ, ГААНТ им. Ф. Гаскарова, Муниципальный ансамбль «Мирас») и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам. Базами производственной (педагогической) практики должны быть детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения, реализующие программы дополнительного образования. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Колледжем самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере (лауреат государственных премий по профилю профессиональной деятельности, народный артист, заслуженный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный учитель, заслуженный работник культуры) или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

подготовка номера в концерте;

создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;

создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет педагогический совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения. К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться: присуждение государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы основного общего образования проводится государственная итоговая аттестация.

Итоговая оценка результатов освоения основной профессиональной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования;

результаты государственной (итоговой) аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщённая оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ осуществляется в ходе различных мониторинговых исследований.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу разрабатываются Колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики). В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов профессиональной практики, участия в спектаклях ведущих театральных организаций и пр.). Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации разрабатываются и утверждаются Колледжем самостоятельно.

Фонды оценочных средств полные и адекватные, отображающие требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Совета учебного заведения (Совета Колледжа) на основании учебного плана, утвержденного руководителем Колледжа.

Колледж создает условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной

работы определяются Колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен³;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» должна соответствовать содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждается Советом (Советом колледжа) учебного заведения.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение:

навыками исполнения на сцене различных видов танца;

навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

умение:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в

³ Выбор государственного экзамена по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» проводится по видам, заявленным образовательным учреждением.

движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать специфику ансамблевого исполнительства;

знание:

базового хореографического репертуара и танцевальных композиций, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;
рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, бального танца, современных видов хореографии;
особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
специфических средств, необходимых для создания художественного образа в хореографии;
основных стилей и жанров хореографического искусства;
образцов классического наследия и современного хореографического репертуара.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

владение навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

умение

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

знание

творческих и педагогических школ;
наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);
хореографического репертуара различных возрастных групп;

профессиональной терминологии;
психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;
требований к личности педагога;
основ теории воспитания и образования.

7. Приложения

ПОД. 01.03.	Иностранный язык. Второй иностранный язык		4	3	141	69	172		172		2	2	2	2						
					97	28	69		69		1	1	1	1						
ПОД 01.04	Башкирский язык (государственный) (вариативная часть)				47	13	34		34				1	1						
ПО.02	Предметная область «Общественно-научные предметы»				434	124	310	310												
ПОД. 02.01.	История Россия. Всеобщая история.		4	2	193	55	138	138			2	2	2	2						
ПОД. 02.02.	Обществознание		4		97	28	69	69			1	1	1	1						
ПОД. 020.03	География		4	2	144	41	103	103			1	1	2	2						
ПО.03	Предметная область «Математика и информатика»				579	165	414	345	69		96	114	96	108						
ПОД. 03.01.	Математика. Алгебра. Геометрия	4		2	483	138	345	345			5	5	5	5						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ПОД. 03.02	Информатика		4		96	27	69		69		1	1	1	1						
ПО.04	Предметная область «Естественно-научные предметы»				530	151	379	379												
ПОД. 040.01.	Физика		4	2,3	193	55	138	138			2	2	2	2						
ПОД. 04.02.	Биология		4	2,3	144	41	103	103			1	1	2	2						
ПОД. 04.03	Химия		4	2,3	1943	55	138	138			2	2	2	2						
ПО.05.	Предметная область «Искусство»				146	42	104	35		104										
ПОД. 05.01.	Элементарная теория музыки		3	1,2	49	14	35	35			1	1								
ПОД.	Основы игры на		2	3,4	96	27	69			69	1	1	1	1	1	1				

05.02.	музыкальном инструменте																			
ПО.06	Предметная область «Технология»				49	14	35													
ПОД. 06.01	Введение в профессию			1	49	14	35				1	1								
ПО.07	Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»				193	56	137	35	102											
ПОД. 07.01.	Гимнастика				48	14	34		34				1	1						
ПОД. 07.02.	Тренаж классического танца			4	48	14	34		34				1	1						
ПОД. 07.03.	Ритмика			4	48	14	34		34				1	1						
ПОД. 07.04.	Основы безопасности жизнедеятельности			3,4	49	14	35	35			1	1								
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу										27	27	30	30	1	1				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ОД.02	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования				1965	564	1401													
ОД. 02.01	Учебные дисциплины				1059	303	756	616	141											
ОД. 02.01.01	Русский язык			5-7	104	30	74	74							1	1	1	1		

ОД. 02.01.0 2	Литература	8		5-7	208	60	148	148							2	2	2	2		
ОД. 02.01.03	Иностраный язык		6,8	5,7	170	48	122		122						3- 2(анг) 1(фр)	2	2			
ОД. 02.01.0 4	Обществознание (включая экономику и право)	8	6	5,7	162	46	116	116							1	2	1	2		
ОД. 02.01.0 5	Математика и информатика	6		5	155	44	111	111							2	2				
ОД. 02.01.0 6	Естествознание	6		5	104	30	74	74							1 2	1 2				
ОД. 02.01.0 7	География		6		52	15	37	37							1	1				
ОД. 02.01.0 8	Основы безопасности жизнедеятельности	6			104	30	74	74							2	2				
ОД. 02.02.	Профильные учебные дисциплины				906	261	645	436	140	72										
ОД. 02.02.0 1	История		6		104	30	74	74							2	2				
ОД. 02.02.0 2	История мировой культуры		8	5,7	126	36	90	90							1	1	2	1		
ОД. 02.02.0 3	Музыкальная литература	8	6	5,7	208	60	146	146							2	2	2	2		
ОД. 02.02.0 4	История театра		8	7	104	30	74	74							1	1	1	1		
ОД. 02.02.0 5	История хореографического искусства (вариативная часть)	8	6	7	208	60	148	148							2	2	1	1		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

ОД. 02.02.0 6	Основы игры на музыкальном инструменте	6	5	52	15	37	37			37					1	1				
ОД. 02.02.0 7	Тренаж классического танца			8,10	104	30	74		74						2	2				
	Недельная нагрузка обучающихся по циклу														27	27	12	10	0	0
	Обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ				3981	260	3721													
ОГСЭ 00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				431	144	287	144	144											
ОГСЭ. 01	Основы философии		9		72	24	48	48												3
ОГСЭ. 02	История	7			72	24	48	48									3			
ОГСЭ. 03	Психология общения		7		72	24	48	48									3			
ОГСЭ. 04	Иностранный язык	9		6-8	216	72	143		143							1	1	2	2	2
	Недельная нагрузка обучающихся по циклу															1	7	2	5	2
П.00	Профессиональный учебный цикл				3552	116	3433													
ОП.01	Общепрофессиональные дисциплины				397	58	344	99	245											
ОП. 01	Актерское мастерство	8,10		7,9	168	25	143		143						1	1	2	2	1	1
ОП.02. 01	Тренаж классического танца			10	62	9	53		53									1	1	1

ОП.02.02	Тренаж народно-сценического танца			10	50	13	37		37							2	1			
ОП.03	Грим			9	37	5	32		32									2		
ОП.04	Охрана труда артиста танца		8		38	6	32	32								2				
ОП.05	Безопасность жизнедеятельности		6	9	92	13	79	79							1		2	1		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	Недельная нагрузка обучающихся по циклу														1	2	6	6	5	2
ПМ.00	Профессиональные модули				3148	56	3094													
ПМ.01	Творческо-исполнительская деятельность				2756		2756													
МДК.01.01	Классический танец	2;3,4;6;8	5;9;10	1	1316		1316		1316		8	8	8	8	6	6	6	6	10	10
МДК.01.02.	Народно-сценический танец	2;3,4;6;8	5;9;10	1	1124		1124		1124		6	6	6	6	6	8	6	6	8	6
МДК.01.03	Историко-бытовой танец	2		1	70		70		70		2	2								
МДК.01.04	Современная хореография	6			68		68		68				2	2						
МДК.01.05	Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов		4		37		37		37								1	1		
МДК.01.06	Индивидуальная техника, сценический репертуар	10	9		138		138		138								2	2	2	2
ПМ.02	Педагогическая деятельность				396	56	338													
МДК.02.0.1	Основы преподавания хореографических дисциплин				100	10	90													
02.01.01	Основы педагогики		8,9		41	4	37	37										1	1	
02.01.02	Возрастная психология		8,9		59	6	53	53										1	2	
МДК.02.0.2	Учебно-методическое обеспечение				296	46	248													

	учебного процесса																			
	Методика преподавания классического танца	10	8,9		129	21	106	106										2	2	2
	Методика преподавания народно-сценического танца	10	8,9		167	25	142	142										2	2	4
	Недельная нагрузка обучающихся по модулю										14	16	16	16	12	14	15	21	27	24
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	Вариативная часть циклов ОПОП***				из 800 взято 727	76	724		727											
МДК.01.01	Классический танец				139		148		148						2	2	2	2		
МДК.01.02	Народно-сценический танец				95		95		138								2	2	2	2
ПОД.05.02.	Основы игры на музыкальном инструменте				35		35		35		1	1								
МДК.01.06	Индивидуальная техника, сценический репертуар				122		143		143						2	2	1	1	1	1
МДК.01.04	Современная хореография				74		74		74						2	2				
ПОД.01.04	Башкирский язык (государственный)				236	28	104		104		2	2	1	1						
	Тренаж классического танца						21		21									1		
МДК.01.03	Историко-бытовой танец				64		64		64										2	2

	Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая ФГОС ООО и федеральный компонент среднего (полного) общего образования				9450	1672	7780				44	46	47	47	47	50	45	45	40	31
--	---	--	--	--	------	------	------	--	--	--	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	15		16
	Консультации											4*17=68 Групп. Инд.			4*18=72 Групп. Инд.		
	Русский язык											17	1		16		
	Литература											19	1		20		
	Химия												1				
	География												2				
	Башкирский яз.																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	15		16
	Математика											13	3				
	История											2	2				
	Обществознание											2	2				
	Основы игры на муз.инстр.																
	Биология											2	1				
	Математика и информатика																
	Естествознание																
	Классический танец																
	Народно-сцен.танец																
	Методика преподавания классического танца																6
	Методика преподавания народно																8

	сценического танца																		
	Консультации для подготовки к экзаменам и зачетам																		
	Литература													6					
	География																		
	Естествознание																		
	История													4+4					
	История театра																		
	ИХИ																	2	
	Музыкальная литература													2+4					
УП.00	Учебная практика				9 нед		324												
УП.01	Творческо-исполнительская практика				7 нед		252			72		72		72			36		
УП.02	Педагогическая работа				2 нед		72										36		36
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				7 нед		252												
ПП.01	Творческо-исполнительская практика				5 нед.		180			36		36		72			36		
ПП.02	Педагогическая практика				2 нед		72										36		36
ЦДП.00	Производственная практика (преддипломная)				3 недели														
ПА.00	Промежуточная аттестация				10 недель														
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация				3 недели														
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной				1 неделя														

	работы																	
ГИА. 02	Защита выпускной квалификационной работы				1 неделя													
ГИА. 03	Государственный экзамен Классический танец				1 неделя													
ГИА. 04	Государственный экзамен Народно-сценический танец																	
ГИА. 05	Государственный экзамен Основы преподавания хореографических дисциплин																	
					Всего	Изучаемых дисциплин	19	19	20	20	22	22	18	20	14	9		
						Экзаменов		3		7		7		1	7	1	4	
						Зачетов		3	3	7	3	7	2	8	8	2		
						Контрольных работ	5	7	8	3	8	4	10	2	3	3		

II
Приложение 3
Пояснительная записка

Приведенный ниже перечень учебных дисциплин является основным для междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик обязательной части циклов ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца и представляет следующие предметные области: «Искусство», «Технология», «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности», профильные учебные дисциплины, общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины, творческо-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Аннотации к программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик обязательной части циклов ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца

- Раздел «Элементарная теория музыки» (ПОД.05.01.)
- Раздел «Основы игры на музыкальном инструменте» (ПОД.05.02.; ОД.02.02.06)
- Технология. Введение в профессию (ПОД.06.01.)
- Гимнастика (ПОД.07.01.)
- Тренаж классического танца (ПОД.07.02.)
- Ритмика (ПОД.07.03.)
- Основы безопасности жизнедеятельности (ПОД.07.04; ОП.05.)
- История (ОД.02.02.01; ОДОГСЭ.02)
- История мировой культуры (ОД.02.02.02)
- Музыкальная литература (ОД.02.02.03)
- История театра (ОД.02.02.04)
- История хореографического искусства (ОД.02.02.05)
- Тренаж классического танца (ОД.02.02.07.)
- Основы философии (ОГСЭ.01)
- Психология общения (ОГСЭ.03.)
- Иностранный язык (ОГСЭ.04.)
- Актёрское мастерство (ОП.01.)
- Тренаж классического танца (ОП.02.01)
- Тренаж народно-сценического танца (ОП.02.02)
- Грим (ОП.03.)
- Охрана труда артиста балета (ОП.04.)
- Классический танец (МДК.01.01.)
- Народно-сценический танец (МДК.01.02.)
- Историко-бытовой танец (МДК.01.03.)
- Современная хореография (МДК.01.04.)
- Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов

(МДК.01.05)

- Индивидуальная техника, сценический репертуар (МДК.01.06)
- Основы преподавания хореографических дисциплин (МДК.02.01.)
- Основы педагогики (МДК 02.01.01)
- Возрастная психология (МДК 02.01.02)
- Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)

В результате освоения предметных областей «Искусство (Музыка)» и «Физическая культура и безопасность жизнедеятельности» основной образовательной программы основного общего образования, профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования и обязательных дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

**Предметные области федерального государственного образовательного стандарта основного образования
ПО.05 Искусство**

**1. Аннотация на программу
Элементарная теория музыки (ПОД.05.01.)**

Структура программы:

- Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; различать звучания отдельных музыкальных инструментов; запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

Знать:

специфику музыки как вида искусства; музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;

основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 35 часов, время изучения – I, II семестр.

2. Аннотация на программу

Основы игры на музыкальном инструменте (ПОД.05.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

читать ноты несложных музыкальных произведений;
исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;

знать:

основы игры на музыкальном инструменте;
музыкальную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 106 часов, время изучения – I, II, III, IV, V, VI семестры.

Предметные области федерального государственного образовательного

**стандарта основного общего
образования ПО.06 Технология
3. Аннотация на программу
Введение в профессию (ПОД.06.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;

понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

знать:

ведущие школы классического танца;
ведущие современные хореографические образовательные учреждения;
ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;

о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов, время изучения – I, II семестр.

Предметные области федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ПО.07. Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности

**4. Аннотация на программу
Гимнастика (ПОД.07.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в активный отдых и досуг;

знать:

роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часов, время изучения – III, IV семестры.

5. Аннотация на программу Тренаж классического танца (ПОД..07.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;

знать:

комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;

требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа, время изучения – 2(9) класс.

6. Аннотация на программу Ритмика (ПОД.07.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

знать:

характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа, время изучения – 2(9) класс.

7. Аннотация на программу Основы безопасности жизнедеятельности (ПОД.07.04;ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.
Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 104 часа, время изучения – I, II, IV, VI, VII, IX семестры.

Предметные области федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

ОД.02.02 Профильные учебные дисциплины

8. Аннотация на программу

История

(ОД.02.02.01.; ОДОГСЭ.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

История ОД.02.02.01.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические

описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 74 часа, время изучения – V, VI семестры.

История ОДОГСЭ.02.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часов, время изучения – VII семестр.

9. Аннотация на программу История мировой культуры (ОД.02.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов, время изучения – V, VI, VII, VIII курсы.

10. Аннотация на программу Музыкальная литература (ОД.02.02.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 148 часов, время изучения – V, VI, VII, VIII семестры.

11. Аннотация на программу История театра (ОД.02.02.04.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов,
выразительных средств;

характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

знать:

основные этапы развития театрального искусства, их художественные
особенности;

основные этапы развития отечественного театра;

значение русского балета в развитии мирового хореографического
искусства;

имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального
искусства различных эпох.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 74 часа, время изучения –
V, VI, VII, VIII семестры.

12. Аннотация на программу История хореографического искусства (ОД 02.02.05.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум,
зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения
времени создания, стилистических особенностей, содержательности,
взаимодействия видов искусства, художественных средств создания
хореографических образов;

знать:

основные этапы развития хореографического искусства;
основные отличительные особенности хореографического искусства
различных исторических эпох, стилей и направлений;

имена выдающихся представителей и творческое наследие
хореографического искусства различных эпох;

основные этапы становления и развития русского балета;

основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;

имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося– 37 часов, время изучения – V , VI семестры.

13. Аннотация на программу Тренаж классического танца (ОД. 02.02.07.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 74 часа, время изучения – V ,VI семестры.

Предметные области федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

**14. Аннотация на программу
Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часов, время изучения

–
IX семестр.

**15. Аннотация на программу
Психология общения (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности;

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часов, время изучения – VII семестр.

16. Аннотация на программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 143 часа,
время изучения – VI, VII, VIII, IX, X семестры.

В результате изучения общепрофессиональных дисциплин обучающийся получает комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

Предметные области федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ОП.01 Общепрофессиональные дисциплины

**17. Аннотация на программу
Актёрское мастерство (ОП.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать над художественно-сценическим образом;
перевоплощаться в сценический образ;
воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

знать:

принципы построения художественно-сценического образа;
основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 143 часа, время изучения –V,

VI VII, VIII, IX , X, семестры.

18. Аннотация на программу Тренаж классического танца (ОП.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий

по формированию индивидуального телосложения;

знать:

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося—53 часа, время изучения — VIII, IX, X семестры.

19.Тренаж народно-сценического танца (ОП.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося— 37 часов, время изучения

–VII, VIII семестры.

20. Аннотация на программу Грим (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

знать:

виды и технику грима;
театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 32 часов, время изучения – IX семестр.

21. Аннотация на программу Охрана труда артиста балета (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

знать:

основные составляющие здорового образа жизни;

основы диагностики профессиональных травм;

способы предотвращения профессионального травматизма;

требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;

основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося– 32 часа, время изучения – VII семестр.

Аннотации к программам междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.01 Творческо- исполнительская деятельность

22. Аннотация на программу Классический танец (МДК. 01.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
 7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
 9. Перечень основной учебной литературы.
- В результате освоения курса обучающийся должен:
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
- уметь:**
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
балетную терминологию;
элементы и основные комбинации классического танца;
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
сольный и парный танец;
средства создания образа в хореографии;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия балетного репертуара;
возможные ошибки исполнения хореографического текста;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.
Обязательная учебная нагрузка обучающегося– 1316 часов, время изучения –

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X семестры.

23. Аннотация на программу Народно-сценический танец (МДК. 01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
сольный и парный танец;
средства создания образа в хореографии;
основные стили и жанры народно-сценического танца;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия;
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов самостоятельной работы над партией.
Обязательная учебная нагрузка обучающегося– 1124 часа, время изучения –I, II, III, IV,V, VI, VII, VIII, IX, X семестры.

24. Аннотация на программу Историко-бытовой танец (МДК. 01.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

Задачами курса являются:

- изучение элементов историко-бытового танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

базовый репертуар историко-бытового танца;

композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов самостоятельной работы над хореографическим произведением.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося– 70 часов, время изучения – I, II – семестры.

**25. Аннотация на программу
Современная хореография (МДК.01.04.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

знать:

основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца;

основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И Бартенъефф;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

принципы построения урока классического балета и народно-сценического танца;
терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения джазового танца, принципы построения урока джазового танца;
терминологию техник танца модерн, название и историю их происхождения, принципы исполнения и построения уроков;
основные технические принципы и принципы построения уроков (по выбору) основных техник постмодерна;
основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;
особенности хореографической образности в современном танце;
образцы классического и современного танцевального репертуара;
основные методы репетиционной работы;
принципы самостоятельной работы над партией.
Обязательная учебная нагрузка обучающегося– 68 часов, время изучения – III, IV – семестры.

26. Аннотация на программу Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов (МДК.01.05.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять полученные навыки в сценической практике;
исполнять народно-сценический танец в различных танцевальных стилях;
изучать и анализировать репертуар наиболее известных коллективов народно-сценического танца;
соединять исполнительские задачи с актерской выразительностью;

знать:

основные виды и стили народно-сценического танца;
историю развития народно-сценического танца в мире и в России;

наиболее известных исполнителей; особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях;

наиболее известные творческие работы хореографических коллективов (репертуар);

специальную литературу по профессии.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося– 37 часов, время изучения – VII – VIII семестры.

27 . Аннотация на программу Индивидуальная техника, сценический репертуар (МДК,01.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

правильно исполнять технически сложные элементы народного танца;
составлять различные комбинации, состоящие из изучаемых элементов;
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
понимать и исполнять указания педагога, творчески подходить к работе;

знать:

балетную терминологию; элементы и основные комбинации техники народного танца;
особенности постановки корпуса, рук, ног и головы, во время исполнения элементов технической сложности;
владеть навыками сценического поведения.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося– 138 часов, время изучения – VII , VIII, IX ,X семестры.

профессионального модуля ПМ.02

«Педагогическая деятельность»

28. Аннотация на программу Основы преподавания хореографических дисциплин (МДК. 02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу.

В рабочую программу МДК.02.01 должны быть включены

соответствующие разделы по педагогике, психологии, методике.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов, время изучения – IV, V семестры.

29. Основы педагогики (МДК.02.01.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий;

определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;

анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;

находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;

ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования.

знать:

взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития; значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;

принципы обучения и воспитания;

особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования;

формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;

психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;

педагогические условия
предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации;
понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;
особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;
приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;
средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.
Обязательная учебная нагрузка обучающегося– 37 часов , время изучения – VIII, IX семестры.

30. Возрастная психология (МДК 02.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные направления теоретических подходов в современной психологии развития;
- подходы к построению периодизации психического развития;
- основные положения культурно-исторической теории психического развития;
- механизмы психического развития в отдельные периоды жизни, нормативные кризисы, индивидуальные варианты развития

уметь:

- оценивать теоретические подходы в психологии развития с точки зрения их логической обоснованности и практической эффективности
- работать с теоретическим содержанием курса: анализировать, обобщать, делать выводы в рамках теоретических конструкций;
- понимать и объяснять различные формы детского поведения, сотрудничать с коллегами.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося– 53 часа , время изучения - VIII, IX семестры.

31. Аннотация на программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- пользоваться специальной литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, время изучения – V, VI семестры.

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики включают обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.

4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.

5. Учебно-методическое обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной методической литературы.

Целью курса является: непосредственная ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Задачами курса являются:

расширение круга навыков и умений, углубления знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей;

подбор, анализ и творческо-исполнительская проработка материала, необходимого для подготовки дипломной работы (сценического выступления)

